

FESTIVAL ANNECY
PREMI CRISTAL

NOMINADA ALS
PREMIS ANNIE



La REVOLTA dels CONTES

Basada en l'obra de Roald Dahl



PRESENTAT PER RITA&LUCA FILMS

**DOSSIER
D'ACTIVITATS**

Aquest dossier pertany a:

.....

.....

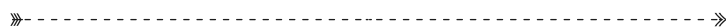


L'UNIVERS DE ROALD DAHL

Roald Dahl (1916 - 1990) és l'autor del conte escrit en vers *Revolting Rhymes (La Revolta dels Contes)*, del qual neix l'adaptació cinematogràfica que inspira aquest dossier. Segur que no se t'han escapat les nombroses rimes que han anat recitant els personatges; així és com Roald Dahl va decidir parlar dels grans clàssics, amb un toc d'humor i rebel·lió, ja que les històries no són exactament com ens les havien explicat...

Abans però de produir grans obres literàries com la que acabem de citar, aquest escriptor va ser pilot de combat durant la Segona Guerra Mundial, va treballar per a un servei d'intel·ligència i va desenvolupar una invenció mèdica. A partir dels anys 40, Roald Dahl va començar a escriure contes infantils, l'èxit dels quals va ser tal, que tots han acabat projectats a la gran pantalla en forma de llargmetratge. Segur que en coneixes més d'un! La imaginació i l'estil d'en Dahl són inconfusibles, es diu que sempre retrata els nens i nenes com éssers bondadosos per naturalesa, i als adults, com els dolents de la pel·lícula. No obstant això, els petits sempre compten amb l'adult excepcional que els ajuda a vèncer l'enemic.

Molt probablement ens trobem davant del creador de les narracions infantils més emblemàtiques del segle XX. Entre els títols més coneguts trobem: *James i el préssec gegant* (1961), *Charlie i la fàbrica de xocolata* (1964), *El gran amic gegant* (1982), *Les bruixes* (1983) i *Matilda* (1988).



LES RELACIONS ENTRE ELS PERSONATGES

Atenent al tipus de relació entre els personatges, pinta les línies del color corresponent.

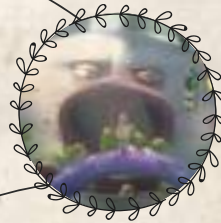
VERD: relacions familiars. **VERMELL:** relacions conflictives. **BLAU:** relacions amistoses. **ROSA:** relacions sentimentals.



Mare de Jack



Príncep



Gegant



Germanastres



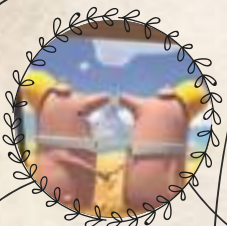
Fada Padrina



Caputxeta



Àvia



Porquets



Set nans



Cindy



Jack



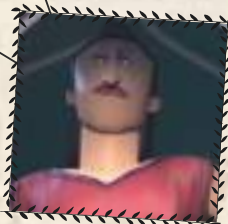
Rei



Llop Rolf



Porquet



Reina Madrastra



Llop Rex



Blancaneu

ULL A LES TEXTURES

A la pel·lícula de *La Revolta dels Contes* ens presenten dues dimensions diferenciades: una és el present o el món real, i l'altra és la narració dels contes, tot allò que el llop explica a la cangur i als fills de la Caputxeta. Fins aquí no és res que ens sorprengui, però potser no t'has fixat en un detall: les textures són diferents en cadascuna de les dimensions. Així, per exemple, l'abric de pell de llop de la Red es veu pelut a la realitat, mentre que dins el conte té un aspecte que recorda al treball d'un escultor.

Fixa't també en els cabells de la Blancaneu, o en el pelatge del llop.



També podem apreciar diferències en la calidesa de la pell i en el realisme dels paisatges.



Si ens limitem als personatges, veurem que només podem fer comparació amb la Blancaneu, la Caputxeta i el llop, ja que són els que apareixen en els dos costats de la història.

SABIES QUE...?

El disseny dels personatges resulta de la inspiració de les il·lustracions de Quentin Blake (qui va fer els dibuixos de gran part de l'obra de Roald Dahl), i de les titelles de teatre d'un antic museu de Munic (Alemanya). Sembla que les primeres reunions dels directors (Jan Lachauer i Jacob Schuh), van tenir lloc a la cafeteria que hi havia just al davant.

AVALL ELS ESTEREOTIPS

La Revolta dels Contes són relats clàssics que, efectivament, es rebel·len contra els finals feliços establerts. Per què el destí de la Ventafocs havia de ser casar-se amb el príncep? Per què la Caputxeta no podia venjar-se de la seva pobra àvia? Per què la Blancaneu havia de tenir els cabells negres? I si el príncep era un beneit? I si la Caputxeta tenia una pistola? I si resulta que la Blancaneu era alta i rossa i la més enginyosa?

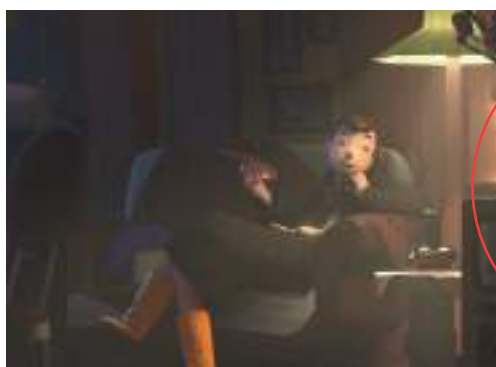
Què opines dels canvis argumentals i de personalitat que han patit els personatges femenins dels contes? Trobes que així s'ajusten millor a la realitat? Quin personatge t'ha sorprès més? Per què? Pensa en la Caputxeta Red i busca les vuit paraules que trobis que la caracteritzen millor:

Q B P E J G V L F O R T A T W
D I H U U S I C E B O W J S E
Y N W E L Y N R N C M E S M K
O T Y H À B I L A T V Q Y R R
Y E X C R W E T L E E Z Z L L
H L W L F X J S D E N Y Z W H
I · P R K S O U R J J M E J P
D L H M D V A U K D A M X K N
P I K P F A G R X D T A D L O
D G T C P L T W C M I R U J W
H E U O Z E A J U C V E D U S
E N K A N N K V L B A N G S A
F T P P D T Z V X Y B B Z T Y
R R P O X A K Y U S J T U A J
I Z N W F A M I G A W Y E H Y

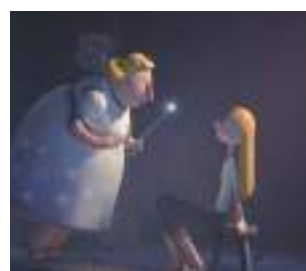


LES IL·LUSTRACIONS DE QUENTIN BLAKE

Quentin Blake (1932) és un il·lustrador icònic de Gran Bretanya que amb només 16 anys ja dibuixava les tires còmiques d'un diari satíric anglès. Avui dia ja podem dir que és l'autor de les imatges de més de 300 llibres. La col·laboració més famosa de Blake és amb Roald Dahl, ja que pràcticament totes les il·lustracions dels contes de l'escriptor són obra seva.



Relaciona i valora si les il·lustracions són semblants a la pel·lícula.



SABIES QUE...?

Com als contes tradicionals, en l'obra de Roald Dahl, la Caputxeta vermella i la Blancaneu no s'arriben a conèixer mai. Tampoc ho fan en Jack i la Cindy (Ventafocs). La fusió dels contes va ser una proposta dels directors de la pel·lícula (Jan Lachauer i Jakob Schuh). Un gir inesperat que es va convertir en un gran exercici de creativitat per als cineastes. Hem de tenir en compte que la veu del narrador i la gran majoria dels diàlegs són els versos originals que el propi Dahl va escriure. Per aquest motiu, i a fi de respectar-los, van haver d'aconseguir que els protagonistes de les històries s'entrellacessin sense necessitat d'afegir cap vers.

Si mai tornes a veure la pel·lícula, fixa't en que la Red i la Blancaneu es fan amigues en silenci, o que en Jack i la Cindy mai arriben a dirigir-se la paraula (i això que acaben formant una família!). Sorprenent, oi?

MIRALL, MIRALLET...

QUIN CAVALL EM FARÀ GUANYAR DINERET?

Per què preguntar a un mirallet màgic qui és la més bonica del món quan podem obtenir informació molt més valuosa? Així és com la Blancaneu s'empesca una nova manera de treure pro-fit del mirall de la reina madrastra. Però per aconseguir-lo, primer haurà de superar els obstacles d'un castell enrevessat.

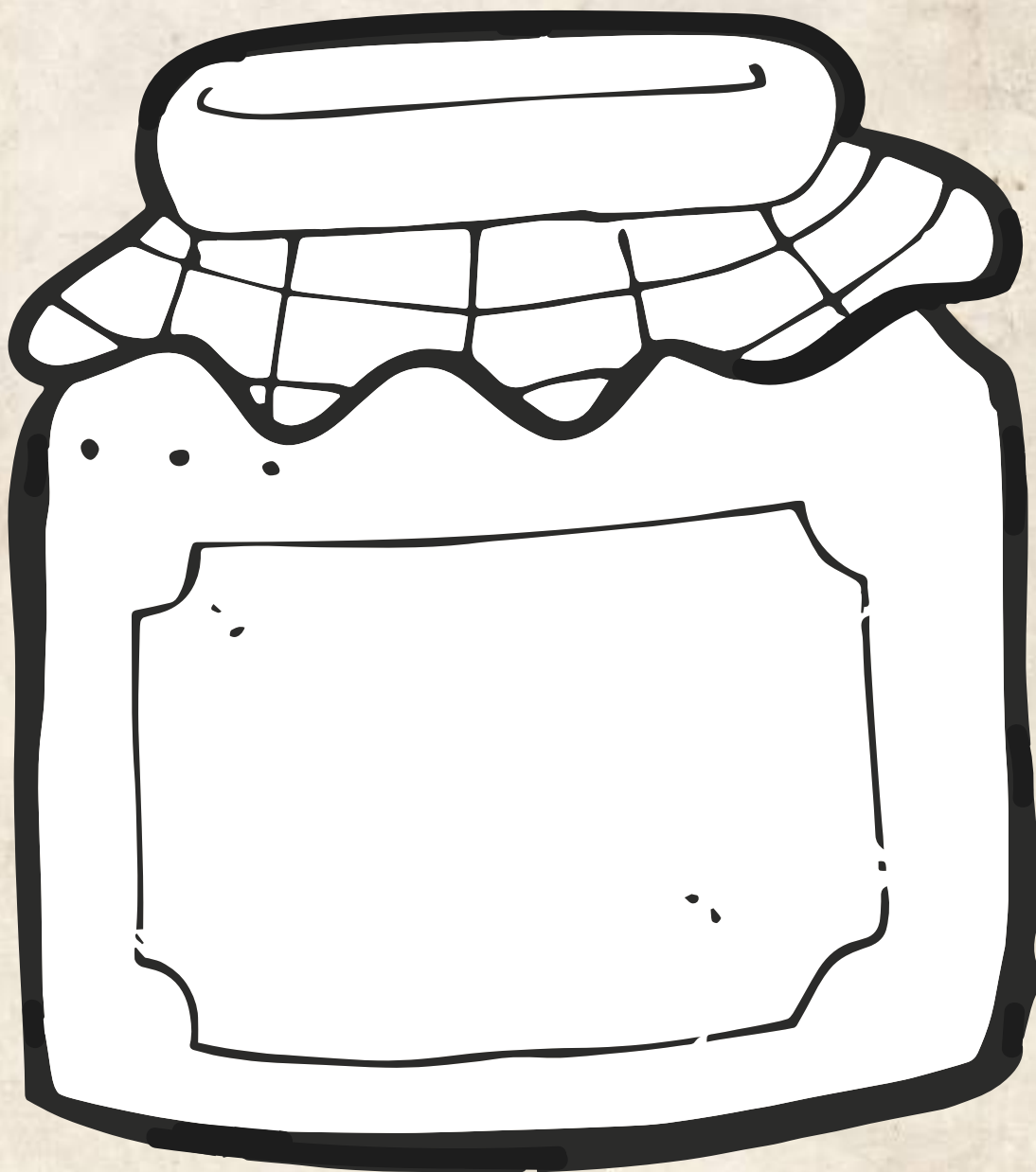
La guiem en el camí?



TORRADES AMB MELMELADA

Amb la revolta dels contes, la Ventafocs ens sorprèn amb una passió oculta: la mermelada!
Recordes quin és el seu gust preferit? Dissenya i pinta el pot de confitura que creus que li pot agradar més.

No oblidis afegir “Cindy’s Jam”. O bé pots posar el teu nom!



SABIES QUE...?

La mermelada és fruita cuita amb sucre, però antigament també s'utilitzava la mel. Abans que es comencés a distribuir comercialment, la mermelada només es fabricava de forma casolana, doncs es tracta d'una recepta que es remonta a l'Edat Mitjana. Es diu que el seu nom prové del terme portugués “marmelada”, però també corre el rumor que va sorgir de l'expressió “Maria est malade”, de quan Maria Stuart, reina d'Escòcia, va caure malalta i va curar-se menjant taronges amb mel. Sembla que entre una frase i una altra va sortir la paraula “marmalade”, però no hi ha prou proves que ho demostrin.



www.ritalucafirms.com

