

wandanatura
PRESENTA

GUÍA PEDAGÓGICA



GUADALQUIVIR

Un largometraje de naturaleza



Producido por
JOSÉ MARÍA MORALES

Narrado por
ESTRELLA MORENTE

Dirigido y filmado por
JOAQUÍN GUTIÉRREZ ACHA

wandanatura

BITSDOCUI



tve



CANAL+



DOLBY
ATMOS

UDCIN+

filmin

comzo

wandavisión

www.wanda.es



PÁG.

- 03.** FICHA TÉCNICA
- 03.** EL DOCUMENTAL
- 04.** UNA NARRADORA DE LUJO
- 05.** LA OPINIÓN DEL DIRECTOR
- 06.** UN FILM PARA TODAS LAS EDADES
- 07.** UN RODAJE ARDUO
- 08.** ESPECIES NATURALES DEL CAUCE DEL GUADALQUIMIR
- 12.** UN ESPAÑOL ENTRE LOS GRANDES
- 12.** MOMENTOS DE EXCEPCIÓN
- 13.** EL RÍO GUADALQUIMIR EN CIFRAS
- 14.** CURIOSIDADES DEL GUADALQUIMIR
- 15.** OBJETIVOS DIDÁCTICOS
- 15.** ACTIVIDADES RECOMENDADAS

GUADALQUIVIR

UN LARGOMETRAJE DE NATURALEZA

FICHA DE LA PELÍCULA

Director Joaquín Gutiérrez Acha

Productor José María Morales

Productores Ejecutivos José María Morales, Carmen Rodríguez, Miguel Morales

Directora de Producción: Carmen Rodríguez

Productores Asociados Walter Köehler, Sabine Holzer

Director de Fotografía Joaquín Gutiérrez Acha

Guión Fernando López-Mirones

Narrado por Estrella Morente

Montaje Iván Aledo

Música compuesta por Pablo Martín Caminero

Tema “Oh Guadalquivir” interpretado por Estrella Morente con la colaboración especial en la guitarra flamenca de Josemi Carmona

Fecha de estreno 13 de diciembre de 2013



EL DOCUMENTAL

Guadalquivir, el documental dirigido por Joaquín Gutiérrez Acha, propone un lírico viaje siguiendo el cauce del río, como nexo de unión de tres impresionantes espacios naturales, los más importantes de España: la Sierra de Cazorla, donde tiene lugar su nacimiento, Sierra Morena, rica en especies naturales, y Doñana, considerada la mayor reserva ecológica de Europa, y que obtuvo la declaración de Patrimonio de la Humanidad. Allí, las aguas del río desembocan en el mar.

El film va mostrando con detenimiento la flora y la fauna que se pueden encontrar a lo largo del Guadalquivir, desde el águila real, y los ciervos de los primeros tramos, a las grullas o el buitre negro.



Una narradora de lujo

Guadalquivir cuenta con la sugerente voz de Estrella Morente, sobradamente conocida por el público español. Hija del mítico cantaor Enrique Morente, debutó en los escenarios con tan sólo dieciséis años. Considerada una de las grandes voces del flamenco actual, ha triunfado con discos como “Mi cantante y un poema” o “Mujeres”. No es la primera vez que Estrella Morente participa en un largometraje para la gran pantalla.

Cantaba el tango que daba título a *Volver*, de Pedro Almodóvar, originalmente interpretado por Carlos Gardel, y contribuyó a las bandas sonoras de *Sobreviviré* y *Chico y Rita*. Además, ella misma ha aparecido en la pantalla en las películas *Iberia y Flamenco*, flamenco, ambas de Carlos Saura. En este film, interpreta “Oh, Guadalquivir”, tema central de la banda sonora.

La opinión del director

Guadalquivir es el primer documental sobre nuestra naturaleza que llega a las pantallas de cine. No todo el mundo sabe que España es el país de Europa con mayor biodiversidad. Ocupa un lugar estratégico en el mundo, a caballo entre dos continentes, aquí todavía viven reliquias del pasado, animales africanos que un día cruzaron hasta nuestra tierra y especies exclusivas que no viven en ninguna otra parte del mundo. Muchas de ellas van a ser protagonistas de nuestra película.

Hemos podido disfrutar en otras ocasiones de trabajos como este, producidos por otras compañías, sobre lugares lejanos y animales vistos a menudo con exceso en las pantallas de cine y televisión, como elefantes, leones, osos polares, etc. Con esta película vamos a tener la oportunidad de asomarnos y descubrir nuestra vida salvaje, esa que vive más cerca de lo que imaginamos.

Hemos utilizado los medios más avanzados de rodaje para poder llevar hasta el espectador imágenes de gran belleza, tomas aéreas espectaculares que nos muestran los grandes paisajes y nos acercan a los animales desde un punto de vista único. Hemos podido rodar momentos dramáticos en el quehacer diario de nuestras especies más salvajes y utilizado dispositivos que nos permiten descomponer en cámara lenta momentos inapreciables para el ojo humano.

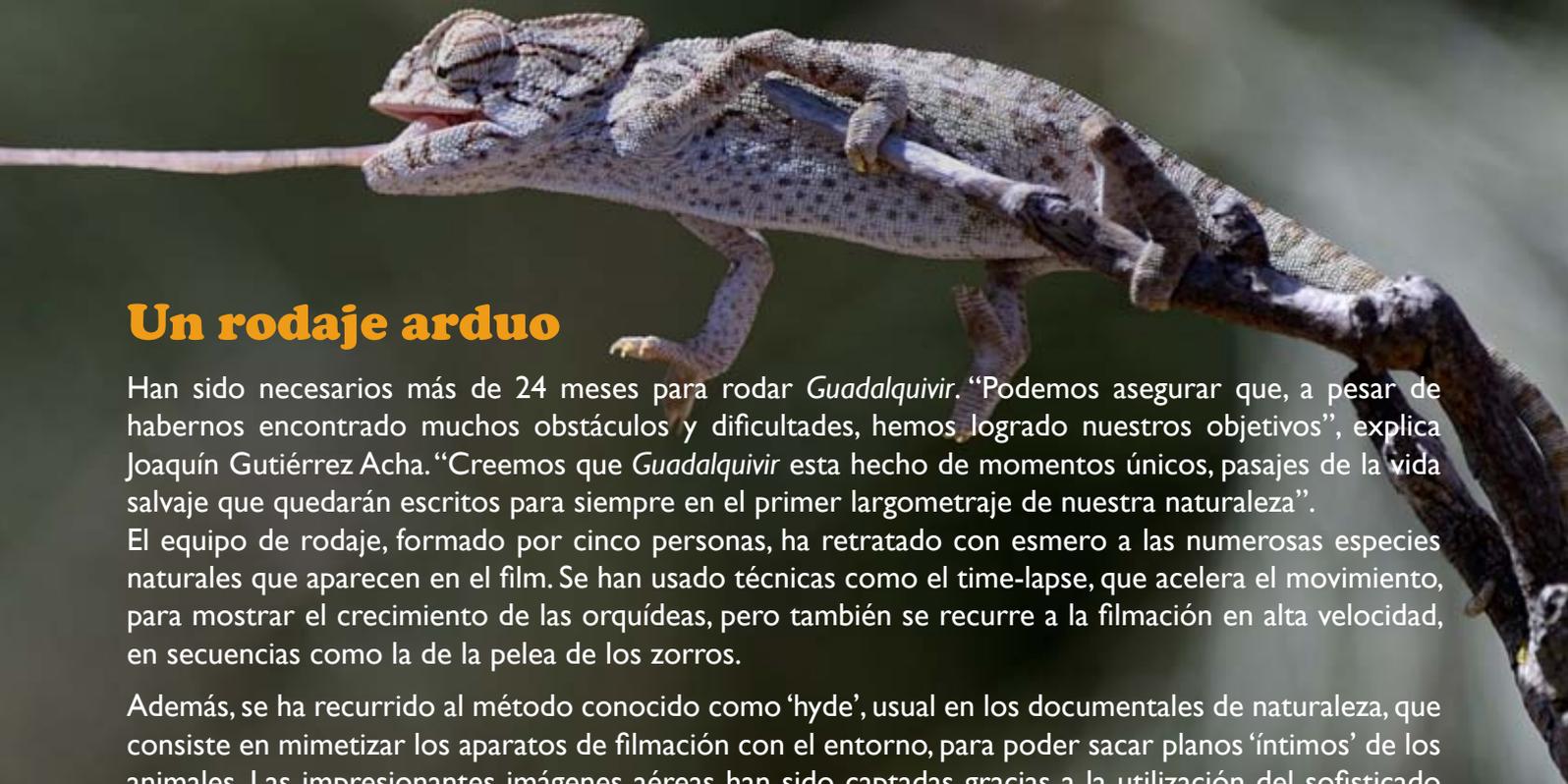
Creo que esta película no va a dejar a nadie indiferente.

Joaquín Gutiérrez Acha

UN FILM IDEAL PARA JÓVENES

Joaquín Gutiérrez Acha está convencido de que su trabajo apasionará al público de cualquier edad. “Creo que para muchos será una gran sorpresa descubrir la naturaleza que nos rodea”, comenta el realizador. “Pienso que para disfrutar de los secretos de la vida íntima de nuestros animales salvajes, no es necesario tener una edad determinada. *Guadalquivir* es una película para todos, para todos aquellos que tengan la necesidad de conocer el mundo oculto que existe más allá de las grandes ciudades. Es una herramienta para que los padres puedan inculcar a los más jóvenes los valores de nuestro patrimonio natural y aprendan a conocerlo, respetarlo y protegerlo, porque al final, son ellos los encargados de gestionar el legado natural que les vamos a entregar”.





Un rodaje arduo

Han sido necesarios más de 24 meses para rodar *Guadalquivir*. “Podemos asegurar que, a pesar de habernos encontrado muchos obstáculos y dificultades, hemos logrado nuestros objetivos”, explica Joaquín Gutiérrez Acha. “Creemos que *Guadalquivir* esta hecho de momentos únicos, pasajes de la vida salvaje que quedarán escritos para siempre en el primer largometraje de nuestra naturaleza”.

El equipo de rodaje, formado por cinco personas, ha retratado con esmero a las numerosas especies naturales que aparecen en el film. Se han usado técnicas como el time-lapse, que acelera el movimiento, para mostrar el crecimiento de las orquídeas, pero también se recurre a la filmación en alta velocidad, en secuencias como la de la pelea de los zorros.

Además, se ha recurrido al método conocido como ‘hyde’, usual en los documentales de naturaleza, que consiste en mimetizar los aparatos de filmación con el entorno, para poder sacar planos ‘íntimos’ de los animales. Las impresionantes imágenes aéreas han sido captadas gracias a la utilización del sofisticado Cineflex, que permite acoplar una cámara en un helicóptero y tomar imágenes estables desde el cielo. “Son muchas las secuencias cuyo rodaje entraña dificultad”, explica Gutiérrez Acha. “Cada especie ha de tratarse de una manera diferente. Debemos acostumbrarlos a comer en lugares determinados antes de que lleguen las cámaras, habituarlos a la presencia de escondites camuflados desde donde se van a filmar o esperar ese golpe de suerte que te brinda, en ocasiones, la naturaleza y que te permite conseguir un documento de valor incalculable”.

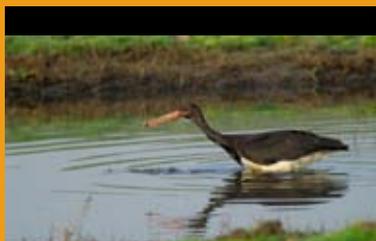
ESPECIES NATURALES DEL CAUCE DEL GUADALQUIVIR

Durante la hora y media de metraje de *Guadalquivir* aparecen un buen número de especies que se pueden encontrar junto al río. Éstas son sólo algunas de ellas:

VARIEDAD EN FAUNA

EL ZORRO COMÚN

Un ejemplar de zorro común recorre la ribera del Guadalquivir. Tiene gran importancia en el conjunto global del film. La especie más extendida de estos animales se distingue por su color rojizo, y su larga cola.



LA CIGÜEÑA NEGRA

Ave ciconiforme que mide entre 90 y 100 cm de largo. Aunque se trata de una especie en peligro de extinción, en Andalucía ha aumentado su presencia en los últimos años. Esto se debe a que aunque anteriormente estas aves invernaban en África, ahora se quedan en la ribera del Guadalquivir.

EL ÁGUILA CALZADA

Ave rapaz de tamaño medio, mide entre 40 y 55 centímetros de largo. También atravesaba tradicionalmente la Península Ibérica como parte de su recorrido migratorio hacia África.





EL ABEJARUCO

Pequeña ave que se distingue por la enorme variedad de colores de sus alas, y porque se alimenta de insectos, especialmente de abejas. Llegan habitualmente con el inicio de la primavera.

EL LINCE IBÉRICO

El peor enemigo del zorro. Mamífero carnívoro de orejas puntiagudas, en la actualidad está considerado el felino más amenazado del mundo.



LOS FLAMENCOS

Flamencos. Esbeltas aves que llegan a medir 1,40 metros de largo, fácilmente distinguibles por sus largas patas y cuello, y por su vuelo majestuoso. Se alimentan de pequeños invertebrados que capturan filtrando el agua del río con su pico.

LA GARZA REAL

La garza real es un ave de gran tamaño, de plumaje gris y blanco. Caza peces y ranas con su pico. Su llamada es un fuerte graznido. Tiene un vuelo lento y pausado y se cría en colonias.



LOS MORITOS

Aves de color oscuro que comen insectos, gusanos, moluscos y ranas. Suelen reproducirse en Doñana y en el Brazo del Este del Guadalquivir. Se desplazan en bandadas de hasta 400 ejemplares.



LAS ESPÁTULAS

Debe su nombre a la forma del pico, que recuerda a esa herramienta. Las espátulas se alimentan de peces y larvas acuáticas. Difíciles de ver, sobre todo en España, en los últimos tiempos se han establecido en gran número en las marismas del Guadalquivir, donde tienen sus principales lugares de cría.

OTROS

Además, el film muestra anguilas, ranas meridionales, fumareles, esturiones, búhos reales, grullas y un largo etcétera.



El Guadalquivir también nos muestra la rica vegetación que se puede encontrar junto al río. Éstas son sólo algunas de las variedades retratadas.

VARIEDAD EN VEGETACIÓN

LA ENCINA

La encina. Son bastante comunes a lo largo del cauce del río, además de que está considerado el árbol más abundante de la Península Ibérica. De copa ovalada, por encima se ensancha y llega a medir entre 16 y 25 metros de altura. De hoja perenne, se reconoce a la encina por su fruto: las bellotas.



EL JUNCO

Es una de las especies predominantes de vegetación de la zona. Con su tallo alargado y hoja cilíndrica, siempre aparecen vinculadas a las zonas húmedas. De altura media, alcanzan entre los 50 y 90 centímetros.

LOS PINOS

Cuando son jóvenes, estos árboles tienen una copa piramidal o redondeada, que posteriormente pasa a ser ancha e irregular. También abundan a lo largo del Guadalquivir. Llegan a medir 30 metros de altura.



Un español entre los grandes

Joaquín Gutiérrez Acha está considerado uno de los más reputados directores de documentales de naturaleza del mundo. Ningún español había logrado imágenes tan valiosas de las riquezas naturales desde el legendario Félix Rodríguez de la Fuente.

A los 20 años, Gutiérrez Acha inició su actividad profesional como redactor y fotógrafo de prestigiosas revistas sobre naturaleza, como *Periplo*, *Geo* y *Natura*.

Algunos de sus trabajos más reconocidos son *El diablo de los matorrales*, *El latido del bosque*, *El lince ibérico* o *Las Montañas del Lobo*, impresionante film que sigue los pasos de dos de estos animales, que han abandonado la manada. También ha creado la productora Bitis, S.L., especializada en naturaleza.

Además, a muchos espectadores les sonará el sello personal de sus imágenes porque dirigió todas las secuencias de animales del éxito sorpresa *Entrelobos*, de Gerardo Olivares, recreación de la historia real de Marcos Pantoja, que sobrevivió 12 años como niño salvaje en Sierra Morena.

MOMENTOS DE EXCEPCIÓN

Guadalquivir es un largometraje plagado de momentos de excepción impactantes. Destaca la aparición de la araña tapadera, que usa una técnica muy inteligente para hacerse con sus presas. Cava una cueva subterránea para ocultarse, que tapa con seda y gránulos de tierra. Desde este escondrijo consigue sorprender a sus víctimas.

También adquiere un enorme dramatismo el momento del despliegue de los perros de caza, mercenarios y cánidos a sueldo que sirven como sicarios del hombre para perseguir al zorro.

Los espectadores también quedarán sorprendidos por los abundantes planos de los flamencos, que quedan grabados en la retina con su rojo colorido, y que rememoran mitos y leyendas como la del Ave Fénix.

A close-up photograph of soil and roots, showing a mix of brown and orange tones with some small stones and organic matter.

EL RÍO GUADALQUIVIR EN CIFRAS

Desde su nacimiento hasta su desembocadura el río recorre casi 700 kilómetros. En cuanto a longitud, es el quinto más largo de la Península Ibérica.

A lo largo del cauce del Guadalquivir se pueden encontrar más de 1.300 especies de flora diferentes, 24 de ellas son exclusivas de la zona.

Se han localizado 52 áreas de agua subterránea a lo largo del cauce del río.

Entre el 80 y el 85 por ciento del caudal del agua se destina al regadío, 665.000 hectáreas de terreno cultivable se abastecen gracias al Guadalquivir.

En las Marismas del Guadalquivir se recolectaron en 2012 unas 320.000 toneladas de arroz. El sector arrocero de la zona genera unos 480.000 puestos de trabajo.

La cuenca del Guadalquivir tiene la capacidad para embalsar unos 8.782 hm³ de agua, contando los embalses situados en sus afluentes.



CURIOSIDADES DEL GUADALQUIVIR

Han navegado por el Guadalquivir la mayor parte de civilizaciones que han pasado por la Península Ibérica. Destacan los fenicios, los tartesos, los íberos, los romanos y los árabes.

A lo largo de la Historia, ha sido conocido por diversos nombres. Para los fenicios fue el río Baits, y desde la época prerromana se le conoció como Betis, lo que originó el nombre de la provincia romana de la Bética, en España. Para los griegos fue el río Tharsis. Guadalquivir, el nombre actual, viene del árabe al-wadi-al-Kibir, que significa “el río grande”.

Aunque actualmente sólo es navegable hasta Sevilla, en tiempos de los romanos se podía viajar en barco por el Guadalquivir desde su desembocadura hasta Córdoba. En algunos momentos históricos, sus aguas permitían trasladarse hasta Andújar, en Jaén.

Los normandos, invasores vikingos, se internaron en el Guadalquivir en el siglo IX, cuando la zona estaba bajo el dominio musulmán. En el año 812 una flota desembarca en la zona, pero las tropas del rey Abderramán II logran expulsar al agresor. También hubo un ataque en el año 844, cuando unos 80 drakars vikingos remontaron el río Guadalquivir y saquearon Coria del Río y Sevilla. Aunque durante dos meses los hombres del norte camparon a sus anchas, finalmente, el Califa Abderramán II consiguió reunir un potente ejército que aplastó literalmente a los invasores.

En 1993, Basilio, un delfín de 250 kilos, remontó el Guadalquivir hasta la presa de Alcalá del Río. Se cree que el animal buscaba un sitio para morir. Los vecinos de la zona alertaron a las autoridades y se organizó una operación de rescate para devolver al delfín al mar, trasladándole en ambulancia envuelto en toallas y hielo. El nombre, Basilio, se lo puso el pescador que descubrió al ejemplar, antes de enterarse de que en realidad, era una hembra.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

A veces, se tiene la sensación de que para obtener un gran documental sobre naturaleza se impone viajar a localizaciones remotas del Amazonas o la Sabana Africana. Por eso se estrena en el momento justo *Guadalquivir*, que recuerda la enorme diversidad de especies que existe en la Península Ibérica, en el sur de nuestro país, sin ir más lejos. Las impactantes imágenes rodadas por Joaquín Gutiérrez Acha resultan muy útiles de cara a los siguientes objetivos didácticos:

- 1** Sensibilizar sobre la importancia de conservar la naturaleza.
- 2** Conocer el río Guadalquivir y su cauce.
- 3** Inculcar a los jóvenes el valor de la riqueza natural de la Península Ibérica.
- 4** Despertar las ansias de conocimiento sobre flora y fauna.
- 5** Crear interés por el cine en general como medio de conocimiento y de los documentales de naturaleza.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

- 1** Excursión de descubrimiento de la naturaleza. ¿Existen en el entorno de los alumnos animales o vegetales que aparezcan en la película?
- 2** Trabajo de investigación sobre el río Guadalquivir. El alumno debe buscar datos sobre el río, localizaciones geográficas que atraviesa, datos históricos de la zona...
- 3** Debate en clase: ¿hacemos lo suficiente para proteger la naturaleza?
- 4** Redacción: los alumnos deben elegir su especie animal favorita, y justificar la elección.
- 5** Expresión artística. Se deberá componer un texto, poesía o realizar un dibujo en torno a los animales y vegetales de la película y el río Guadalquivir.

decine21.com

decine21@decine21.com

www.decine21.com

+34 917 818 980

wandanatura

wanda@wanda.es

www.wanda.es

+34 913 528 376