

GUÍA DIDÁCTICA DE LA PELÍCULA

UNA PELÍCULA DE ANDONI CANELA
PRODUCIDA POR JOSÉ MARÍA MORALES

PANTERAS

VIVIENDO ENTRE FELINOS

wanda films

GRANDES
FELINOS

rtve



Instituto de Crédito Oficial



FILMIN

wandanatura

ÍNDICE

3 Introducción

4 Sinopsis

5 Ficha técnica

6 Una película ideal para educación secundaria

8 El contenido de la guía didáctica

9 Bloques temáticos de la película para trabajar en el aula

- 10** 1. Desarrollo personal
 - a) La adolescencia
 - b) La relación con uno mismo y los otros
 - c) Proyectos de presente y futuro
 - d) El compromiso social y medioambiental

- 15** 2. Naturaleza y medio ambiente
Los felinos de *Panteras* y su hábitat

- 26** 3. Historia, sociedad y cultura
Los felinos de *Panteras* y su relación con el entorno humano

- 40** 4. Arte, lengua y literatura
Los felinos de *Panteras* en las artes

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN > SINOPSIS

Andoni Canela, un reconocido fotógrafo de naturaleza, se embarca con su hijo Unai en una aventura fascinante. Viajan en busca de los últimos grandes felinos del planeta: jaguares, tigres, pumas, guepardos, leopardos, leones... La travesía se alarga durante varios años y culmina entre las altas montañas del Tíbet y el Himalaya, donde padre e hijo tratan de encontrar al legendario leopardo de las nieves. La dificultad del reto, la fabulosa expresión de la naturaleza salvaje y la sensibilidad de Andoni y de Unai convierten la película en un emocionante alegato conservacionista y en un auténtico viaje de descubrimiento interior.



INTRODUCCIÓN > FICHA TÉCNICA

DURACIÓN: 99 minutos

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2021

NACIONALIDAD: España

IDIOMA: castellano

DIRECTOR: Andoni Canela

PRODUCTOR: José María Morales

FOTOGRAFÍA: Andoni Canela y
Unai Canela

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Miguel
Morales

GUION: Meritxell Margarit

MONTAJE: Juan Barrero y Clara
Martínez Malagelada

COMPOSITORES: Iván Caramés
Bohigas y Unai Canela

SONIDO: Carlos de Hita

Una producción de Wanda Films y
Los Grandes Felinos AIE

INTRODUCCIÓN > UNA PELÍCULA IDEAL PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA

P

anteras propone **un acercamiento a la naturaleza más salvaje y el descubrimiento de especies animales**

amenazadas: los grandes felinos. Esta toma de contacto con el mundo natural es, sin duda, la mejor manera de concienciar al público de la necesidad de preservar el planeta. Conocer es un primer paso para generar interés y, después, involucrarse y actuar en consecuencia.

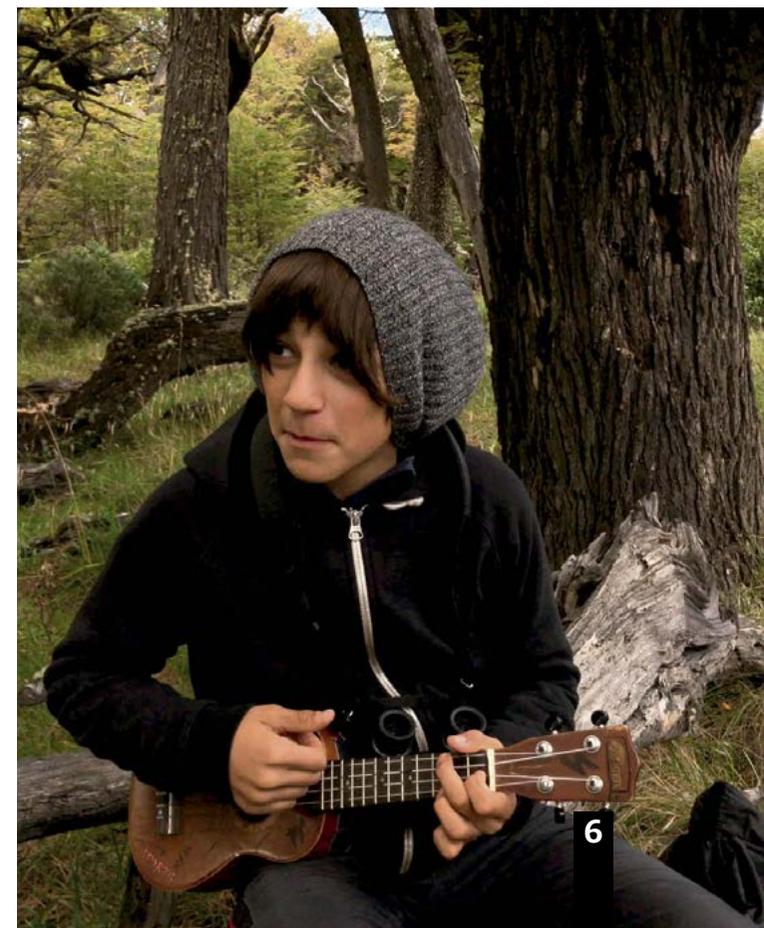
La ventaja de esta película es que lo hace **desde el punto de vista de un adolescente**, que viaja al lado de su padre desde que tiene doce años hasta pasados los dieciséis. Es decir, durante todo el periodo que corresponde a

la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO). En el documental, se ve el proceso de crecimiento de Unai, el joven protagonista, con todo lo que ello implica: inquietudes, ilusiones, dudas, aprendizaje, proyectos de presente y futuro, relaciones interpersonales y con el entorno...

A través del protagonista de *Panteras*, **se interpela a los jóvenes espectadores y se les cuestiona sobre su propia adolescencia**. Se les invita a reflexionar y a debatir sobre los procesos característicos de esta etapa, coincidan o no con los de Unai.

Además, este documental proporciona **contenidos para trabajar en las diferentes asignaturas incluidas en el currículo de la ESO**, teniendo en

cuenta las competencias básicas que deben adquirirse durante esta etapa y poniendo el acento en **ejes transversales como el desarrollo sostenible y el medio ambiente**.



INTRODUCCIÓN > UNA PELÍCULA IDEAL PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Asignaturas

- Biología y Geología
- Geografía e Historia
- Lengua castellana y Literatura
- Primera lengua extranjera (inglés)
- Educación plástica, visual y audiovisual
- Música
- Valores éticos

Competencias básicas

- Comunicación lingüística
- Competencias básicas en ciencia y tecnología
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

Los contenidos de la película también pueden ser una buena inspiración de trabajo para bachillerato y otros ciclos formativos.



INTRODUCCIÓN > EL CONTENIDO DE LA GUÍA DIDÁCTICA

Esta guía se divide en **cuatro bloques temáticos** (*Desarrollo personal, Naturaleza y medio ambiente, Historia, sociedad y cultura, Arte y literatura*), que pueden desarrollarse en el ámbito de las asignaturas relacionadas o como contenidos generales a tratar en sesiones de trabajo únicas después del visionado de la película. En este último caso se puede hacer un repaso de los cuatro bloques o adentrarse solamente en los que más interesen.

En cada bloque **se ofrecen pautas generales para plantear los distintos temas en el aula, y desarrollarlos a**

través de preguntas que fomentan el debate y la investigación. Además, **todos los bloques incluyen anexos con información adicional** sobre el contenido de la película: declaraciones de Unai, fichas de los animales, referencias a su relación con los seres humanos y su presencia en las artes.

El contenido de esta guía didáctica puede ser **un punto de partida para elaborar proyectos de mayor envergadura** destinados a profundizar en temas como el conocimiento de los hábitats y las especies que se presentan en la película, la preservación del planeta y el medio ambiente, y el crecimiento y el desarrollo personal del alumnado.



BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA

BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA

1. Desarrollo personal



BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 1. DESARROLLO PERSONAL

En los cuatro años que dura la filmación de *Panteras*, Unai atraviesa la adolescencia: empieza los viajes con doce años y termina con más de dieciséis, aunque el proyecto se alarga casi hasta cumplir los dieciocho.

En la película, nos convertimos en espectadores de esta etapa y, aunque el joven Unai no siempre habla de sus emociones, sentimientos, pensamientos..., sí que deja entrever situaciones con la que los espectadores pueden identificarse o que pueden dar pie a hablar de asuntos importantes durante este periodo.

En el aula podemos abrir un debate sobre las siguientes cuestiones:

Unai dice...

“Todas las personas que he conocido, las experiencias que he vivido y los lugares que he visto han ayudado en mi desarrollo como persona. Creo que la incertidumbre y el desconocimiento de uno mismo es algo común en todos, y que cuanto más uno aprende o viaja más crece su persona y, a veces, sus dudas, lo cual no es malo porque te hace replantear muchas cosas.



a) La adolescencia: Unai dice que no ha tenido **una adolescencia normal** y también se pregunta quién la tiene en realidad... porque, **¿qué es la normalidad?** Aprovechar esta afirmación para hablar de la adolescencia de Unai y

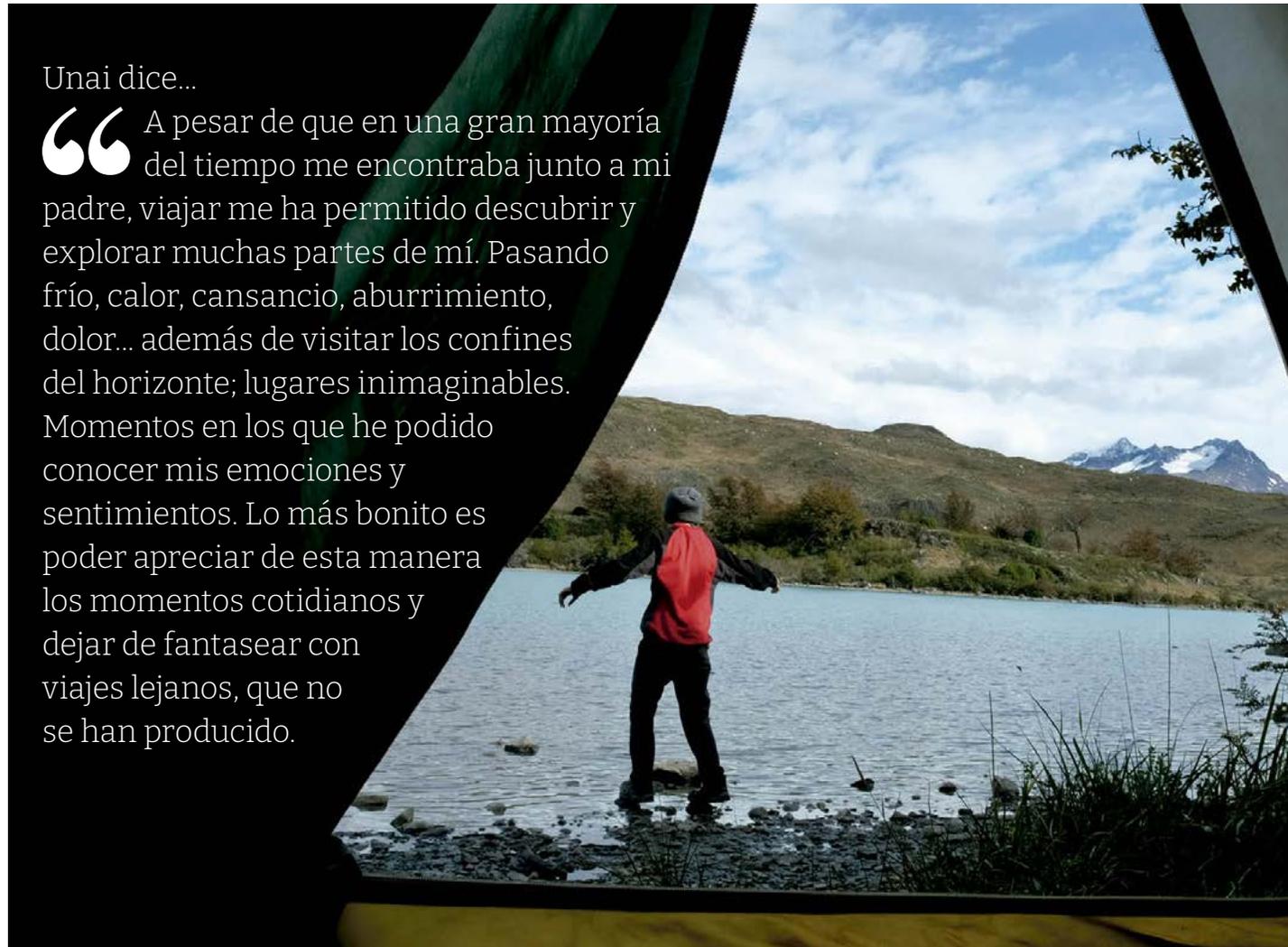
de la propia, introduciendo temas como la individualidad, las convenciones sociales, los prejuicios, el derecho a ser uno mismo, la búsqueda de la propia identidad, el respeto a la diferencia, etc.

BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 1. DESARROLLO PERSONAL

b) La relación con uno mismo y con los otros: durante estos cuatro años que recoge el documental vemos reacciones de Unai a raíz de su relación con su principal compañero, que es su padre, y con el entorno (en este caso la naturaleza en estado salvaje). Pero también hay muchos **momentos de introspección y de convivencia con las propias emociones:** frustración cuando no dan con el jaguar en la selva amazónica, abatimiento ante el frío y la enfermedad en el Himalaya, cansancio por el esfuerzo físico y la poca ingesta de comida en la Patagonia... Aunque nuestras experiencias sean muy distintas a las de Unai, también pueden conducirnos a un análisis de cómo nos hace sentir cada situación a la que nos enfrentamos, y cómo

Unai dice...

“ A pesar de que en una gran mayoría del tiempo me encontraba junto a mi padre, viajar me ha permitido descubrir y explorar muchas partes de mí. Pasando frío, calor, cansancio, aburrimiento, dolor... además de visitar los confines del horizonte; lugares inimaginables. Momentos en los que he podido conocer mis emociones y sentimientos. Lo más bonito es poder apreciar de esta manera los momentos cotidianos y dejar de fantasear con viajes lejanos, que no se han producido.



BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 1. DESARROLLO PERSONAL

vivimos y gestionamos las emociones que se generan. Aquí se abre una oportunidad para hablar de mirar hacia dentro, de reconocer cómo nos sentimos, aprender a respetar nuestros ritmos interiores y a compartir todo esto con los demás.

c) Proyectos de presente y de futuro: la adolescencia es una época de importantes cambios interiores y exteriores, pero también puede ser un buen momento para desarrollar proyectos personales, centrados en nuestro presente y también mirando hacia el futuro. Unai tiene la oportunidad de embarcarse en una aventura de investigación y documentación de la naturaleza salvaje propuesta por su padre y, mientras está involucrado en ella, descubre

que este tema le apasiona. Desde la propia perspectiva, podemos preguntarnos: ¿qué nos interesa? ¿Qué queremos hacer? ¿Con quién lo queremos compartir? ¿Cómo podemos desarrollar nuestras ideas? ¿Dónde podemos encontrar los recursos para hacerlo?

d) El compromiso social y medioambiental: en un momento que la crisis climática y la urgencia de proteger la naturaleza está a la orden del día, los jóvenes, futuros herederos de la situación actual, están llamados a aportar su propio grano de arena en este asunto. El trabajo documental y de divulgación que hacen Unai y su padre, Andoni Canela, es una manera de reivindicar la necesidad de salvaguardar el planeta. Podemos partir de una

Unai dice...

“ A veces, me siento poco productivo en el ámbito del trabajo. El mundo inspira tantas buenas ideas que toca rechazar la mayoría. Lo importante para mí es tener proyectos que me emocionen, proyectos en los que me pueda expresar y disfrutar.

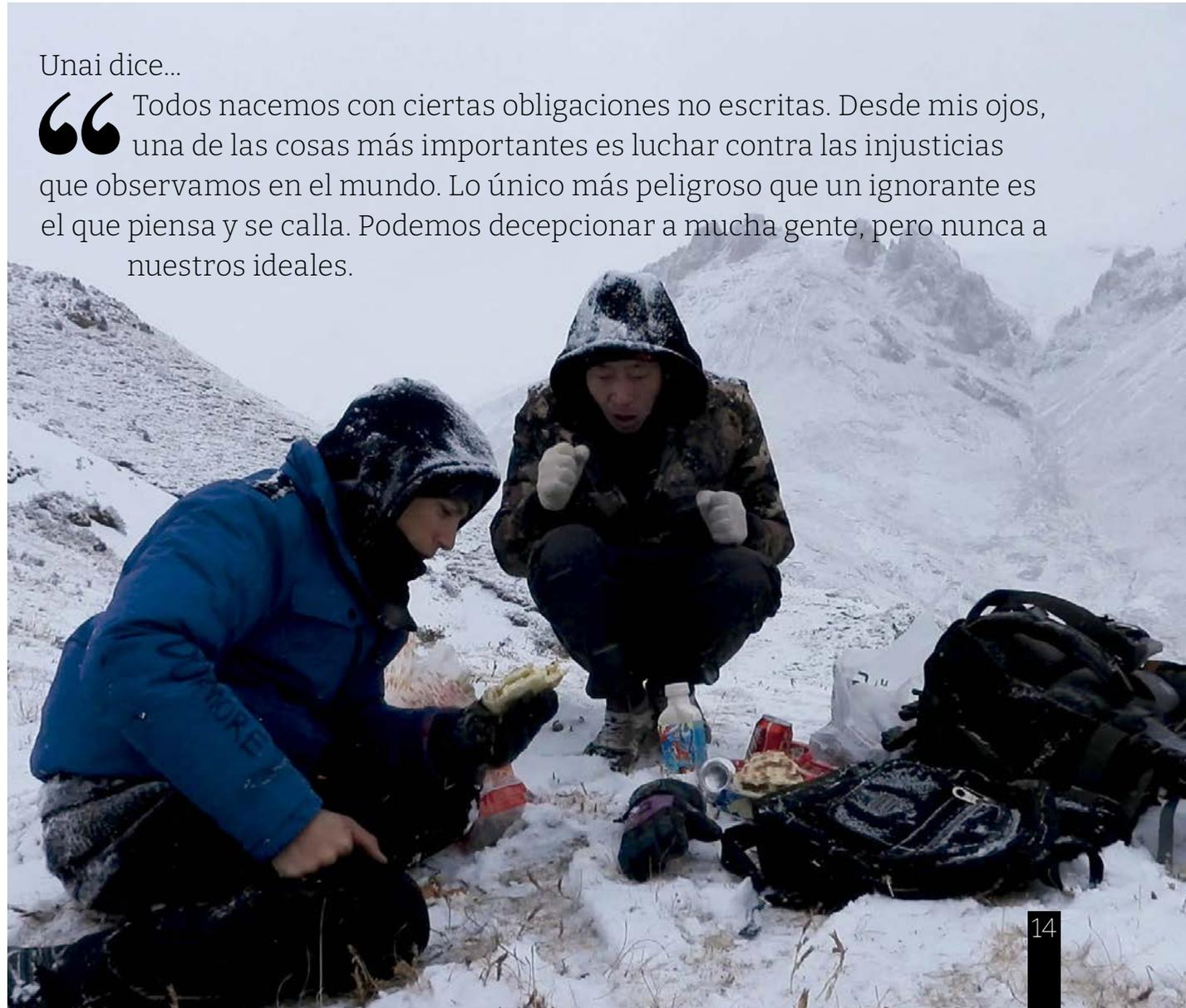


BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 1. DESARROLLO PERSONAL

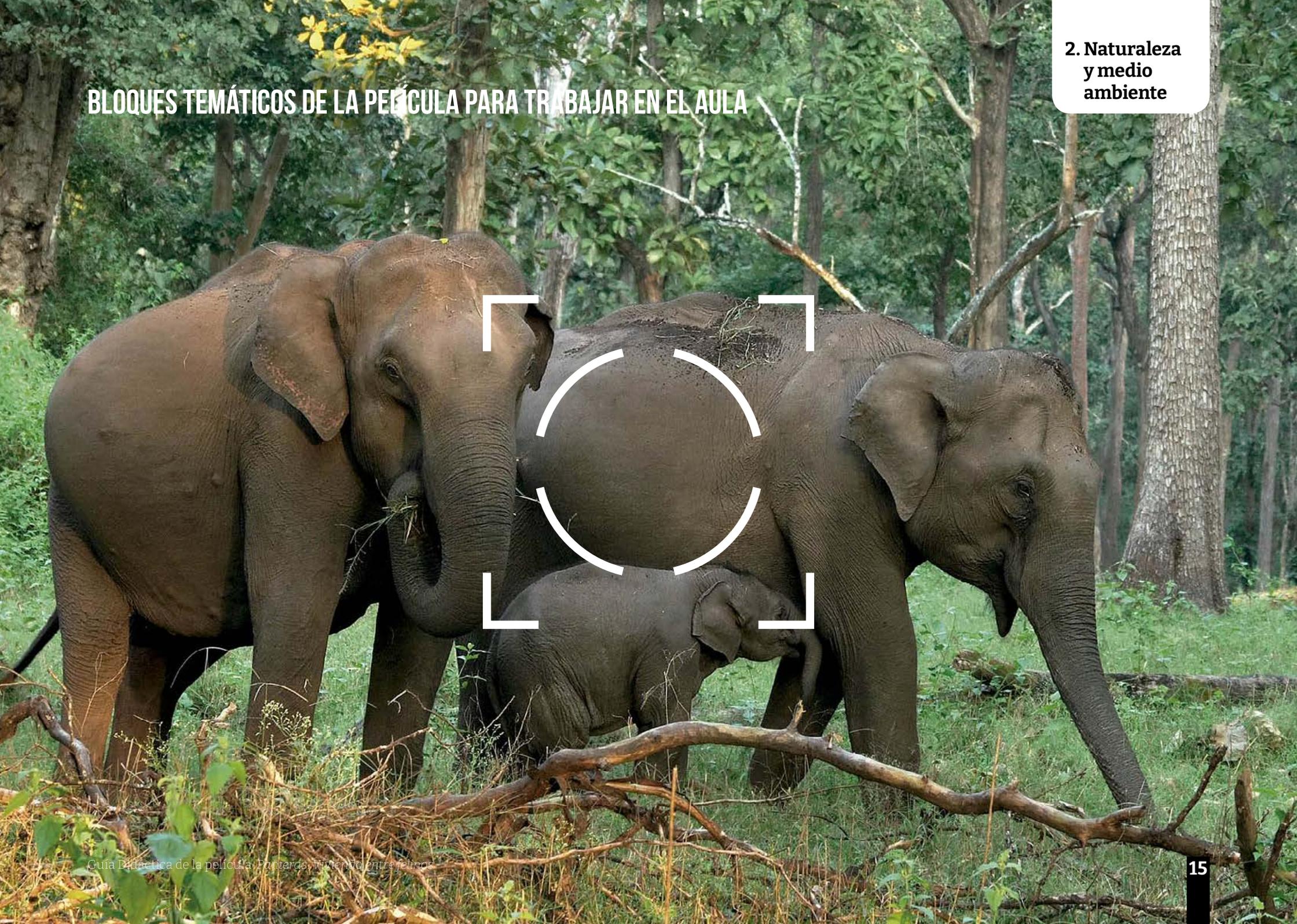
investigación sobre la situación actual de distintos temas relacionados con la emergencia climática, de las respuestas gubernamentales y privadas que se dan a este asunto, y de las previsiones para un futuro no muy lejano. Con esta información, se puede abrir un debate sobre qué podemos hacer nosotros (a distintos niveles) para colaborar con la naturaleza y el medio ambiente. También este punto puede ser una oportunidad para preguntarnos cuál es nuestra relación con la naturaleza: **¿cómo nos relacionamos con el mundo natural?** ¿Qué nos aporta la naturaleza o nos podría aportar personalmente y como sociedad?

Unai dice...

“ Todos nacemos con ciertas obligaciones no escritas. Desde mis ojos, una de las cosas más importantes es luchar contra las injusticias que observamos en el mundo. Lo único más peligroso que un ignorante es el que piensa y se calla. Podemos decepcionar a mucha gente, pero nunca a nuestros ideales.



BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA



BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 2. NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE

Si nos centramos en el contenido naturalístico de la película, descubrimos **ocho animales y sus correspondientes hábitats**. Se trata de especies (la mayoría pertenecientes al género *Panthera*) muy atractivas por sus características físicas y su comportamiento. Lo mismo ocurre con los hábitats propios de cada especie: casi siempre son lugares remotos que probablemente nunca hayamos visitado. Acercarnos a estos paisajes y a los ocho felinos

correspondientes a través de la mirada de Unai y su padre es un regalo visual que, además, nos proporciona muchos datos interesantes. Pero también es una oportunidad para **hacernos una serie de preguntas sobre la conservación de determinadas especies animales y la necesidad de que estas sobrevivan**.

Por ejemplo, tras ver el documental y repasar la información que ofrecemos a continuación (que, según el proyecto que planteemos en el aula, el alumnado puede ampliar por su

cuenta), se puede abrir un **debate alrededor de las siguientes cuestiones**: ¿qué aporta cada animal estudiado al entorno donde vive? Es decir, ¿cómo afecta su presencia o ausencia en el ecosistema al cual pertenece? **¿Qué ocurriría si estos felinos, que están arriba del todo de la cadena trófica, desaparecieran por completo de su entorno?** Y más allá de la biología, la ecología y el medio ambiente, hacernos también preguntas sobre ética: **¿qué representa para la especie humana la desaparición de especies animales y vegetales?**

BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 2. NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE

LOS FELINOS DE
PANTERAS
Y SU HÁBITAT



BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 2. NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE

PUMA

(*Puma concolor*)

Más pequeño que el jaguar, es **el segundo felino más grande de América y el cuarto en tamaño de toda la Tierra** (por detrás del tigre, el león y el jaguar,

y bastante igualado al leopardo). Puede alcanzar una longitud de hasta 1,60 m (sin la cola) y llegar a pesar más de 70 kg* (algunos machos grandes bastante más). Tiene unas patas muy fuertes, muy bien dotadas para la escalada, el salto (puede saltar desde una altura de más de 5 m y cubrir distancias de unos 12 m de largo) y las carreras cortas (en las que puede alcanzar entre 65 y 80 km/h durante un tiempo reducido). Carece de la capacidad de rugir que sí tienen otros felinos.

El puma vive en todo el continente americano, desde el extremo sur, en la Patagonia, hasta Canadá. Además, es un animal que se adapta a los hábitats más diversos: puede encontrarse en montañas, en distintos tipos de bosque, en pluvisilvas, en zonas semidesérticas, en humedales o en praderas. Por eso, se define como el **mamífero de mayor distribución en toda América.**

Sus presas varían según el área donde viva. En la Patagonia chilena, que aparece documentada en *Panteras*, su presa principal es el guanaco.

En algunas áreas, sobre todo allí **donde convive con población humana y estancias ganaderas** (como ocurre en la Patagonia), **está muy amenazado**. En otras zonas más aisladas, la población es más estable. Aun así, según la Lista Roja de la IUCN (International Union for Conservation of Nature), la población general de puma está decreciendo**.

* Pesos y medidas basados en la media de los machos más grandes. Las hembras siempre suelen ser más pequeñas.
** Para indicar su estatus (estado de conservación) siempre se utilizan datos de la Lista Roja de la IUCN (www.iucnredlist.org).



BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 2. NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE

LEÓN

(*Panthera leo*)

Es **el más sociable de los grandes felinos, el único que vive en manada, y el segundo en tamaño** después del tigre: los machos pueden llegar a los 2 m de longitud (sin la cola) y pesar hasta 200 kg. Las manadas están compuestas mayoritariamente por hembras emparentadas, que son las que se en-



cargan de la caza y el cuidado de los cachorros, y por uno o dos machos, que protegen el territorio. Una de sus características físicas más reconocibles es la melena, solo presente en los machos.

Se adapta a distintos tipos de hábitat dentro del continente africano, exceptuando los bosques tropicales y el desierto del Sáhara. Puede encontrarse a grandes altitudes, por ejemplo, en el monte Kilimanjaro, en la sabana

del Serengueti o en las zonas semidesérticas de África del Sur, siempre y cuando tenga agua y caza al alcance.

Solo en las últimas dos décadas ha desaparecido entre el 30% y el 50% del número total de leones africanos. Aunque aún no está en peligro de extinción, sí que **está catalogado como vulnerable**. Según la Lista Roja de la IUCN, quedan entre 23.000 y 39.000 leones en estado salvaje y su población va en descenso.

BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 2. NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE

GUEPARDO

(*Acinonyx jubatus*)

El guepardo **es el único superviviente de su género: *Acinonyx***. Así pues, igual que el lince y el puma, no pertenece al género *Panthera* como el resto de los protagonistas del documental. Puede pasar de 1,40 m de longitud (sin contar la cola, que puede medir hasta 80

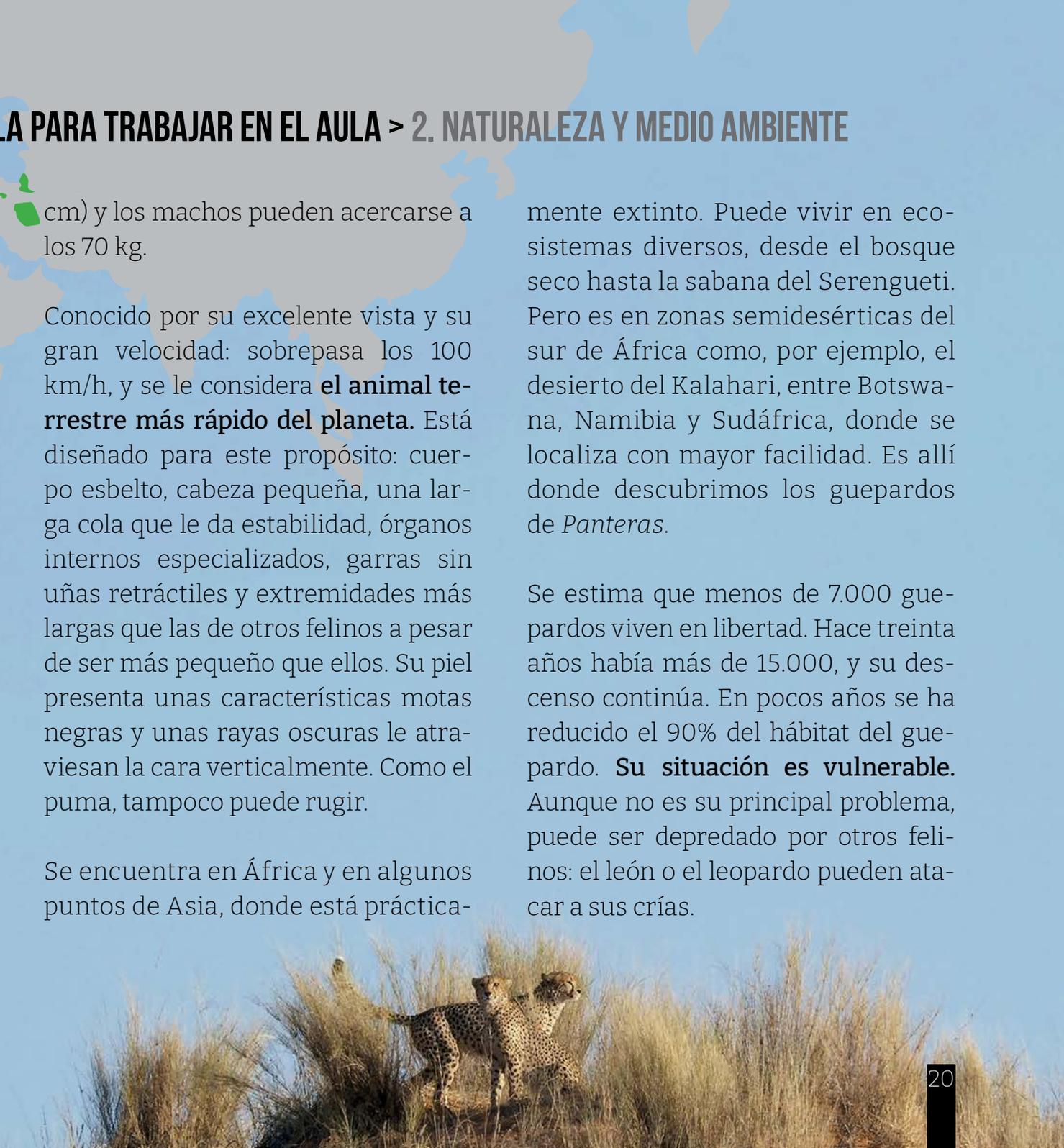
cm) y los machos pueden acercarse a los 70 kg.

Conocido por su excelente vista y su gran velocidad: sobrepasa los 100 km/h, y se le considera **el animal terrestre más rápido del planeta**. Está diseñado para este propósito: cuerpo esbelto, cabeza pequeña, una larga cola que le da estabilidad, órganos internos especializados, garras sin uñas retráctiles y extremidades más largas que las de otros felinos a pesar de ser más pequeño que ellos. Su piel presenta unas características motas negras y unas rayas oscuras le atraviesan la cara verticalmente. Como el puma, tampoco puede rugir.

Se encuentra en África y en algunos puntos de Asia, donde está práctica-

mente extinto. Puede vivir en ecosistemas diversos, desde el bosque seco hasta la sabana del Serengueti. Pero es en zonas semidesérticas del sur de África como, por ejemplo, el desierto del Kalahari, entre Botswana, Namibia y Sudáfrica, donde se localiza con mayor facilidad. Es allí donde descubrimos los guepardos de *Panteras*.

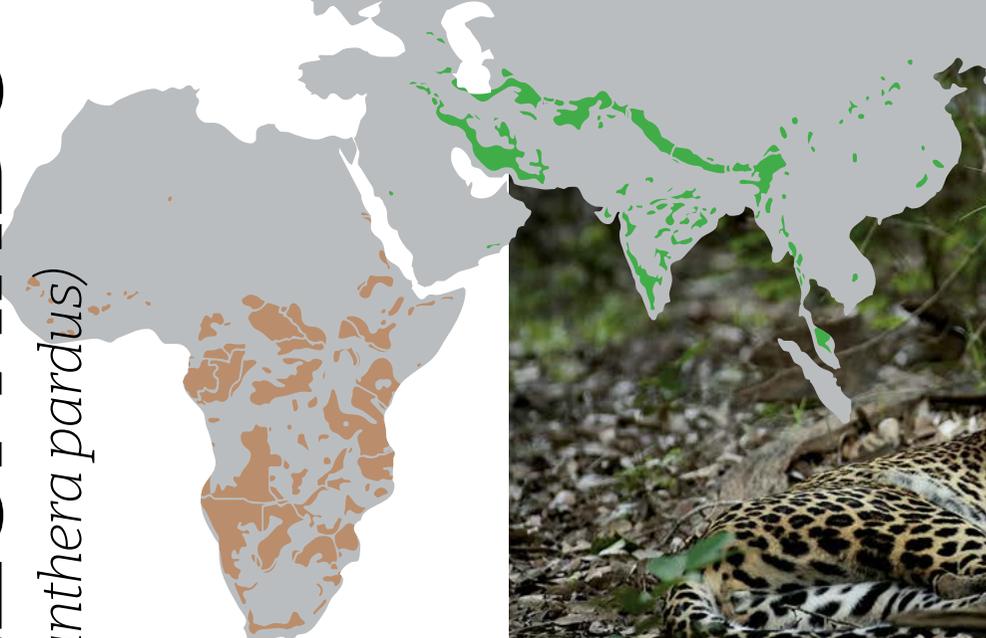
Se estima que menos de 7.000 guepardos viven en libertad. Hace treinta años había más de 15.000, y su descenso continúa. En pocos años se ha reducido el 90% del hábitat del guepardo. **Su situación es vulnerable**. Aunque no es su principal problema, puede ser depredado por otros felinos: el león o el leopardo pueden atacar a sus crías.



BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 2. NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE

LEOPARDO

(*Panthera pardus*)



El leopardo es **el felino más adaptable de todos**; se encuentra en África y Asia. Hay quien lo confunde con el guepardo, pero su figura es mucho más robusta y no presenta las líneas negras en la cara como este. Puede acercarse a 1,90 m de longitud, sin la cola, y llegar a pesar más de 80 kg. Los dibujos de la piel del leopardo no tienen ninguna mancha en su interior.

Las panteras negras son los leopardos melánicos, es decir, con un exceso de pigmentación en la piel que ocasiona su color.

Los leopardos son capaces de vivir en cualquier hábitat donde encuentren cobijo y suficientes presas. Por ejemplo, viven en zonas desérticas y semidesérticas de África del Sur, como

Botswana y Namibia, de Egipto o de la península Arábiga. También están presentes a cierta altitud, como en el monte Kenya o en el Himalaya, o en las selvas tropicales del oeste y el centro de África, de Sri Lanka y del sudeste asiático.

Su población está en descenso y **su estado es vulnerable**.

BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 2. NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE

LINCE IBÉRICO

(*Lynx pardinus*)

Dentro de su género (*Lynx*), se hallan otras tres especies: el lince boreal, el lince rojo y el lince canadiense, localizadas en Eurasia y América. **El lince**

ibérico se encuentra exclusivamente en la península Ibérica y, aunque no se puede definir exactamente como un gran felino ni tampoco pertenece al género *Panthera*, **merece una mención especial por su localización y situación de supervivencia.**

Su longitud, sin contar la cola, es de aproximadamente 1 m y su peso medio sobrepasa los 12 kg. Tiene una fisonomía característica: con penachos que sobresalen de las orejas y barba que le rodea la cara. Su color pardo y el pelaje moteado le permiten pasar desapercibido a la hora de cazar su presa principal: el conejo.

Su hábitat natural se sitúa en el bosque mediterráneo entre alcornoques, encinas, quejigos, robles, acebuches, pinos y madroños. Suele elegir zonas de matorral con jaguarzo, lentisco, jara o brezo. A veces, utiliza el tronco de viejos al-



cornoques como refugio. La población actual se distribuye por Andalucía, Extremadura, Castilla-La Mancha y Portugal.

Está en peligro de extinción y es una de las especies más amenazadas del mundo: solo quedan alrededor de mil ejemplares en libertad y años atrás estuvo a punto de desaparecer.

BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 2. NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE

JAGUAR

(*Panthera onca*)



Es el felino más grande de América y el único de su género en el continente. Contando a los felinos de todo el mundo, es el tercero en tamaño, después del tigre y el león: ronda el 1,90 m de longitud, sin cola, y los 100 kg de peso. Físicamente se parece mucho al leopardo y algunos ejemplares también pueden ser negros a causa del melanismo, aunque, a diferencia de este, las manchas que forman el patrón de su piel tienen un punto oscuro en el centro.

Tradicionalmente, las poblaciones de jaguares se han situado en las zo-

nas húmedas y selváticas que van del sudoeste de Estados Unidos hasta el norte de Argentina. Aunque es capaz de vivir en distintos tipos de bosque, prefiere la selva y estar cerca del agua; tal como observamos en la película, el leopardo y el tigre son amantes de los baños. Cazador oportunista, se define como superdepredador. Como la mayoría de felinos, es capaz de regular la población de determinadas especies de los ecosistemas donde vive.

Está **casi amenazado** y su población está en descenso.



TIGRE

(*Panthera tigris*)

Es **el felino más grande de todos**: los machos adultos pueden exceder de los 2 m y, en algunos casos, llegar hasta los 300 kg. La subespecie más extendida es el tigre de Bengala, pero todavía se encuentran subespecies minoritarias como el tigre de Sumatra o el tigre de Amur. Su porte majestuoso y su pelaje rayado son sus indiscutibles señas de identidad.



Los tigres se localizan principalmente en los bosques tropicales de Asia, aunque anteriormente también se encontraban en latitudes más frías. En la India, donde destaca la población de parques nacionales como Ranthambore y Bandhavgarh, se encuentran la mayor parte de tigres salvajes.

La población de tigres está en claro retroceso: según la IUCN, hay entre 2.154 y 3.159 ejemplares en libertad (hay muchos más que viven en cautividad), y se estima que la especie **está en peligro de extinción**.

BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 2. NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE

LEOPARDO DE LAS NIEVES

(Panthera uncia)

La pantera o leopardo de las nieves, también llamado irbis, es un felino de porte elegante y pelaje suave, de un tono grisáceo tirando a blanco con motas negras. También posee una cola muy gruesa y larga, que a veces utiliza de bufanda. Tiene fama de ser un cazador potente. Es más pequeño que sus parientes del género *Panthera*: puede alcanzar 1,30 m de longitud. No ruge.

Es **autóctono de las montañas de Asia central**; vive en el Himalaya y la meseta tibetana, a una altitud entre 3.000 y 5.000 m, aunque a veces se ha localizado a cotas más bajas. Se alimenta principalmente de las cabras salvajes que habitan en estos lugares, sobre todo de la cabra azul, que tiene un pelaje que se mimetiza con las rocas típicas de su hábitat.

Hay entre 6.000 y 8.000 leopardos de las nieves en estado salvaje, y se considera **una especie vulnerable**.



BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA





Es evidente que la desaparición o la preservación de las especies que nos presenta *Panteras* está íntimamente ligada a la acción humana. Su relación con el ser humano ha determinado su estado de conservación actual. El caso de los felinos es muy atractivo, ya que siempre ha habido una relación de amor (o más bien admiración) y odio entre los humanos y estos ani-

males. Repasar **cómo los seres humanos han tratado y todavía tratan a estos felinos nos proporciona las claves de su desaparición.**

Entender estas ideas seguramente también nos permita **comprender los ejes centrales de algunos proyectos de conservación** que ahora están funcionando o que podrían diseñarse en un futuro: el acercamiento a la especie desde otra perspectiva, la protección de su hábitat natural, al-

ternativas para proteger la actividad humana que no pasen por la eliminación del animal... Algunas de estas premisas son extrapolables a otras especies y entornos más cercanos.

Se plantea la siguiente pregunta: **¿qué podemos hacer nosotros desde nuestra posición?** Un **debate** que, de nuevo, se puede trasladar al aula, por ejemplo, llevando a cabo una investigación previa sobre distintos proyectos de investigación en marcha.

BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 3. HISTORIA, SOCIEDAD Y CULTURA

LOS FELINOS DE
PANTERAS
Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO HUMANO

BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 3. HISTORIA, SOCIEDAD Y CULTURA

PUMA

En la historia y la cultura popular

Antiguamente, se podía encontrar desde las Rocosas canadienses hasta el sur de la Patagonia. Para **los pueblos nativos del norte de América**, el puma podía simbolizar distintas cosas: tribus de la región de los Grandes Lagos (ojibwe, ottawa, shawnee o cree) lo relacionaban con algunas fuerzas malignas; por ejemplo, creían en la pantera de agua o la pantera subacuática, un ser que era una mezcla de puma o lince y otros animales, y que vivía en el fondo de lagos y ríos, siendo el responsable de desgracias como el ahogamiento de personas. Otras tribus, como los pueblo o los zuni, situados al suroeste de Es-



tados Unidos, veían a los pumas como guías, indicadores del norte y de la caza, o protectores. Estos últimos incluso llevaban amuletos con partes de puma para protegerse.

Las **antiguas civilizaciones que poblaron territorios de América del Sur**, como los incas, en Perú, también se sintieron atraídas por los pumas, leones de montaña o leones andinos, y los representaron en su arte. Pensaban que los pumas eran signo de buen augurio y verlos garantizaba la buena

suerte. En la mitología inca, el mundo presente, de aquí, **Kay Pacha**, se simbolizaba con un puma. También dicen que el plano urbano de la capital del imperio incaico, Cuzco, tenía forma de puma.

En lugares como el Parque Nacional de Torres del Paine, Chile, donde Unai y su padre nos descubren este animal, se encuentran pinturas de más de cinco mil años en las que se distingue fauna típica de la Patagonia como los pumas o los guanacos.

BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 3. HISTORIA, SOCIEDAD Y CULTURA

En la actualidad, retos de conservación

Actualmente, el puma tiene una imagen ambivalente: es símbolo de la fauna autóctona, pero también una presa codiciada por cazadores, tanto por deporte como porque puede atacar al ganado.

En América del Norte hay mucha menor densidad de pumas que en América Central y del Sur. La mayoría de estos felinos sucumbieron a la colonización europea de estos territorios. En Estados Unidos, antes estaba presente en los cuarenta y ocho esta-

dos; hoy en día, solo se encuentra en dieciséis (en trece de estos estados el puma se puede cazar legalmente). Paralelamente a algunos clubs de caza, que los presentan como trofeos, han surgido asociaciones de protección del último gran carnívoro que queda en el norte de América.

El **principal peligro** con el que se enfrenta el puma, que no tiene depreda-

dores naturales, es **la destrucción de su hábitat y la caza por parte del ser humano**. En algunas zonas de la Patagonia se están llevando a cabo proyectos que utilizan los perros mastines para vigilar al ganado y ahuyentar a los pumas, evitando así que los ganaderos opten por aniquilarlos.



BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 3. HISTORIA, SOCIEDAD Y CULTURA

LEÓN

En la historia y la cultura popular

El león ha sido el equivalente al tigre en Occidente, **representando la jerarquía más alta de la sociedad y el valor guerrero.**

Oriundo de África y Oriente Próximo, donde actualmente está extinto, ya aparece citado por los **griegos**, por ejemplo, en el siglo VI a.C. en la fábula de Esopo *El león y el ratón*. Leo es una constelación (y uno de los signos del zodiaco), en la que, según la mitología griega, se convirtió el león de Nemea cuando Heracles (o Hércules) lo mató. También protagoniza alguna historia en la Biblia: el profeta Daniel



fue lanzado a los leones por rezar a su dios, pero estos no le causaron ningún daño gracias a la intervención de los ángeles.

Los **romanos** utilizaron los leones en el circo para devorar a criminales y cristianos como una forma de entretenimiento. Dicen que la pasión romana por los leones acabó extinguiéndolos del Atlas, donde había

unos ejemplares con melenas oscuras y abundantes.

Los leones estuvieron presentes en la **Europa antigua y medieval**, representados en mosaicos, esculturas y pinturas. En el medievo son símbolos de reyes, nobles y guerreros y, a menudo, aparecen en escudos y banderas. Por ejemplo, Ricardo I de Inglaterra, que reinó en el siglo XII, fue bautizado con

BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 3. HISTORIA, SOCIEDAD Y CULTURA

el sobrenombre *Corazón de León* por su coraje en el campo de batalla. Y, aunque el nombre del reino de León no proviene del animal, también tenía representado a este felino en su escudo de armas, anterior al del rey Ricardo.

En **África**, el león era admirado y temido a la vez. Protagonista de leyendas como la de *El león kandinga*. Se trata de un cuento de origen bantú que presenta al león como un rey egoísta y cruel que, al final, se queda solo por no querer compartir lo que tiene. Este cuento tradicional africano está adaptado en la actualidad por autores como Boniface Ofogo, de origen camerunés.

En la actualidad, retos de conservación

De nuevo, **los peligros** a los que se enfrenta el león tienen que ver con el hombre. **La caza furtiva es una de sus**

principales amenazas: los leones machos son vistos como un gran trofeo y, además, partes de su cuerpo se comercializan de forma ilegal en Asia. La **destrucción de su hábitat** y la **disminución de sus presas** es algo que también afecta a su continuidad como especie. A menudo, también entra en conflicto con las poblaciones humanas cercanas porque ataca a su ganado.

En lugares como Masai Mara, en Kenya, se llevan a cabo proyectos dedicados a la educación medioambiental de niños y jóvenes para cambiar la visión de este felino, la protección del ganado o el valor turístico de la fauna salvaje. Algo que se aplica a otros felinos que comparten hábitat como el leopardo y el guepardo.



GUEPARDO

*En la historia
y la cultura popular*

El guepardo es uno de los felinos más mansos, y **fue utilizado por los egipcios como mascota y como ayudante en las cacerías**. El adiestramiento de guepardos para la caza también fue una costumbre arraigada en el Oriente Medio y la India.

En el antiguo Egipto, los sacerdotes *sem* (dedicados a los ritos funerarios) utilizaban la piel del felino como atuendo en algunas ceremonias; a veces, la piel también podía ser de leopardo. El dios de la fertilidad Iun-mutef, que se encargaba de revivir a los muertos, también vestía con piel



BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 3. HISTORIA, SOCIEDAD Y CULTURA

de guepardo o leopardo. El guepardo está representado en la arquitectura y en el arte egipcio: relacionado habitualmente con temas ceremoniales. También se encuentra con frecuencia en miniaturas de origen indio y persa, donde muchas veces aparece cazando.

Según una **leyenda africana**, las marcas negras que los guepardos tienen alrededor de los ojos son a causa de sus lágrimas. Algunas historias dicen que las madres guepardo lloran a los cachorros que, frecuentemente, no llegan a alcanzar la edad adulta. Otras, cuentan que las lágrimas las provocó un malvado cazador humano al secuestrar a los cachorros de una hembra guepardo para que desatendiera su caza y así robársela. Al perder a sus crías, la hembra guepardo rompió a llorar sin consuelo, quedando las lágrimas grabadas en su rostro por siempre.

En la actualidad, retos de conservación

La convivencia con el hombre no ha sido nunca fácil a causa de la competencia por el ganado, aunque se ha demostrado que es uno de los felinos que menos ataca a los animales do-

mésticos. Tradicionalmente, **las pieles de guepardo han sido muy valoradas y eso ha provocado que se cazara continuamente**. Debido a que es más manso que otros felinos, se han seguido capturando cachorros destinados a Oriente Medio como mascotas.



BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 3. HISTORIA, SOCIEDAD Y CULTURA

LEOPARDO

En la historia y la cultura popular

De porte elegante y fama de fiero, **era apreciado por muchas tribus africanas como un importante trofeo de caza**. Su bonita piel era utilizada por reyes y guerreros para diferenciar su estatus. En el conjunto de etnias bantú (que se extienden desde Camerún a África del Sur), aparecen leyendas relacionadas con el leopardo. En las faldas del Kilimanjaro, en Kenya, los changa hablan de una maldición que convirtió a un hombre que había roto un tabú en un *irimu*, una especie de ogro que alterna su forma humana con la de un leopardo.

En **Asia**, el leopardo también es visto como **un animal poderoso**. Cuenta la leyenda que, cuando se estaba construyendo Samarcanda, en Uzbekistán (Asia Central), un leopardo bajó de las montañas Zerafshan y se paseó por la ciudad. Una vez aprobadas las nuevas construcciones, volvió a las montañas. En Samarcanda el leopardo es todo un símbolo, presente en la bandera, arquitectura, arte, etc.

Durante el medievo, los leopardos también se mostraron en **Europa**. Igual que los leones, aparecen en al-

gunos escudos de armas, como, por ejemplo, el de Normandía.

En la actualidad, retos de conservación

A veces, puede vivir muy cerca del ser humano y del ganado. Este hecho supone que sea **perseguido con frecuencia y matado a causa de la competencia directa con el hombre**. Además, a lo largo de la historia ha sido cazado por su piel, muy valorada en ceremonias tradicionales, y porque partes de su cuerpo se utilizan en la medicina asiática.



BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 3. HISTORIA, SOCIEDAD Y CULTURA

LINCE IBÉRICO

En la historia y la cultura popular

El lince ibérico, descendiente del *Lynx issiodorensis*, apareció en la **península Ibérica** hace aproximadamente un millón y medio de años. Más tarde, durante un tiempo, convivió aquí con el lince boreal, que es la especie que se encuentra en el resto de Europa. El lince ibérico se especializó en la caza de conejos, entonces muy abundantes en la Península (algunas fuentes afirman que Hispania justamente quiere decir “tierra de conejos”). También hay datos que sitúan al lince ibérico en Francia y en el norte de Italia.

El ser humano siempre ha dado caza al lince, visto como depredador y posible competencia. Los **pueblos íberos**, que poblaron el sur y el este de la Península entre el siglo VI a.C. y el siglo I a.C., tuvieron contacto con el lince, que se convirtió en un **animal sagrado** para ellos. El lince estaba presente en sus atuendos de guerra como, por ejemplo, en las corazas que se colocaban sobre el pecho. Se cree que el lince podía estar relacionado con el mundo de los muertos y, seguramente, el hecho de llevarlo en la armadura les hacía pensar que ahuyentaban a la muerte.

Existen documentos que afirman que el lince también estuvo presente en distintos espectáculos de la época romana, como las “venaciones” o cazas de animales que tenían lugar antes de las luchas de gladiadores o las condenas a muerte de la antigua Roma.



En la actualidad, retos de conservación

Actualmente, el lince ibérico solo está presente en un 1% del territorio que solía ocupar hace cincuenta años. **El principal enemigo del lince es el ser humano:** causa deterioro en su entorno; utiliza venenos y trampas de caza para otros animales que resultan peligrosos para el lince. Algunos ejemplares mueren atropellados. La reducción de la población de conejos, por ejemplo, a causa de enfermedades víricas, afecta negativamente a la población de lince, que se alimentan básicamente de este animal. Existen diversos proyectos dedicados a la reintroducción del lince ibérico en su territorio tradicional.

BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 3. HISTORIA, SOCIEDAD Y CULTURA

JAGUAR

En la historia y la cultura popular

Es un **animal emblemático en las culturas indígenas de América**, relacionado con el poder y la fuerza, y vinculado a la clase gobernante y a la guerrera.

Dentro del **panteón maya**, estaba el Chac Bolay o dios jaguar, que, al caer la noche, era el encargado de llevar el sol al inframundo. Los *balam*, que en lengua maya significa “jaguar”, eran una especie de genios o espíritus protectores. Entre ellos, estaba el Ek Balam (“el jaguar negro”), que dio nombre a un antiguo asentamiento maya

al norte de Yucatán. Los olmecas, localizados al sur del Golfo de México, hablaban de los hombres-jaguar, que, según la leyenda, descendían de la unión de un jaguar y una mujer.

En la **cultura azteca o mexicana**, el jaguar encarnaba a varios seres sobrenaturales o representaba a más de un dios. Por ejemplo, el dios Tezcatlipoca, el señor del cielo y de la tierra, puede tomar la forma del jaguar. Y el dios Tepeyótlotl, el dios de las montañas, los ecos y los temblores, está representado por un jaguar. Existían también los guerreros jaguar, un cuerpo formado por soldados procedentes de las clases más bajas, ya que se creía que el jaguar simbolizaba la oscuridad.

En la actualidad, retos de conservación

El jaguar entra en conflicto con el hombre por su interés por el ganado,

aunque también **ha sido objeto de la caza furtiva** porque sus pieles estaban muy bien valoradas. Lo mismo ocurre con sus patas y dientes, que siempre se han considerado una “joya” en las comunidades locales. También se ve como una alternativa al tigre para los asiáticos que viven en América y desean partes de su cuerpo para elaborar medicinas. La **destrucción de su hábitat**, principalmente la selva, es también un problema grave para su supervivencia. .



BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 3. HISTORIA, SOCIEDAD Y CULTURA

TIGRE

En la historia y la cultura popular

Quizás sea **uno de los felinos más emblemáticos**; representa la realeza, el estatus más alto de la sociedad, y en la medicina tradicional china se cree que algunas de sus partes tienen gran poder curativo y afrodisíaco.

En **China**, por ejemplo, aparte de ser uno de los signos del zodiaco, el tigre era protector de las personas buenas, símbolo de la tierra y la materia, y ahuyentador de los malos espíritus. Por eso, se esculpía o se representaba la imagen del tigre en tumbas y en edificios. En la antigua China, el tigre,

símbolo de la valentía y la fiereza, servía para distinguir a los guerreros más destacados.

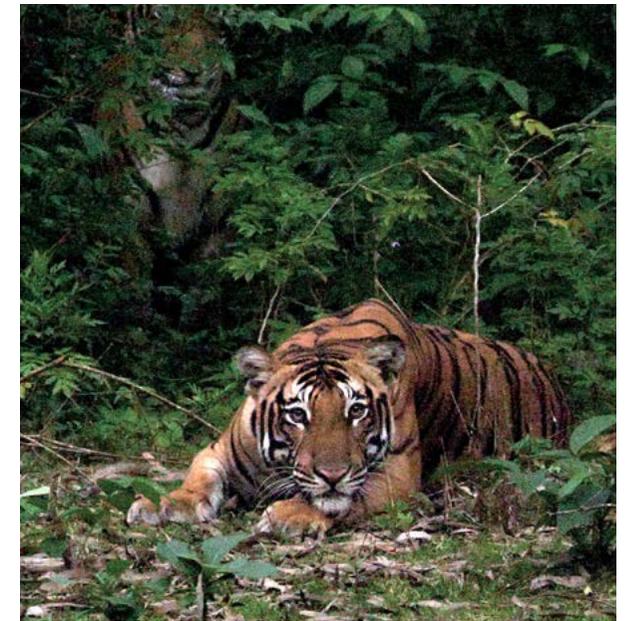
En la **India**, también aparece en contextos bélicos, sirviendo de montura a Durga, la diosa de la guerra, y Shakti, la diosa del poder y la fuerza. De hecho, en el hinduismo, el tigre es muy importante: simboliza la victoria sobre cualquier fuerza y, por eso, Brahma, el dios creador, y Shiva, el dios destructor, utilizan la piel de tigre en su indumentaria.

En la actualidad, retos de conservación

El motivo de la persecución del tigre es, de nuevo, el **conflicto con el ser humano**: los ataques al ganado y a las personas, pero también sufre la **caza furtiva** para comercializar su piel y partes de su cuerpo en el mercado negro, muy apreciadas en los ritos y la medicina

popular de algunos lugares de Asia. La **destrucción de su hábitat** es otro de sus problemas.

Se están realizando algunos proyectos que hacen hincapié en la importancia de la existencia de corredores naturales para que el tigre pueda desplazarse por grandes zonas, tal y como necesita para sobrevivir.



BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 3. HISTORIA, SOCIEDAD Y CULTURA

LEOPARDO DE LAS NIEVES

En la historia y la cultura popular

El leopardo de las nieves tiene un significado especial para los pueblos túrquicos de Asia Central, que se encuentran en la misma zona geográfica que ocupaba el felino. Ellos lo llaman *irbis* o *bars*. Es un **símbolo de las montañas**, lleno de espiritualidad, y los mongoles aseguran que solo pueden llegar a verlo las personas felices.

El leopardo de las nieves forma parte desde antaño de la heráldica de los países que han tenido contacto con él. Por ejemplo, conocido como *Aq Bars*,

es el símbolo de la república de la Federación Rusa de Tartaristán. Parece que este leopardo procede de un antiguo tótem de las tribus búlgaras, los barsils, que poblaron los territorios donde confluyen los ríos Volga y Kama, y que hoy forman parte de Tartaristán y Chuvasia.

Aun así, los leopardos de las nieves también eran cazados por su valiosa piel, bella y suave.

En la actualidad, retos de conservación

Sufre la **caza indiscriminada**, principalmente con el objetivo de vender su piel, sus huesos y otras partes de su cuerpo que también alimentan la medicina tradicional asiática. El avance de las explotaciones ganaderas en su territorio le hace entrar en **conflicto con el ser humano**, ya que el leopardo de las nieves caza animales domésticos si tie-

ne la oportunidad. El **cambio climático** y su efecto sobre las montañas es una amenaza para este felino.

Hay proyectos para detener la caza furtiva, y también para concienciar a la población local de los peligros que acechan a la supervivencia del leopardo de las nieves, intentando que no se les mate como represalia cuando atacan el ganado.



BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA

4. Arte, lengua
y literatura



BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 4. ARTE, LENGUA Y LITERATURA

A

través de *Panteras*, se pueden abordar **diversos trabajos audiovisuales:** cualquier pro-

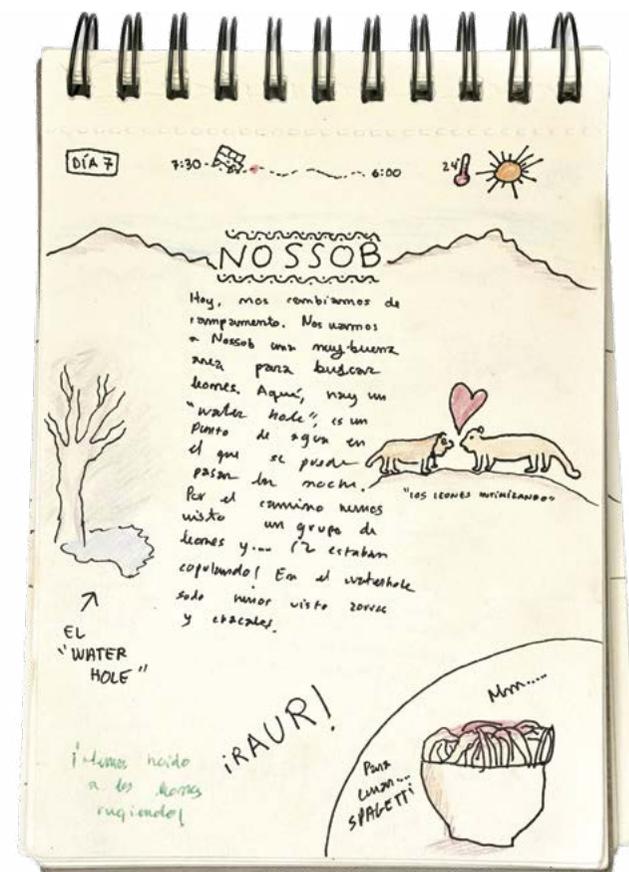
yecto que haya aparecido en el primer bloque (*Desarrollo personal*) puede ser el centro de grabaciones y montajes imitando la producción de Andoni y Unai Canela, aunque la temática sea muy distinta.

Además, siguiendo el modelo de Unai, podemos dedicarnos a plasmar nuestro entorno y nuestras experiencias (sean las que sean) en un **cuaderno gráfico**. Las técnicas y los materiales también son de libre elección.

Unai aprovecha los momentos de intimidad, los descubrimientos que hace respecto la naturaleza y las



emociones que todo ello genera para **escribir sus propias canciones**. Él lo hace muchas veces **en inglés**, un idioma con el que los jóvenes están acostumbrados a escuchar la banda sonora de su vida. A la letra, que



también puede ser **en castellano o en otro idioma**, se le acaba añadiendo una **música**. El proceso pide una observación previa, y un ensayo continuo que contempla el error como un paso para llegar al éxito.

BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 4. ARTE, LENGUA Y LITERATURA

*Snow leopard
Snow leopard
hiding in the valleys,
hunting down its prey,
through the night and through the day.*

*Oh!, and Humans,
all covered of shame,
and they're killing
to put away the pain.
The pain, the pain.*

*Shadows,
hidden in the snow,
so tender,
through Nature, they grow.*

*Shadows,
a never-ending road.
Clueless,
but it still knows it all.*

*Snow leopard
hiding in the valleys,
hunting down its prey,
through the night and through the day.
The day, the day.*

*Say: humans,
all covered of shame,
and they're killing
to push away the pain.
The pain, the pain.*

*Shadows,
a dark dam night.
They are searching,
for a big spotlight.*

*Oh, and Shadows,
to be who they are
they need brightness,
then throw it away, far.
Far away, far away.*

Say: snow leopard (...)

Evidentemente, la aproximación a cualquiera de estas disciplinas artísticas se complementa con la adquisición de conocimientos, que pueden ser previos o paralelos a cada experiencia. Por ejemplo, en el documental, Unai habla de algunas lecturas que le acompañan durante el viaje como *El leopardo de las nieves*, de Peter Matthiessen, pero podría haber muchas más.

A continuación, se apuntan otras **fuentes de inspiración para trabajar todos estos aspectos más artísticos** relacionados con algunos de los felinos de *Panteras*.

(Letra y música: **Unai Canela**)

BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 4. ARTE, LENGUA Y LITERATURA

LOS FELINOS DE

PANTERAS

EN LAS ARTES

BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 4. ARTE, LENGUA Y LITERATURA

LEÓN

El león aparece en **novelas** como *Las crónicas de Narnia*, de **C.S. Lewis**, escritas durante las décadas de los cincuenta y los sesenta del siglo XX y llevadas al cine posteriormente. Uno de los personajes es Aslan (“león” en turco), un enorme y noble león que es el verdadero rey y líder de Narnia.

Otro león célebre de la literatura contemporánea es el de *El mago de Oz*, de **L. Frank Baum** (1897), que tie-

ne miedo de todo y, en principio, representa la antítesis de lo que debe ser un león.

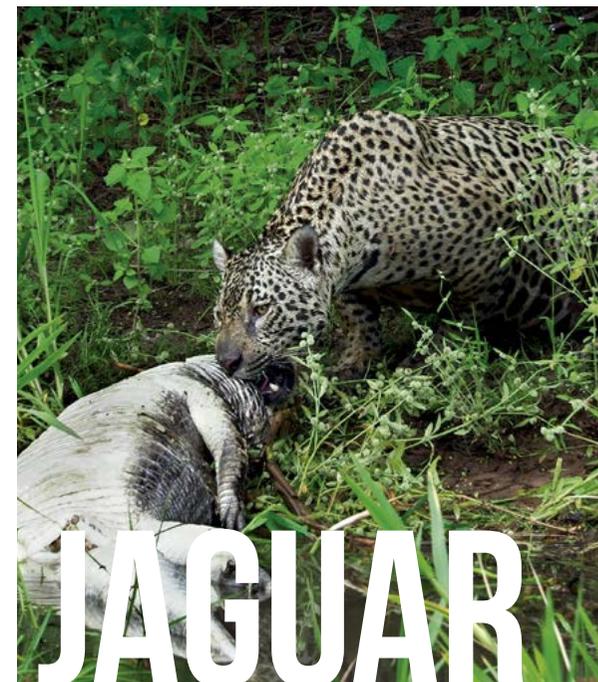
En el **campo pictórico**, cabe destacar la obra de **Henri Rousseau**, que incluyó varios felinos en sus veinticinco cuadros dedicados a la temática de la selva. Destacan el león y la leona que aparecen en su cuadro más famoso: *El sueño* (1910).

También es del siglo XX la conocida **canción** *The lion sleeps tonight*, compuesta por Solomon Linda, de origen zulú, en 1920, e interpretada por muchos cantantes de *folk* de los años cincuenta y sesenta. La letra habla de *Mbube*, que significa “león” en lengua zulú y fue el primer título de la canción cuando se grabó en 1939 para la compañía sudafricana Gallo Record. The Weavers, con Peter Seeger, la rebautizaron como *Wimoweh*.

LEOPARDO

Rudyard Kipling recoge **varias historias sobre animales** en su libro *Precisamente así* (1902), que cuentan cómo estos seres acaban teniendo el aspecto que les caracteriza. Por ejemplo, una de estas narraciones explica de dónde vienen las manchas del leopardo.

En la literatura contemporánea, el **autor italiano Alberto Manzi** recupera la importancia de la caza del leopardo y de obtener su piel en su novela *Orzowei* (1955), un personaje literario que saltó a la televisión en una serie destinada al público infantil y juvenil durante la década de los setenta.



En **México**, en los estados de Morelos, Puebla, Guerrero, México y Oaxaca, se siguen celebrando las **danzas de los tecuanes**, de herencia azteca. Representan a los campesinos en el momento de preparar y sembrar los campos, cuando, a veces, se tenían que enfrentar a los *tigres*, como popularmente eran llamados los jaguares.

BLOQUES TEMÁTICOS DE LA PELÍCULA PARA TRABAJAR EN EL AULA > 4. ARTE, LENGUA Y LITERATURA



TIGRE

En la cultura occidental, el tigre aparece, a veces, como un personaje malvado, como en el caso de ***El libro de la selva***, escrito por el británico **Rudyard Kipling** (1894). En este clásico libro de aventuras ambientado en la India, en Seonee, Shere Khan, el tigre, tiene el objetivo de acabar con el niño salvaje,

Mowgli. En este libro también tiene un papel fundamental Bagheera, la pantera negra (un leopardo melánico) que salva la vida a Mowgli.

Grandes pintores modernos, como **Henri Rousseau** o **Salvador Dalí**, hicieron aparecer a tigres en sus cuadros.

La **cultura oriental contemporánea** sigue utilizando el tigre en muchas de sus expresiones artísticas, culturales o sociales, a veces exportables a Occidente. En los años treinta del siglo XX, el pintor japonés **Hoan Kosugi** creó el símbolo del kárate shotokan, El Tigre de Shotokan, inspirándose en la tradición china.

LEOPARDO DE LAS NIEVES

La literatura contemporánea tiene un **título de referencia** que habla de este animal: *El leopardo de las nieves*, de **Peter Matthiessen**, que, en 1973, fue a la meseta del Tíbet para documentar el cordero azul himalaayo, la principal presa del leopardo de las nieves. Aun así, el mayor deseo

de Matthiessen era poder observar al escaso y esquivo felino, cuya búsqueda narra en esta crónica naturalista y de viajes.

El británico **Philip Pullman** publicó en la década de los noventa la trilogía *La materia oscura*. En los libros fan-

tásticos de este autor, los personajes tienen “un alma externa”, un *daimonion*, que toma la forma de un animal. Uno de los personajes más positivos, Lord Asriel, tiene como *daimonion* a un irbis o leopardo de las nieves llamado Stelmaria.



VIVIENDO ENTRE FELINOS

PANTERAS

LEON
Lince
LITRE
PANTERA
LEOPARDO
GUERRA
JAGUAR
PUMA
TIGRE