



## SELMA

### Ficha técnica

**Duración:** 123 minutos.

**Género:** Drama histórico.

**Público:** Apta para mayores de 13 años.

**Título original:** Selma

**Productora:** Coproducción USA-GB; Paramount Pictures / Cloud Eight Films / Celador Films / Harpo Films / Pathé / Plan B Entertainment

**Director/a:** Ava DuVernay

**Guionistas:** Paul Webb, Ava DuVernay

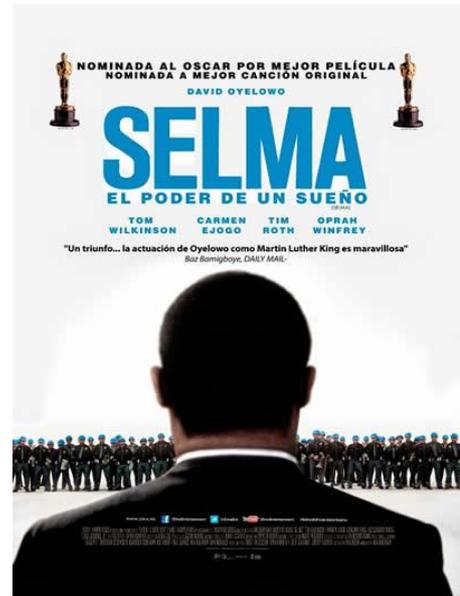
**Fotografía:** Bradford Young

**Música:** Jason Moran, Morgan Rhodes

**Url:** [www.thefilmSPACE.org/selma/](http://www.thefilmSPACE.org/selma/)

### Ficha artística

David Oyelowo, Tom Wilkinson, Carmen Ejogo, Tim Roth, Giovanni Ribisi, Common, Oprah Winfrey, Lorraine Toussaint, André Holland, Alessandro Nivola, Martin Sheen, Cuba Gooding Jr., Dylan Baker, Stephan James, Wendell Pierce, Lakeith Lee Stanfield, Colman Domingo, Ruben Santiago-Hudson, Stephen Root, Tessa Thompson, Omar Dorsey, Henry G. Sanders, Jeremy Strong.



## SINOPSIS

Crónica sobre la lucha del político y activista Dr. Martin Luther King Jr. (David Oyelowo) en defensa de los derechos civiles se centra en la marcha desde Selma a Montgomery, Alabama, en 1965, que llevó al presidente Lyndon B. Johnson (Tom Wilkinson) a aprobar la ley sobre el derecho al voto de los ciudadanos negros

## VALORES PEDAGÓGICOS

Justicia.

Responsabilidad.

Juicio crítico.

Fraternidad.

Socialización.

Participación/cooperación.

## COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.

COMPETENCIA DE APRENDER A APRENDER.

COMPETENCIA DIGITAL.

COMPETENCIA SOCIAL.

CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURAL.



PELÍCULA  
HISTÓRICA

SECUNDARIA/  
BACHILLERATO

DRAMA

SUBTITULADA

**ANTES DE  
VERLA**

Antes de ver la película rellana sólo la columna de la izquierda.  
Después de verla, termina de completar la ficha.

***Piensa, idea, reflexiona  
sobre el tema de la película:***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

***Escribe preguntas acerca  
del tema de la película.***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

***Escribe o dibuja una imagen, analogía o  
metáfora que te sugiera el tema de la película.***

---

---

---

---

---

**DESPUÉS DE  
VERLA**

**¿Qué te llama la atención sobre tus  
ideas previas y las actuales?**

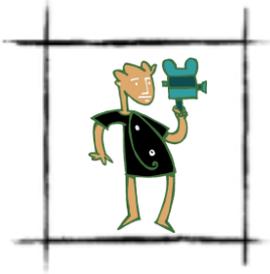
---

---

---

---

---



# EL APRENDIZ DE CINE

## 2. Situación geográfica

a) Busca el significado de los siguientes términos en ambos idiomas:

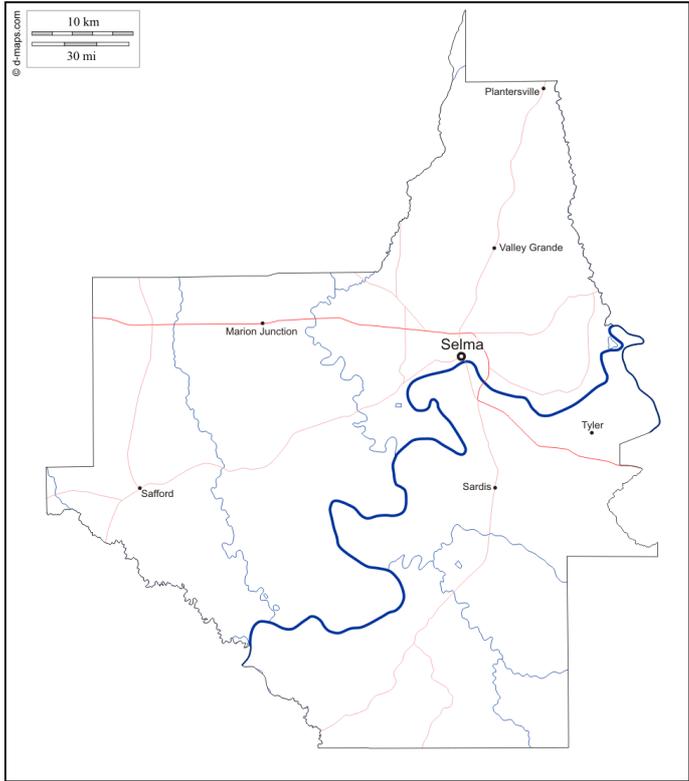
En castellano	País	Estado	Condado	Ciudad Municipio
En inglés	Country	State	Parish / Borough Province County	Township / canton

¿Al traducir uno u otro tienen el mismo significado?

b) Localiza y pinta en los mapas:

América del norte ➡ Estado de Alabama ➡ Condado de Dallas ➡ Término municipal de Selma

<p><b>América del norte</b></p>	<p><b>Estado de Alabama</b></p>



**Recursos TIC:**

- D-maps.com <<http://goo.gl/ola3LE>> [2007]
- Worldtimezone <<http://goo.gl/g7oacN>>

### 3. Analizando frases a priori

Vamos a analizar una serie de frases de Martin Luther King. ¿Cuál es vuestra opinión al respecto?

Frases de la película	Emociones / Comentarios
<p>“Lo que sé es que no es violento. Lo que quiero saber es ¿qué es lo próximo que hará Martin Luther King?”</p> <p>Tom Wilkinson</p>	<p>😊 Genial   😐 Indiferencia   ☹️ Enfado</p> <p><b>Comentarios:</b></p>
<p>“Es inaceptable que usen su poder para mantenernos callados”.</p> <p>Martin Luther King Jr.</p>	<p>😊 Genial   😐 Indiferencia   ☹️ Enfado</p> <p><b>Comentarios:</b></p>
<p>2¿Qué pasa cuando un hombre se levanta y dice que ya es suficiente?”</p> <p>Martin Luther King Jr.</p>	<p>😊 Genial   😐 Indiferencia   ☹️ Enfado</p> <p><b>Comentarios:</b></p>

Otras frases de Luther King	Emociones / Comentarios
<p>“Al final, no recordamos las palabras de nuestro enemigos sino el silencio de nuestros amigos”.</p>	<p>😊 Genial   😐 Indiferencia   ☹️ Enfado</p> <p><b>Comentarios:</b></p>
<p>“Nada se olvida más despacio que una ofensa y nada más rápido que un favor”</p>	<p>😊 Genial   😐 Indiferencia   ☹️ Enfado</p> <p><b>Comentarios:</b></p>
<p>“Nada en el mundo es más peligroso que la ignorancia sincera y la estupidez concienzuda”.</p>	<p>😊 Genial   😐 Indiferencia   ☹️ Enfado</p> <p><b>Comentarios:</b></p>

#### 4. ¿Eres capaz de acertarlas todas?

Completa la siguiente tabla:

**ACTORES:**  
**SELMA**

					
1 Tim Roth	2 Keith Stanfield	3 Nigel Thatch	4 Carmen Ejogo	5 Tom Wilkinson	6 David Oyelowo

<p><input type="checkbox"/> <b>Martin Luther King</b></p>  <p>Líder del movimiento SCLC (Conferencia de Liderazgo Cristiano del Sur), un movimiento no violento pero en pro de los derechos civiles. Además, llevó a cabo diversas actividades pacíficas reclamando la no discriminación y otros derechos civiles básicos para la gente negra de los EEUU.</p> <p>1929 -1968</p>	<p><input type="checkbox"/> <b>Jimmie Lee Jackson</b></p>  <p>Manifestante por los derechos civiles y diácono de la iglesia baptista. Su muerte fue parte de la inspiración para la Selma de las marchas de Montgomery en Marzo de 1965, uno de los eventos para el movimiento de los derechos en la América civil.</p> <p>Abatido por la policía estatal de Alabama.</p> <p>1938 -1965</p>
<p><input type="checkbox"/> <b>Coretta Luther King</b></p>  <p>Esposa de Martin y madre de sus hijos. Activista y defensora de los derechos civiles. Sus cuatro hijos, al igual que ambos padres, también fueron activistas de la causa.</p> <p>Participó en numerosas protestas en Washington e incluso viajó a Sudáfrica a apoyar a Winnie Mandela mientras su esposo Nelson era preso político de Island.</p> <p>1927 -2008</p>	<p><input type="checkbox"/> <b>George Wallace</b></p>  <p>Gobernador de Alabama y partidario de la segregación racial.</p> <p>El 14 de enero de 1963 pronunciará la frase con que pasará a la historia a propósito de la segregación racial: "segregación ahora y segregación siempre".</p> <p>1919-1998</p>
<p><input type="checkbox"/> <b>Presidente Lyndon B. Johnson</b></p>  <p>Apodado por sus siglas LB y líder demócrata que asumió el cargo de Presidente después del asesinato de John F. Kennedy, apoyó la filosofía no violenta de Martin Luther King, elaboró la legislación en defensa de los derechos civiles pero durante su mandato también intensificó la guerra de Vietnam.</p> <p>1908-1973</p>	<p><input type="checkbox"/> <b>Malcom X</b></p>  <p>Líder nacionalista negro y activista por los derechos civiles.</p> <p>Además fue orador y ministro religioso.</p> <p>Asesinado en 1965.</p> <p>1925-1965</p>

Comentarios y/o notas: \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---

## 5. Tengo un sueño



- a) ¿Cuál puede ser el significado de la frase?  
 b) ¿Cuáles son tus sueños?  
 c) *Nunca desistas de un sueño. Sólo trata de ver las señales que te lleven a él.* Paulo Coelho  
 ¿Estás de acuerdo con esta otra frase?  
 d) Cortometraje de 30 s.: *La adolescencia* por Edu Crespo. [20 septiembre 2007] ¿Te sientes identificado? ¿Cuántas tonterías hacemos cuando somos adolescentes?  
 e) *Tengo un sueño, un solo sueño, seguir soñando. Soñar con la libertad, soñar con la justicia, soñar con la igualdad y ojalá ya no tuviera necesidad de soñarlas.* (Martin Luther King).  
 f) (LISTENING) Speech de Martin Luther King, Jr. "I Have a Dream" por BecaMECestadosunidos con licencia YouTube Estándar:  
 <<https://goo.gl/4vNkP6>> [20 de enero de 2013]  
 g) La frase "I have a dream", le aconsejaron no decirla, sin embargo, el discurso no hubiera sido el mismo. Descubridlo en el siguiente reportaje de 20 minutos <<http://goo.gl/oBb5qy>> [28 de mayo de 2016]  
 h) Discurso traducido de Martin Luther King 28 de agosto de 1963: <<https://goo.gl/CEsVNS>>. Tras él, se reconocieron los derechos civiles y el derecho al voto a la población negra de este país. Su lema fue: "Empleo, justicia y paz".

## 6. Sueños y realidad

### Palabras de Martin Luther King: "Yo tengo un sueño"

Sueño con que un día, en las rojas colinas de Georgia, los hijos de los antiguos esclavos y los hijos de los antiguos propietarios de esclavos podrán sentarse juntos a la mesa de la fraternidad. Sueño con que un día hasta el Estado de Mississippi, un Estado abrumado por el calor de la injusticia, abrumado por el calor de la opresión, se transformará en un oasis de libertad y de justicia. Sueño con que mis cuatro hijos vivirán un día en una nación donde no se les juzgará por el color de su piel sino por el contenido de su carácter. Esto es lo que sueño hoy.

- a) En pequeños grupos de 3 ó 4 personas, conversen sobre el significado del texto. A continuación, haced una puesta en común de forma grupal.

Preguntas que pueden servir de guía:

¿Por qué consideraba que el Estado de Mississippi estaba abrumado por la injusticia y opresión?	¿Qué tenía que suceder, desde el punto de vista de Martin Luther King, para que ese Estado fuera un lugar de libertad y justicia?
¿Creen que el sueño de Martin Luther King se ha hecho realidad? ¿Por qué?	¿Qué quería decir que esperaba que se juzgara a las personas por el contenido de su carácter y no por el color de su piel?

- b) Investiga sobre tus derechos y obligaciones e intenta realizar un discurso con el título:  
Tengo un sueño.



**Recursos TIC:**

- Educ.ar bajo licencia CC <<http://goo.gl/irVe00>>

## 7. Película, lectura y comprensión crítica del problema

- ¿Los derechos de qué sector de la sociedad defendía?
- ¿Qué intentaba demostrar con las acciones que emprendía?
- ¿Qué suceso lo llevó a iniciar su lucha contra la discriminación y violencia racial?
- Artículo 1 de la Convención sobre la esclavitud aprobada por la Organización de las Naciones Unidas en 1953:

Definición de esclavitud

Artículo 1.1.

La esclavitud es el estado o condición de un individuo sobre el cual se ejercitan los atributos del derecho de propiedad o algunos de ellos.<sup>2</sup> La trata de esclavos comprende todo acto de captura, adquisición o cesión de un individuo para venderle o cambiarle; todo acto de cesión por venta o cambio de un esclavo, adquirido para venderle o cambiarle, y en general todo acto de comercio o de transporte de esclavos.

Pese a la vigencia de este artículo, la abolición de la esclavitud no significó de inmediato el reconocimiento de los derechos civiles, políticos y económicos y sociales a los antiguos esclavos.



**Recursos TIC:**

- Artículo de la vida de Martin Luther King del diario La Nación en educ.ar bajo licencia CC <<http://goo.gl/irVe00>>
- Derechos humanos de Naciones Unidas: Convención sobre esclavitud <<http://goo.gl/XKxg2v>>

## 8. Resistencia no violenta en la historia (investigación)

 <p><b>La huelga de los plebeyos (494 a.C.)</b></p> <p><i>Decidieron retirarse al Monte Aventino, negándose así a asumir las tareas a las que tenían obligación en la ciudad. Esta acción de no-cooperación concluyó con un acuerdo; La Ley de las XII Tablas;5 que mejoró de una manera importante el estatuto de la plebe en la ciudad romana. (ver Secessio plebis)</i></p>	 <p><b>Israel (26 d.C.)</b></p> <p><i>El pueblo israelita hizo una protesta muy vigorosa, pero sin violencia, contra el plan de Poncio Pilato para plantar imágenes idolatras de las águilas de Júpiter en el Templo de Jerusalén. Esta acción de desobediencia civil tuvo un gran éxito. Según Benjamin Urrutia, Jesús, quien tenía entonces la edad de unos treinta, seguramente participó en la protesta, y probablemente fue su principal organizador.</i></p>
 <p><b>Hungría (1987)</b></p> <p><i>Los húngaros logran arrancar su autonomía a Austria por métodos de acción no-violenta.</i></p>	 <p><b>Finlandia (1905)</b></p> <p><i>Los Finlandeses consiguieron una relativa independencia de la Rusia Zarista, después de una huelga general y de acciones no-violentas y de no-colaboración.</i></p>
 <p><b>India y Pakistán (1940)</b></p> <p><i>Se inicia la fase final de la gran acción y campaña de Gandhi en la India. Con una clara, inteligente y organizada estrategia de lucha no-violenta, pone en jaque a uno de los grandes imperios de la época y consigue la liberación de la India y Pakistán.</i></p>	 <p><b>Argentina</b></p> <p>Las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo</p>
 <p><b>El Salvador (1944)</b></p> <p><i>Se dio un hecho poco conocido, el dictador Martínez fue obligado a dimitir y a huir al extranjero por medio de una acción organizada totalmente mediante la metodología de la No-Violencia Activa. Un hecho extraordinario que no se ha vuelto a repetir en dicha nación.</i></p>	 <p><b>Martin Luther King (1955)</b></p> <p><i>La campaña contra el segregacionismo racial por medio de la 'no violencia', llamando a boicots (como el de los autobuses en Montgomery, Estado de Alabama) y otras acciones políticas no violentas (sentadas, ocupaciones de cafeterías segregadas, los viajes de la libertad, etc.), obteniendo resultados concretos en beneficio de la población afroamericana de ese país. Posteriormente se uniría al movimiento contra la guerra de Vietnam, hasta su asesinato.</i></p>

 <p><b>Movimiento en contra de la guerra de Vietnam</b></p> <p>Fue el primer movimiento que aplicó exitosamente la no violencia contra la guerra en EE. UU., después de Thoreau, en general (salvo incidentes violentos aislados) el movimiento aplicó en forma masiva y exitosa la desobediencia civil a través de marchas, tomas de edificios públicos y manifestaciones multitudinarias, principalmente de estudiantes universitarios. Este movimiento contó con el apoyo de afamados artistas internacionales como John Lennon entre otros. A pesar de su carácter pacífico, el movimiento soportó represiones violentas, entre las que se destaca la Masacre de la Universidad Estatal de Kent.</p>	 <p><b>Portugal (1974)</b></p> <p>El ejército y pueblo luso se alzaron pacíficamente contra la dictadura de António de Oliveira Salazar en la conocida como Revolución de los claveles.</p>
 <p><b>Chile (1978)</b></p> <p>el sindicalista de 80 años, Clotario Blest, se encadena a las rejas del ex-Congreso Nacional con un grupo de mujeres de presos políticos como forma de protestar contra la política represiva de la dictadura militar del general Augusto Pinochet.</p>	 <p><b>Polonia (1980)</b></p> <p>Lech Wałęsa, junto con el sindicato Solidaridad inicia una huelga a la que luego se sumarían todos los sindicatos independientes, lo que derivó en una campaña, por la no violencia activa, que puso fin al régimen comunista en Polonia.</p>

### Trabajo de investigación

-Se realizan equipos de 3 personas y un miembro de cada equipo escoge una de las tarjetas. Tras investigar sobre el tema seleccionado, durante 5 minutos exponen el resto de la clase el hecho histórico sobre “resistencia no violenta”.

## 9. El derecho al voto femenino en España

**El 1 de octubre de 1931 se aprobó en Cortes el artículo constitucional que consagró el derecho al voto femenino.**

En esas Cortes sólo había tres mujeres y, paradójicamente, dos de ellas, Clara Campoamor y Victoria Kent, protagonizaron las posturas contrapuestas en un debate intenso e, finalmente, histórico.

La mujer "para encariñarse con un ideal, necesita algún tiempo de convivencia con el mismo ideal", advirtió Kent para asegurar que, si todas las españolas fueran obreras o universitarias "y estuvieran liberadas en su conciencia, yo me levantaría hoy frente a toda la Cámara para pedir el voto femenino".

### **Campoamor defiende el sufragio femenino contra su partido**

Campoamor, en contra de su propio partido, el Radical, fue la encargada de replicar a su colega para apostar por reconocer a la mujer como ser humano, por "pura ética", todos sus derechos. "Tenéis el derecho que os ha dado la ley, la ley que hicisteis vosotros, pero no tenéis el derecho natural fundamental, que se basa en el respeto a todo ser humano", advirtió a los diputados.

**Investiga y debate sobre las figuras de:** Clara Campoamor y Victoria Kent .

- Influencia en el voto femenino en España en 1931.
- Influencia en la literatura de la generación del 27. ¿Quiénes eran las "Sin Sombrero"?



### **Recursos TIC:**

- Artículo de Periódicos en Red bajo licencia CC <<http://www.mujeresenred.net/spip.php?article2110>> [marzo de 2013]
- Documental de las SinSombrero <<http://www.lassinombrero.com/>>
- Imprescindibles: Las SinSombrero de Algúndiaenalgunaparte bajo licencia YouTube Estándar <[https://www.youtube.com/watch?v=3HCfe\\_C7EQ](https://www.youtube.com/watch?v=3HCfe_C7EQ)>

## 10. Coevaluación con rúbrica de un trabajo de investigación

Los diferentes alumnos opinan y puntúan los trabajos con la rúbrica. De este modo, la calificación y nivel de logro será la media aritmética simple de las puntuaciones.

### Posibles temas de investigación a realizar:

Investigación I: <u>Derecho al voto y figuras clave</u>			
Amelia Boynton	Annie Lee Cooper	Coretta Scott King	Diane Nash
George Wallace	J. Edgar Hoover	Jimmie Lee Jackson	Malcolm X
Martin Luther King Jr.	Presidente Lyndon B. Hohnson	Reverendo Hose a Williams	Andrew Young

### Investigación II: Derecho civiles: América y España

- a) Realiza el trabajo de investigación.
- b) Expón tu trabajo en un muro colaborativo que te facilite tu profesor (por ejemplo, lino it).
- c) Puntúa con argumentos el resto de los trabajos de tus compañeros según la rúbrica facilitada. La puntuación de cada trabajo será la media aritmética simple de todas las puntuaciones realizadas.
- d) Revisa tu nivel de logro y anota los comentarios de tus compañeros según la rúbrica anterior para tenerlos en cuenta para futuros trabajos de investigación.
- e) Realiza una presentación de tu trabajo en el formato que creas más conveniente según las propuestas realizadas en la zona de recursos.



#### Recursos TIC:

- Zona de descarga de la rúbrica para la coevaluación: <<https://goo.gl/dVU8Hh>>
- 10 herramientas para hacer presentaciones por Agencia TAV DE Sergio Martínez bajo licencia CC <<http://goo.gl/GCamn3>> [ 25 de julio de 2014]

## 11. Anécdotas de la película

- **Directora polifacética:** Ava DuVernay, directora de Selma, empezó siendo publicista, después se hizo escritora, luego directora y, además, también trabaja como distribuidora de vez en cuando.
- **Historia real:** La película está basada en hechos reales.
- **Fecha significativa:** La película se estrena el 9 de noviembre, justo cuando se cumple el 50 aniversario de la Ley de Derecho a Voto.
- **Primer intento:** Selma es un proyecto de Lee Daniels, pero la financiación no se reunió a tiempo y posteriormente firmó un contrato para hacer El Mayordomo. Había conseguido ya el elenco (Oyelowo, Hugh Jackman, Liam Neeson, Ray Winstone, Robert De Niro).

Jackman: **Ganó 30 kilos para interpretar a Jim Clark, un alguacil que arrestó a King, pero finalmente tuvo que ir perdiendo peso para protagonizar Real Steel**

### Más información y recursos:

- El cómic de Luther King que enseña a luchar mediante la no violencia por Mar Abad en Yorokobu <<http://goo.gl/cxZIQW>> [13 febrero de 2016]

-Enlaces a 5 webs con materiales: **(1)** [Article: What activists can learn from Selma](#) • **(2)** [BBC Bitesize](#)  
• **(3)** [Images of Selma protest](#) • **(4)** [Journey to Justice](#) • **(5)** [Newsreels of Martin Luther King Jr marching](#)

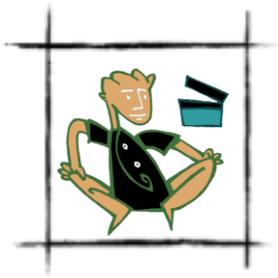
- Pinterest: ([enlace](#))

-Biografía de Martin Luther King

-Martin Luther King: I have a dream

-«I have a dream». Traducción del discurso pronunciado en Washington, capital federal de los Estados Unidos, el 28 de agosto de 1963 por Martin Luther King, Jr.

-TeachWithMovie: **LBJ, Civil Rights Hero:** a Classic Example of Nonviolent Direct Action Converting the Leader of an Oppressor Group into an Advocate for Change ([Click here](#)) for this section in word processing format suitable to be printed and handed out to a class.



# EL CRÍTICO DE CINE

Alumno/a:

Curso:

Valoración personal:

FICHA TÉCNICA	
BREVE RESUMEN	
TÍTULO ORIGINAL	
TÍTULO EN EL MERCADO ESPAÑOL	
DIRECCIÓN / AYUDANTE DE DIRECCIÓN	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	
PRODUCCIÓN/PRODUCTORA/DISTRIBUCIÓN	
GUIÓN	
GUIÓN BASADO EN: Libro, otra película	
MÚSICA, COMPOSITOR/ES	
SONIDO	
FOTOGRAFÍA	
MONTAJE	
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA	
NARRADOR	
REPARTO/PROTAGONISTAS/SECUNDARIOS	
GÉNERO	
PAÍS	
ESTRENO/PAÍS/FECHA	
DURACIÓN	
CLASIFICACIÓN	
IDIOMA ORIGINAL	
FORMATO	

**ESTUDIA AL MENOS CUATRO FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA E INDICA:**

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

Angulación:

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

---

Angulación:

---

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

---

Angulación:

---

FOTOGRAMA



Tipo de plano:

---

Angulación:

---

AUTORÍA Y EDICIÓN DE RECURSOS AULADCINE

Edita



Dirección técnica

Servicio de Planes y Programas Educativos  
Dirección General de Innovación  
Consejería de Educación

Área de Cinematografía y Artes Audiovisuales  
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
Consejería de Cultura

Autoría

José Juan Sanz Peinado  
@Sanz3Sanz