



La REBELIÓN de los CUENTOS

Basada en la obra de Roald Dahl



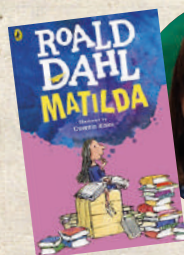
**DOSIER
PEDAGÓGICO**
PRESENTADO POR
RITA&LUCA FILMS

EL UNIVERSO DE ROALD DAHL

Roald Dahl (1916-1990) es el autor del cuento escrito en verso *Revoltin' Rhymes* (*La rebelión de los cuentos*) en el que se basa la adaptación cinematográfica que inspira este dossier. Seguro que no se te han escapado las numerosas rimas que han ido recitando los personajes; así es como Dahl decidió hablar de los grandes clásicos, con un toque de humor y rebeldía, ya que las historias no son exactamente como nos las habían contado...

Pero antes de producir grandes obras literarias como la que acabamos de citar, este escritor fue piloto de combate durante la Segunda Guerra Mundial, trabajó para un servicio de inteligencia y participó en el desarrollo de un instrumento médico. Fue a partir de los años 40 cuando Roald Dahl empezó a escribir cuentos infantiles; tuvieron tanto éxito, que todos han acabado proyectados en la gran pantalla en forma de largometraje. ¡Seguro que conoces más de uno!

La imaginación y el estilo de Dahl son inconfundibles. Siempre retrata a los niños y niñas como seres bondadosos por naturaleza y a los adultos como los malos de la película. No obstante, los pequeños siempre cuentan con un adulto excepcional que les ayuda a vencer al enemigo. Muy probablemente nos encontramos ante el creador de las historias infantiles más emblemáticas del siglo xx. Algunos de sus títulos más conocidos son *James y el melocotón gigante* (1961), *Charlie y la fábrica de chocolate* (1964), *El gran gigante bonachón* (1982), *Las brujas* (1983) y *Matilda* (1988).



LAS RELACIONES ENTRE LOS PERSONAJES

Atendiendo al tipo de relación entre los personajes, pinta las líneas del color correspondiente.

VERDE: relación familiar

ROJO: relación conflictiva

AZUL: relación amistosa

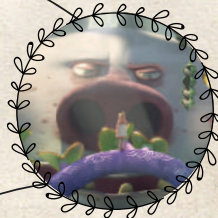
ROSA: relación sentimental



Madre de Jack



Príncipe



Gigante



Hermanastras



Hada madrina



Caperucita



Abuelita



Cerditos



Siete enanitos



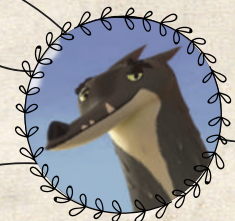
Cindy



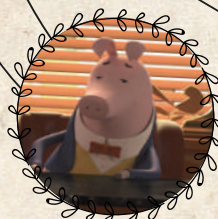
Jack



Rey



Rolf



Cerdito banquero



Reina madrastra



Rex



Blancanieves

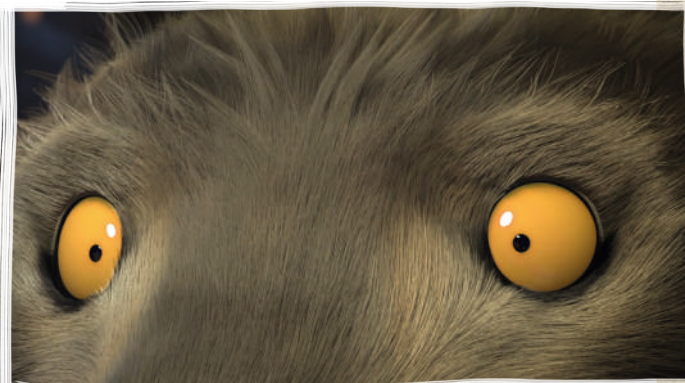
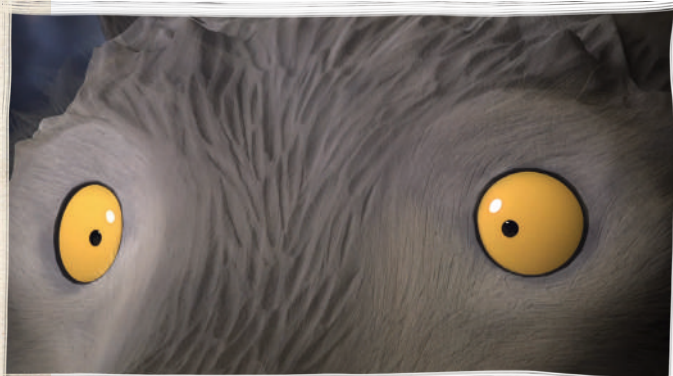
OJO CON LAS TEXTURAS

En la película *La Rebelión de los Cuentos* encontramos dos dimensiones diferenciadas: una es el presente o mundo real y la otra es la narración de los cuentos, todo lo que el lobo cuenta a la canguro y a los hijos de Caperucita. Hasta aquí nada nos sorprende, pero quizás no te has fijado en un detalle: las texturas son diferentes en cada una de las dimensiones. Así, por ejemplo, el abrigo de piel de lobo de Caperucita es peludo en la realidad, mientras que dentro del cuento tiene un aspecto que recuerda al trabajo de un escultor.

Fíjate también en el pelo de Blancanieves o en el pelaje del lobo.



También podemos apreciar diferencias en el tono de la piel (más cálido en el plano real que en el del cuento) y en el realismo de los paisajes.



Si nos limitamos a los personajes, veremos que solo podemos establecer esta comparación en Blancanieves, Caperucita y el lobo, ya que son los únicos que aparecen en las dos dimensiones de la historia.

¿SABÍAS QUE...? «-----»

El diseño de los personajes se inspira en las ilustraciones de Quentin Blake (autor de los dibujos de gran parte de la obra de Roald Dahl) y en las marionetas de teatro de un antiguo museo de Múnich (Alemania). Al parecer, las primeras reuniones de los directores (Jan Lachauer y Jacob Schuh) tuvieron lugar en la cafetería que había justo enfrente de ese museo.

ABAJO LOS ESTEREOTIPOS

La Rebelión de los Cuentos son relatos clásicos que, efectivamente, se rebelan contra los finales felices establecidos. ¿Por qué el destino de Cenicienta tenía que ser casarse con el príncipe? ¿Por qué Caperucita no podía vengar a su pobre abuelita? ¿Por qué Blancanieves tenía que tener el pelo negro? ¿Y si el príncipe era bobo? ¿Y si Caperucita tenía una pistola? ¿Y si resulta que Blancanieves era alta y rubia y la más ingeniosa?

¿Qué opinas de los cambios argumentales y de personalidad que han sufrido los personajes femeninos de los cuentos? ¿Te parece que así se ajustan mejor a la realidad? ¿Qué personaje te ha sorprendido más? ¿Por qué? Piensa en Caperucita y busca las ocho palabras que crees que la caracterizan mejor.

V D W G V E N G A T I V A H Z
J N H Z H Z V K V H G M Z U L
G I A P A Y A R O I O I P J J
T J B A X N L J H N K K F T D
X I I V T D I B M T J M U T M
M W L S R S E W Z E V C E Z U
P G S K M L N F M L M G R E V
M D D C A G T Q P I T H T Z B
C V N C D T E G V G H O E Y S
M M F A R S O N E E E P J K M
J L J M E V P M R N L V Q P N
U E Q I J B A R H T C G J F I
O P Q G L T Q O S E R E U D J
W L K A S U N R R T B V J C K
K P J U S T A H Y X W I D M W

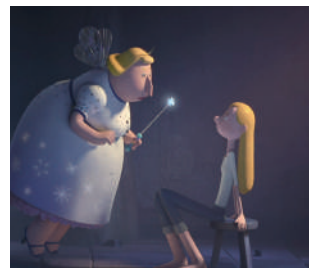
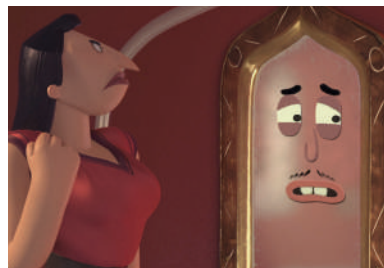


LAS ILUSTRACIONES DE QUENTIN BLAKE

Quentin Blake (1932) es un ilustrador icónico de Gran Bretaña. Con solo 16 años ya dibujaba las tiras cómicas de un diario satírico inglés y ha ilustrado más de 300 libros a lo largo de su carrera. Su colaboración con Roald Dahl es célebre, ya que prácticamente todas las ilustraciones de los cuentos del escritor son obra suya.



Relaciona y valora si las ilustraciones se parecen a la película.



¿SABÍAS QUE...?

Como en los cuentos tradicionales, en la obra de Roald Dahl Caperucita y Blancanieves no llegan a conocerse nunca. Tampoco lo hacen Jack y Cindy (Cenicienta). La fusión de los cuentos fue una propuesta de los directores de la película (Jan Lachauer y Jakob Schuh), un giro inesperado que se convirtió en un gran ejercicio de creatividad para los cineastas. Hay que tener en cuenta que la voz del narrador y la gran mayoría de los diálogos son los versos originales que el propio Dahl escribió. Por este motivo, y con el fin de respetarlos, tuvieron que conseguir que los protagonistas de las historias se entrelazaran sin necesidad de añadir ningún verso.

Si alguna vez vuelves a ver la película, fíjate en que Caperucita y Blancanieves se hacen amigas en silencio o que Jack y Cindy nunca llegan a dirigirse la palabra (¡y eso que acaban formando una familia!). Sorprendente, ¿no?

ESPEJITO, ESPEJITO...

¿QUÉ CABALLO ME HARÁ GANAR DINERITO?

¿Para qué preguntarle a un espejo mágico quién es la más bonita del mundo/reino cuando podemos obtener información mucho más valiosa? Así es como Blancanieves encuentra una nueva manera de sacar provecho del espejo de la reina madrastra. Pero para conseguirlo, primero tendrá que superar los obstáculos de un castillo enrevesado.

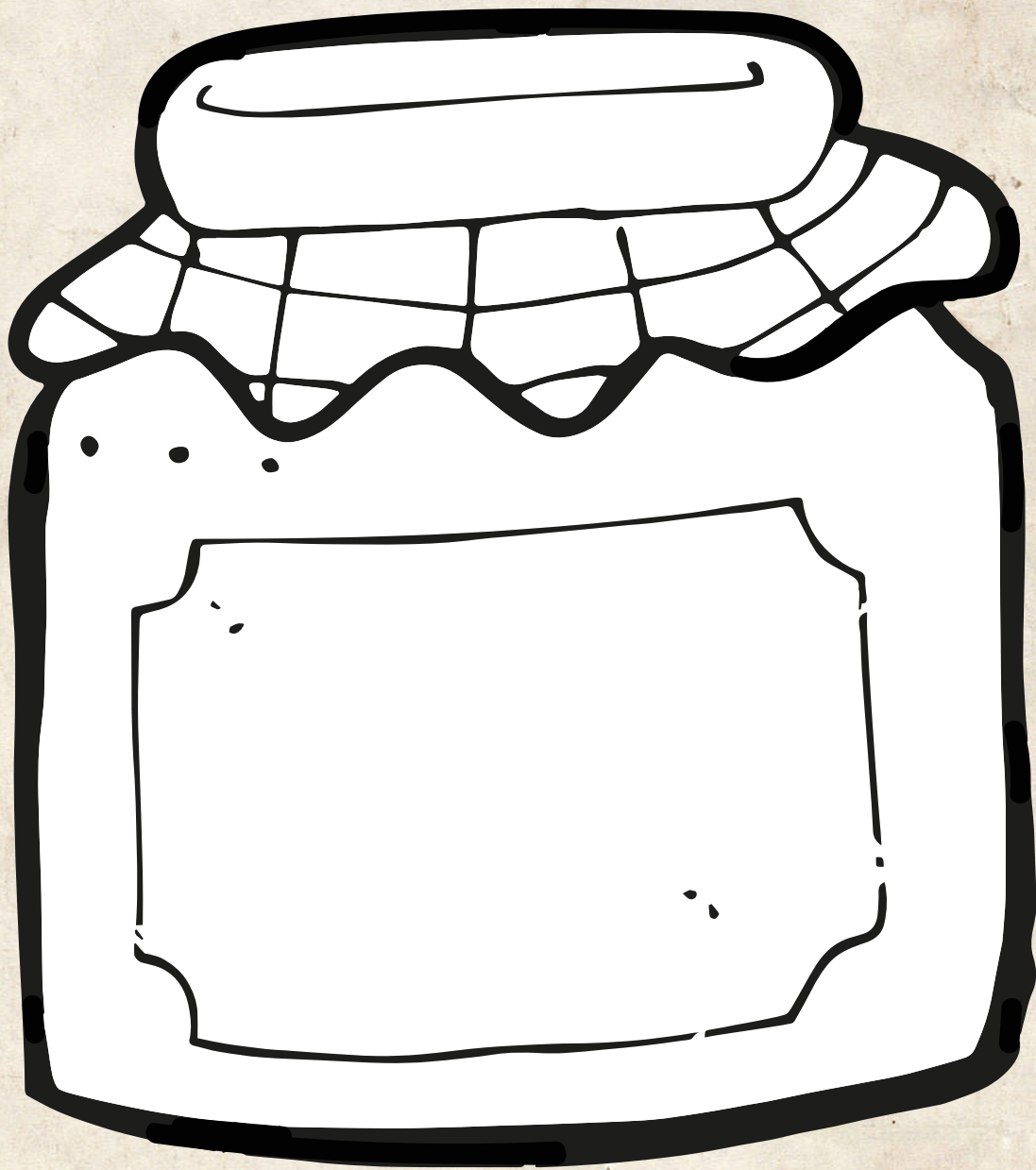
¿La guiamos en el camino?



TOSTADAS CON MERMELADA

En *La Rebelión de los Cuentos* Cenicienta nos sorprende con una pasión oculta: ¡la mermelada! ¿Recuerdas cuál es su sabor favorito? Diseña y pinta el tarro de confitura que creas que le puede gustar más.

No olvides añadir «Cindy's Jam». ¡O también puedes poner tu nombre!



¿SABÍAS QUE...?

La mermelada es fruta cocida con azúcar, pero antiguamente también se utilizaba la miel. Antes de que se comenzara a distribuir comercialmente, la mermelada solo se fabricaba de forma casera, pues se trata de una receta que se remonta a la Edad Media. Se dice que el nombre proviene del término portugués «marmelada», pero también corre el rumor de que surgió de la expresión «Maria est malade», de cuando María Eduarda, reina de Escocia, cayó enferma y se curó comiendo naranjas con miel. Parece que entre una frase y otra salió la palabra «marmalade», pero no hay suficientes pruebas que lo demuestren.



www.ritalucafirms.com

