



67<sup>a</sup> Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Sélection Officielle

# MATERIAL INFORMATIVO Y DIDÁCTICO PARA EL PROFESORADO

Guía de visionado  
y actividades

Pirámide  Films

C/ Rodríguez San Pedro, 2 – Planta 7 – Of. 706 – 28015 Madrid - Tel.: 91 547 12 10  
E-mail : [piramide@piramide-films.com](mailto:piramide@piramide-films.com) / [www.piramide-films.com](http://www.piramide-films.com) / @PiramideFilms



AUGUST DIEHL

EL JOVEN  
KARL  
MARX

STEFAN KONARSKÉ VICKY KRIEPEŠ OLIVIER GOURMET  
UNA PELÍCULA DE RAOUL PECK

## Introducción

Esta guía didáctica tiene como objetivo invitar al profesorado encargado de impartir las asignaturas de Geografía e Historia, Filosofía, Lengua y Literatura y/o Valores Éticos a organizar el visionado en común de la película *El joven Karl Marx* con el alumnado de 4º de la ESO, 1º y 2º de Bachillerato, así como sugerir líneas de exploración y lectura a partir de las cuales cada docente pueda elaborar materiales y actividades en torno a la película según las necesidades concretas de su(s) asignatura(s).

La presentación y la sinopsis extensa exponen los temas principales de la película y su línea argumental, donde se señalan ya puntos que coinciden con los temarios de las asignaturas mencionadas. En una última sección bosquejamos algunos temas que pueden ser interesantes para trabajar en torno a la película y que no se han mencionado en los dos apartados precedentes. Aunque no queremos hacer sugerencias de actividades concretas, sí nos parece importante aconsejar que se reserve un tiempo inmediatamente después del visionado para hacer un primer debate.





## Presentación

*El joven Karl Marx* es un largometraje de ficción producido en 2016, obra del prestigioso director haitiano Raoul Peck. Con una explícita vocación didáctica, la película, a través del relato de la colaboración entre Karl Marx, Friedrich Engels y sus respectivas compañeras, Jenny von Westphalen y Mary Burns, explora el clima intelectual y político que se forma como reacción a los cambios sociales que había traído la Revolución Industrial, en los días previos a la explosión democrática de 1848, la primavera de los pueblos, y ofrece un relato de la formación del movimiento obrero internacional organizado.

En un arco temporal que abarca el periodo entre los años 1843 y 1848, se relata la evolución del pensamiento de Karl Marx, desde sus inicios, donde su producción teórica estaba escindida entre la práctica del periodismo de denuncia y los escritos filosóficos críticos sobre la herencia hegeliana, hasta el momento en que concibe que su misión es elaborar una síntesis del pensamiento teórico y de la crítica material (praxis) que fundamente y conduzca directamente a la movilización obrera y el cambio social.

Un factor determinante de esta evolución es su encuentro y colaboración con Friedrich Engels, coprotagonista de la historia, que aporta su conocimiento de primera mano de la gran industria, tanto de las altas esferas de la burguesía propietaria como de las condiciones de vida miserables de la clase obrera.

El clima intelectual y militante de la película se completa con otras figuras clave de la época, como Pierre Joseph Proudhon, Mijáil Bakunin o Wilhelm Weitling, representantes de otras corrientes radicales, como el anarquismo (en sus diversas versiones) o del conjunto de doctrinas que Marx bautizó como

«socialismo utópico», por contraste con su propia versión del socialismo.

El cuidado por los detalles y la atención a las circunstancias cotidianas de la vida de los personajes protagonistas abren la puerta a otros temas que no suelen reflejarse en la historiografía macro de la época: las condiciones de vida de las obreras textiles, el trabajo infantil y el trabajo de las mujeres, la presencia aún no reconocida de las colonias como parte del engranaje económico capitalista, los conatos de una agenda propia de las mujeres... Esa atención deliberada por parte de la película hacia temas que aún ocupan nuestro presente se expresa en la secuencia final, que da paso a los títulos de crédito, donde a los sonos de una canción representativa de las luchas por los derechos civiles del siglo XX (*Like a Rolling Stone*, Bob Dylan, 1965) se pasa revista a varios de los hitos recientes de la historia contemporánea.



## Argumento

Colonia. Abril de 1843. Karl Marx escribe artículos de denuncia en la *Gaceta Renana*. El contenido radical de estos conduce al cierre de la revista y al encarcelamiento transitorio de sus responsables. Marx expresa su insatisfacción con la actitud medrosa de sus compañeros (los jóvenes hegelianos) y se queja de la falta de efectividad real de su propio trabajo.

Paralelamente, en Manchester, Friedrich Engels, hijo rebelde de un poderoso industrial textil alemán, dueño de varias fábricas, asiste a la revuelta y el despido de una contestataria obrera en una de las fábricas de su padre. Posteriormente vuelve a encontrársela cuando (con cierto riesgo físico) explora las tabernas de los suburbios en busca de testimonios directos de las condiciones de vida obreras. Mary lo ayudará decisivamente a redactar lo que será *La condición de la clase obrera en Inglaterra*.

Karl y su esposa Jenny, embarazada de su primera hija, se instalan en París, donde Arnold Ruge (uno de los jóvenes hegelianos) funda *Los Anales Franco Alemanes*. En el ambiente democrático radical francés coinciden anarquistas, como Pierre-Joseph Proudhon o el exiliado ruso Mijáil Bakunin, Wilhelm Weitling (ex sastre y propagador de un socialismo de raíces cristianas y que difunde con el aire místico de un profeta) y, finalmente, Friedrich Engels. Tras un comienzo algo accidentado, ambos se confiesan su mutua admiración y sus deseos de colaborar.

Siguiendo los consejos de Engels, Marx se embarca en la lectura de los economistas británicos, especialmente de David Ricardo, aprendiendo inglés por el camino. A la vez emprenden juntos la redacción de lo que será *La sagrada familia*, el ajuste de cuentas definitivo (junto con *Las Tesis sobre Feuerbach*, que no se mencionan en la película) con la incapacidad de los jóvenes hegelianos de romper con la abstracción del idealismo.

Pero la tarea más urgente es construir una alternativa sólida a las doctrinas imperantes en el incipiente movimiento obrero, unas doctrinas que ellos consideran inoperantes (el pensamiento de Proudhon es una serie de bellas metáforas, las arengas visionarias de Weitling ensalzan el espontaneísmo y una fraternidad abstracta entre todos los seres humanos...) y lograr que esa alternativa sea asumida por las organizaciones obreras y, por lo tanto, puedan unirse bajo una consigna común. Inician una serie de



debates con los obreros que se interrumpen cuando, tras un atentado contra el káiser y un artículo provocador de Marx, Jenny (embarazada de su segunda hija) y Karl son expulsados de Francia y se refugian en Bélgica.



Engels vuelve a Inglaterra, donde se enfrenta a su familia por la publicación de *La sagrada familia* y dónde Mary le comunica que ha logrado contactar con La Liga de los justos, una organización obrera potente con delegaciones en varias ciudades de todo el mundo. Friedrich envía dinero a Karl para sacarle de la ruina y le pide que vaya a Londres a reunirse con la Liga.

Gracias a Weitling y su acogida entusiasta, así como a que presumen de contar con la amistad de Proudhon, Marx y Engels superan los prejuicios de los dirigentes de la Liga, que les reprochan su origen burgués, y se incorporan a la organización. A la salida de la reunión, Friedrich los lleva a un club exclusivo de Londres donde tienen una discusión con un industrial amigo del padre de Engels sobre el trabajo infantil y la ley del mercado como origen de la explotación.

En Bruselas, durante una reunión para la redacción de una doctrina común para la Liga, Marx se enfrenta con Weitling y provoca su salida del movimiento. A pesar del escándalo, La Liga admite oficialmente como miembros a Marx y Engels, los invita a su próximo congreso y les encarga la redacción del programa político.

Proudhon declina la invitación para el congreso, pero les obsequia con su nueva obra, *La filosofía de la pobreza*. Consciente de que para conquistar el movimiento tiene que enfrentarse finalmente al ascendiente de Proudhon entre los obreros, Marx escribe apresuradamente su respuesta: *La miseria de la filosofía*, que se difundirá justo antes del congreso.

En el congreso, a pesar de las maniobras de algunos delegados para evitar que Engels tome la palabra, los partidarios de Marx y Engels se imponen y se producen algunos cambios: el movimiento pasa a llamarse La Liga Comunista y su lema anterior: «Todos los hombres son hermanos», se sustituye por «Proletarios del mundo, ¡uníos!».

La refundada Liga encarga a Marx y Engels la redacción de su programa: El Manifiesto del Partido Comunista, la obra de Karl Marx más traducida, editada y difundida, que ve la luz en 1848, coincidiendo con el estallido de la «primavera de los pueblos».

## Algunas líneas de investigación y propuestas de actividad



### La revolución industrial y los cambios en las vidas obreras

La secuencia de la fábrica textil en Manchester se inicia con la descripción de un sabotaje luddita, la expresión temprana de la nueva rabia obrera ante un monstruo que aún no comprenden. Por otra parte, el artículo de Marx que abre la película es una defensa de los bienes comunes y evoca aún un régimen económico casi precapitalista. La película captura ese momento en el que la Revolución Industrial se ha asentado por completo en países como Inglaterra, Francia o Alemania, pero en el que aún no es el marco mental dominante. De ahí la importancia del trabajo de campo de Engels, clave para actualizar la imagen tradicional del obrero preindustrial. Por contraste, es muy representativo de la postura desfasada de Weitling el que se emocione por la revuelta de un calderero en el Faubourg St. Antoine, una imagen que nos remite más a la Revolución Francesa que a las huelgas obreras que vendrán a partir de ahora.

### La cuestión colonial

El origen haitiano de Raoul Peck y su trayectoria cinematográfica anterior (*Lumumba, I am Not your Negro*) hacían pensar que la cuestión imperialista/colonial tendría un hueco importante en la película. Además de la mención de focos no europeos de la lucha obrera, de una aparición fugaz de un personaje que dice proceder de Puerto Príncipe y de que las citas de *El manifiesto comunista* se refieren al imperialismo y al colonialismo como expansión necesaria del capitalismo, la cuestión colonial se encarna en las figuras de los obreros de la fábrica de Manchester, de los que se recalca que proceden de Irlanda, por aquel entonces colonia británica y arrasada por una terrible hambruna (que también se menciona en la película).

## La discusión sobre el trabajo infantil y la explotación

En una de las secuencias más claramente didácticas (no tiene otra función en la narración), el encuentro entre Karl, Friedrich y Mary con Naylor, el industrial, se expone la diferencia entre la teoría económica del libre mercado (ley de la oferta y la demanda) y su crítica marxista (explotación y plusvalía) a través de la explotación de los más débiles (del trabajo infantil y, por extensión, del trabajo femenino, mucho peor pagado que el masculino).

## La relación entre las revoluciones (liberales/nacionalistas/ burguesas/obreras)

Frente a la tendencia a clasificar y dividir los movimientos revolucionarios del siglo XIX en levantamientos contra los regímenes absolutistas, movimientos nacionalistas y revoluciones obreras, la película abraza la tesis de que todas esas revueltas (y las que vendrán) son pasos en el camino de la emancipación humana.

## La filosofía en la encrucijada

La película proporciona un contexto insólito (una borrachera) a una de las frases más famosas de Marx («Los filósofos hasta ahora se han limitado a explicar el mundo, de lo que se trata es de transformarlo»), un contexto que expresa bien su doble acepción de programa vital (abandonar la filosofía académica por el mundo real de las luchas obreras) y programa filosófico (abrazar un materialismo radical que no describe un mundo sujeto a categorías abstractas preexistentes y fijas – que deben ser descubiertas/explicadas– sino que concibe el mundo como el producto de unas fuerzas materiales en continuo movimiento, el conocimiento de las cuales lleva aparejada, efectivamente, la posibilidad de su transformación).





## La transición del ser humano (hombre) al proletario

La película defiende que el principal giro ideológico que imprimen Marx y Engels al socialismo utópico es el cambio de sujeto revolucionario: Ya no es el ser humano (el hombre, en la terminología de la época) que había surgido de la Revolución Francesa, asociado a un concepto de ciudadanía que, en teoría, dotaba de dignidad a toda la humanidad, pero que obviaba las abismales diferencias que producía la explotación económica. Ahora es el proletariado. Así el motor de la historia ya no es la aspiración humana a la libertad, igualdad o fraternidad sino la lucha de clases.

## Análisis de los personajes y su función en la narración

La construcción narrativa de la película se inspira directamente en las obras para televisión que dirigió Roberto Rossellini en la década de 1960. Las ideas y teorías se ponen en escena mediante las personalidades y las relaciones de los protagonistas de la historia, basándose en hechos reales, pero tomándose libertades creativas, inventándose situaciones, personajes, al servicio de la tesis que se quiere ilustrar, a la vez que se pone especial cuidado en recrear los detalles significativos de la vida cotidiana de la época.

## Análisis de la secuencia final

En los escasos tres minutos que dura *Like a Rolling Stone*, mientras aparecen los títulos de crédito principales, Raoul Peck propulsa la historia hacia el presente con un montaje acelerado de hitos de la historia contemporánea. Proponemos dedicar algún tiempo a localizar y contextualizar algunas de las figuras y momentos que muestran las imágenes de esa secuencia. **(Pedir enlace y contraseña en: [piramide@piramide-films.com](mailto:piramide@piramide-films.com))**

### **Extractos de *El Manifiesto del Partido Comunista* citados en la película:**

La historia de las sociedades hasta ahora es la historia de las luchas de clase. La sociedad se está dividiendo en dos grandes campos hostiles, en dos grandes clases que se enfrentan una a la otra: La burguesía y el proletariado.

La burguesía ha convertido su riqueza personal en un valor de cambio y, en lugar de tantas libertades dolorosamente adquiridas, ha instaurado una única e implacable libertad de comercio y de beneficios.

Ha desgarrado el velo sentimental de la familia y ha reducido la relación familiar a una mera relación monetaria.

Ha ahogado los éxtasis celestiales del fervor religioso, del sentimentalismo filisteo, en las heladas aguas del cálculo egoísta.

Las crisis del comercio, en su periodicidad, amenazan cada vez más la existencia de la sociedad burguesa. La necesidad de un mercado en constante expansión para sus productos le hace invadir toda la superficie del globo. Se desarrolla una burguesía comercial generalizada, y una interdependencia general de las naciones.

La moderna sociedad burguesa es como una hechicera que ya no puede controlar los demonios convocados por sus hechizos.

Las armas con las que la burguesía derribó el feudalismo se vuelven ahora contra la propia burguesía.



# CRÉDITOS

Karl Marx  
Friedrich Engels  
Jenny Marx  
Mary Bruns  
Joseph Proudhon  
Wilhelm Weitling

August Diehl  
Stefan Konarske  
Vicky Krieps  
Hannah Steele  
Olivier Gourmet  
Alexander Scheer

Dirección  
Guión  
Fotografía  
Decorado  
Vestuario  
Peluquería y maquillaje  
Sonido  
Montaje  
Producida por  
Una producción de  
Coproductoras

Raoul Peck  
Pascal Bonitzer & Raoul Peck  
Kolja Brandt  
Benoit Barouh  
Paule Mangenot  
Anne Moralis  
Jörg Theil  
Frédérique Broos  
Nicolas Blanc, Raoul Peck, Rémi Grellety, Robert Guédiguian  
Agat Films, Velvet Film  
Benny Drechsel (Rohfilm)  
Patrick Quinet (Artémis Productions)

# FICHA TÉCNICA

Nacionalidad: Alemania, Bélgica y Francia

Año de producción: 2016

Duración: 1h. 58 min.

