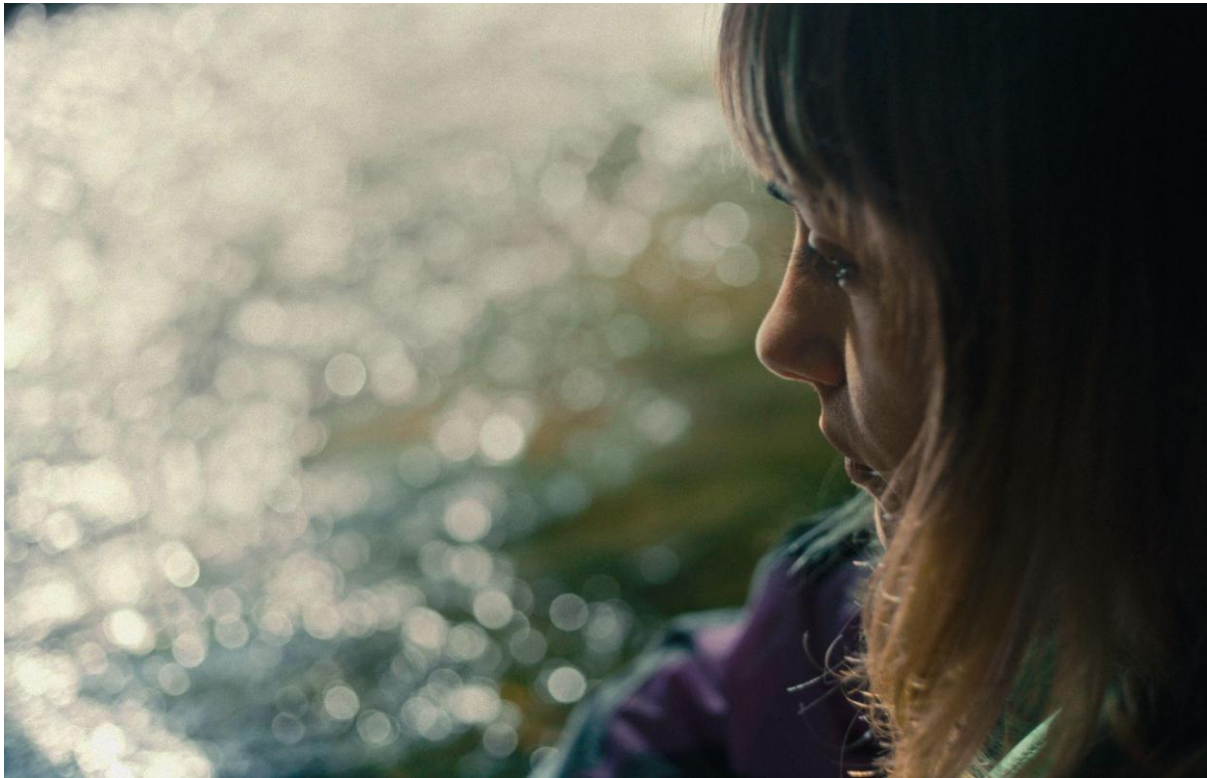




“FORMAS DE VOLVER A CASA” - GUÍA DIDÁCTICA



“La gente está obsesionada con que en las ciudades hay más oportunidades. Pero, ¿qué más necesita una niña para crecer que la naturaleza y su familia?”

Clara Maseda en *A mirada delas*

SECCIÓN EDUCATIVA

VIII EDICIÓN CICLO NACIONAL DE
CINE Y MUJERES RURALES

DEL 15 DE OCTUBRE
AL 18 DE NOVIEMBRE
DE 2025

www.cineymujeresrurales.es
Presencial y online



Cultivamos
la igualdad



Aviso Legal: los contenidos de esta publicación podrán ser reutilizados, citando la fuente y la fecha, en su caso, de la última actualización.

Título:

Guía pedagógica "Formas de volver a casa".

Edita:

© Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.
Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones.

Unidad proponente:

Dirección General de Desarrollo Rural, Innovación y Formación Agroalimentaria
Subdirección General de Dinamización del Medio Rural.

Diseño y maquetación:

Aulafilm (Las Espigadoras S.L.)

NIPO: 003-26-066-5

Tienda online:

www.mapa.gob.es
<https://servicio.mapa.gob.es/tienda/>

e-mail:

centropublicaciones@mapa.es

Catálogo de Publicaciones de la Administración General del Estado:

<https://cpage.mpr.gob.es/>

Para contribuir a la protección del medio ambiente, se recomienda imprimir esta publicación únicamente si es estrictamente necesario, ya sea en su totalidad o en parte.

	GOBIERNO DE ESPAÑA	MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN	SUBSECRETARÍA
			SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
			DIVISIÓN DE ARCHIVOS Y PUBLICACIONES





ÍNDICE

El rol fundamental de las mujeres en el medio rural.....	4
Objetivos didácticos de la actividad.....	5
Una con el entorno.....	7
Algunos apuntes previos.....	8
La igualdad de género en el medio rural.....	10
Actividad previa 1. Acciones para la igualdad.....	12
Resistir o huir.....	15
Actividad previa 2. Encuesta sobre la vida en el medio rural.....	17
Cuestionario de análisis fílmico.....	21
<i>Utländsk</i>	22
Extranjera en casa.....	23
<i>El barco que atravesaba la montaña</i>	26
La mujer que atravesaba el mar.....	27
<i>Néboa</i>	30
Identidad, comunidad y naturaleza.....	31
<i>A mirada delas</i>	35
Vivir en libertad.....	36
Mirar al futuro.....	40
Reto creativo. Tablero de sueños.....	41
Instrucciones para compartir los trabajos.....	43
Fechas e información práctica de los encuentros intercentros.....	43
Bibliografía y fuentes consultadas.....	44
Créditos de la guía.....	46

SECCIÓN EDUCATIVA

VIII EDICIÓN CICLO NACIONAL DE
CINE Y MUJERES RURALES

DEL 15 DE OCTUBRE
AL 18 DE NOVIEMBRE
DE 2025

www.cineymujeresrurales.es
Presencial y online



El rol fundamental de las mujeres en el medio rural

Las mujeres actúan como motor de desarrollo y emprendimiento, son decisivas en el poblamiento activo de los municipios, además de un elemento clave cohesionador de la población y del tejido social. Ellas son frecuentemente las **protagonistas del cambio** y contribuyen de forma decisiva a la revitalización de su entorno, aunque en el medio rural deben **superar una doble brecha: la de género y la de territorio**.

El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (MAPA) impulsa, desde el año 2018, el Ciclo Nacional de Cine y Mujeres Rurales para visibilizar la labor de las mujeres que viven en el medio rural y su aportación a la sociedad. Su programación ofrece una **visión amplia y actualizada de la realidad del medio rural español** y, en particular, del papel que las mujeres desempeñan en él, alejada de tópicos y estereotipos.



Entre el **15 de octubre y el 18 de noviembre** se celebra su VIII edición en múltiples localidades repartidas por las 17 comunidades autónomas, donde podrán verse una veintena de películas, entre largometrajes y cortometrajes, tanto de ficción como documentales. Su amplia programación, que ofrece proyecciones tanto presenciales como online, puede consultarse en la web del ciclo: www.cineymujeresrurales.es

Además, en esta edición, el Ciclo Nacional de Cine y Mujeres Rurales incorpora, por tercer año, una **Sección Educativa**, facilitada por el equipo de mediación cultural de Aulafilm, cuyo propósito será promover el desarrollo de una **mirada crítica y reflexiva** sobre el tratamiento de los personajes femeninos en el cine, como estrategia imprescindible para combatir desde la educación las desigualdades arraigadas en el terreno simbólico.



Objetivos didácticos de la actividad

- Reflexionar sobre las diferentes formas de entender el acto de **volver al medio rural**, así como **las razones que llevan a las personas a huir** y, sobre todo, **qué las impulsa a regresar**.
- Analizar **el papel de las mujeres en el entorno rural** y la manera en que este ha ido cambiando para permitir una mayor igualdad, con un énfasis en **su habilidad para construir y liderar comunidades**.
- Debatir, desde la experiencia individual y colectiva, las **posibilidades y dificultades de desarrollo en el entorno rural**, tanto para las personas que vuelven como para las que se quedan.
- Descubrir propuestas cinematográficas que desafían **estereotipos de género en el entorno rural** con historias que exploran el desarrollo personal femenino, las relaciones familiares e interpersonales y la importancia de la mujer como agente de cambio social.
- Identificar **otros elementos que enriquecen la mirada sobre el entorno rural** en la actualidad, como la diversidad de géneros y razas a raíz de la migración y apertura a otras realidades.
- Poner en valor la importancia de los esfuerzos y redes femeninas como **motor de transformación** y espacio de socialización y expresión personal.

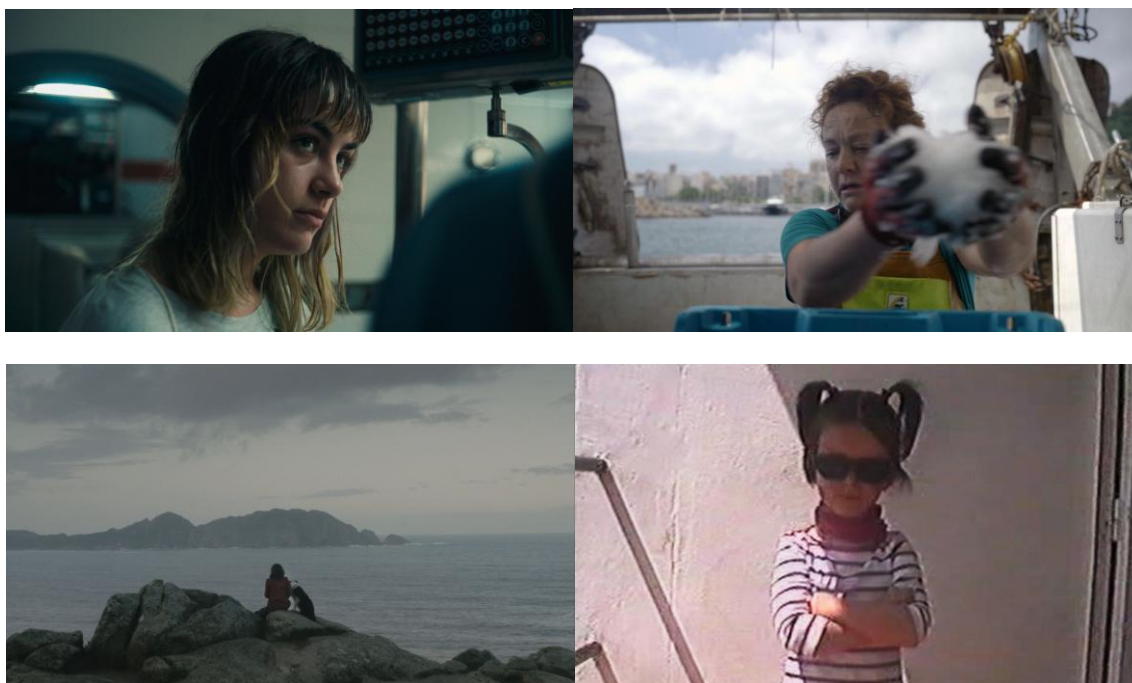


ANTES DEL VISIONADO



Una con el entorno

Los cuatro cortometrajes de este programa tienen un nexo común: personajes femeninos que regresan al medio rural. Sin embargo, sus aproximaciones no podrían ser más distintas. Para las protagonistas de **Utländsk** y **Néboa**, el pueblo es un entorno hostil del que desean huir cuanto antes. Para las mujeres de **El barco que atravesaba la montaña** y **A mirada delas**, sus localidades son espacios de desarrollo personal en los que han encontrado el estilo de vida que buscaban. El objetivo de esta selección de cortos es proponer un debate fructífero en torno a las diferentes formas de entender el acto de volver al medio rural, reflexionando sobre las razones que llevan a las personas a huir pero, sobre todo, qué las impulsa a regresar. Para ello, el programa propone cuatro piezas de directoras y directores emergentes que, al igual que los personajes de sus películas, han tenido que emigrar para perseguir sus sueños y, en algunos casos, han podido volver para tener un impacto positivo en sus comunidades.





Algunos apuntes previos

Desde Aulafilm recomendamos al profesorado **ver las películas en dos ocasiones antes de compartir la experiencia con el alumnado**. Aunque sabemos que supone un gran esfuerzo dedicar este tiempo adicional, en el **primer visionado** el propósito debería ser únicamente **disfrutar de la experiencia cinematográfica**. Sin juicios previos, sin prisa, ni esperar nada concreto, tan solo dejarse llevar por las películas y sus propuestas. Ese primer impacto es tan importante (e irreplicable) como lo será para el alumnado, por lo que conviene vivirlo plenamente, sin condicionar la experiencia al fin educativo. Tras este **primer visionado** procura responder a estas sencillas preguntas:

- ¿Qué escenas son las que más te han impactado de las películas? ¿Alguna te ha causado sorpresa, indignación, admiración o ha despertado alguna reflexión? Apunta uno o dos momentos de cada película que hayan sido importantes para ti.
- A continuación, anota también las que te hayan resultado confusas, aquellas que no hayas logrado comprender del todo. ¿Por qué crees que ha sucedido eso? Esta reflexión personal también podrá, en algunos casos, anticipar la futura recepción de las películas por parte del alumnado.

Tras responder a estas preguntas, durante el **segundo visionado** podrás revisar con mayor precisión esos momentos que tanto te han impactado para identificar las diversas razones que han influido en tu percepción. Intenta analizar esos momentos teniendo en cuenta los diferentes elementos que conforman la narrativa cinematográfica: el argumento, la interpretación, la construcción de la imagen, el diseño sonoro...

Por último, trata de concretar qué te gustaría que tu alumnado aprendiera con estas películas y reflexiona sobre cómo podrías enriquecer su experiencia. Con todas estas anotaciones previas, tendrás **más claro su potencial pedagógico** y podrás alinear la participación en la Sección Educativa del Ciclo Nacional de Cine y Mujeres Rurales con tu propia programación educativa, lo que te permitirá enfocar mejor el trabajo en el aula con esta guía.

A la hora de preparar la proyección con el alumnado, ten en cuenta que la impresión que causan las películas depende de la sensibilidad, experiencia personal y bagaje cultural de cada espectador, pero también de las condiciones de proyección de las obras. Para sacar el máximo potencial de esta actividad, **recomendamos trabajar las actividades previas de las siguientes páginas y tener en cuenta los siguientes aspectos:**



- Procura que la proyección de las películas sea en las fechas más próximas posibles al encuentro intercentros.
- En el caso de esta selección de cortometrajes, **es posible ver las cuatro obras en una misma sesión o cada una por separado en días diferentes**. Para favorecer una mayor reflexión de cada película, **recomendamos esta segunda opción**; sin embargo, si no resulta posible y se opta por ver los cuatro cortometrajes en una sola sesión, es importante que el **orden de proyección** sea el siguiente: *Utländsk*, *El barco que atravesaba la montaña*, *Néboa* y *A mirada delas*.
- Elige un espacio o un aula donde sea posible **oscurecer la sala** y minimizar el **nivel de ruido** externo. Evita **móviles** encendidos durante la proyección.
- Muchas veces prestamos más atención a la calidad de la imagen que del **sonido**, pero si los diálogos no se escuchan adecuadamente será muy difícil que tu alumnado pueda mantener la concentración necesaria para disfrutar de la actividad.
- Realiza **pruebas técnicas** previas para comprobar la calidad de imagen, sonido y conexión a internet para la proyección online. Recuerda hacerlas en la misma sala, con el mismo equipamiento y navegador que el día de la actividad.

Tras la proyección, para conseguir que todo el alumnado pueda reflexionar sobre las obras que ha visto y tenga herramientas para sacar el máximo provecho al encuentro intercentros, **recomendamos que dediquen unos minutos a leer los textos de análisis de cada corto y después completen el cuestionario disponible dentro de las actividades posteriores**. Durante el coloquio intercentros **recuperaremos estas reflexiones y haremos una puesta en común** para valorar y analizar lo que más les ha impactado o confundido y las posibles lecturas que hayan hecho de cada obra en relación a la igualdad de género en el ámbito rural.



La igualdad de género en el medio rural

Uno de los temas centrales de esta sesión es la importancia de reivindicar el medio rural como un espacio idóneo para el desarrollo personal y profesional, rompiendo con las creencias generalizadas sobre la necesidad de emigrar y la mitificación de la ciudad. Adicionalmente, se busca poner el foco en el papel que cumple la mujer en el entorno rural, observando las maneras en que, a través de acciones concretas, se puede incentivar una progresiva y creciente igualdad de género.

El [Plan para la Promoción de las Mujeres del Medio Rural 2015-2018](#), impulsado por los anteriores Ministerios de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad y de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente, y que ya ha sido ejecutado, preveía **82 acciones para “promover el desarrollo de las mujeres en los ámbitos rural y pesquero”**, buscando una mayor inclusión de estas en la vida laboral, social y económica de los pueblos. Estas acciones estaban comprendidas en cinco áreas:

1. Economía, empleo y emprendimiento
2. Participación de las mujeres rurales y pesqueras en la toma de decisiones
3. Promoción de la conciliación y la responsabilidad
4. Incorporación de la igualdad de oportunidades en el diseño de las políticas de fomento del medio rural y pesquero
5. Impulso del conocimiento sobre la situación de las mujeres del medio rural y pesquero

Todo ello es fundamental en términos de repoblación del medio rural, ya que **es necesario hacer de este un lugar en el que las mujeres puedan cumplir con sus expectativas personales y laborales**, para así garantizar la calidad de vida en el campo y evitar el éxodo hacia el centro urbano.

SECCIÓN EDUCATIVA

VIII EDICIÓN CICLO NACIONAL DE
CINE Y MUJERES RURALES

DEL 15 DE OCTUBRE
AL 18 DE NOVIEMBRE
DE 2025

www.cineymujeresrurales.es
Presencial y online



 Cultivamos
la igualdad



AULAFILM

 Cultivamos
la igualdad





Actividad previa 1. Acciones para la igualdad

En octubre se cumplen exactamente diez años desde que se aprobó el *Plan para la Promoción de las Mujeres del Medio Rural 2015-2018*. En él se señalan importantes cifras sobre la desigualdad de género en el entorno rural y se establecen acciones concretas para subsanar esta situación. Esta actividad busca que el alumnado entre en contacto con algunas de estas acciones y analice de manera crítica su desarrollo a día de hoy.



Paso 1: Preparación

Para llevar a cabo esta actividad, será necesario escoger una acción contemplada en el *Plan para la Promoción de las Mujeres en el Medio Rural 2015-2018*. En este caso nos centraremos en la primera área: "Economía, empleo y emprendimiento". Proponemos aquí cuatro opciones:

- "Poner en marcha una plataforma on-line 'mujer emprende rural' para facilitar la información, la creación de redes, las buenas prácticas y el impulso del comercio electrónico de productos".
- "Impulsar el desarrollo en el medio rural del Programa de Apoyo Empresarial a las Mujeres, para apoyo y asesoramiento a emprendedoras, en colaboración con las Cámaras de Comercio".



- “Impulsar la inserción laboral y el emprendimiento de las mujeres rurales, en particular jóvenes, mujeres con discapacidad y en riesgo de exclusión, a través de un programa específico”.
- “Prestar una atención singular a las mujeres en el ámbito pesquero y acuícola, en el marco del Fondo Europeo Marítimo y de la Pesca”.

Una vez escogida la acción, dividir al alumnado en grupos (aprox. 6-8 personas) para la fase de investigación.

Paso 2: Investigación

En este paso, cada grupo deberá investigar sobre la acción que han escogido. Es recomendable consultar fuentes oficiales, como la propia web del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación o el Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades (IMIO), encargado de monitorear las acciones comprendidas en el *Plan para la Promoción de las Mujeres en el Medio Rural 2015-2018*. Además, se recomienda buscar cifras concretas, que respondan y den fundamento cuantitativo a las siguientes preguntas, cuando así lo permitan:

- ¿En qué consiste la acción asignada?
- ¿Qué organismos son los encargados de ejecutarla?
- ¿Cómo es el estado de la cuestión actual de la acción? ¿Se ha puesto en marcha? ¿Qué ejemplos podemos encontrar?
- ¿Qué avances se han logrado? ¿Qué falta por hacer?
- ¿Creéis que la acción ha quedado obsoleta después de diez años o sigue siendo relevante? ¿Por qué?

Paso 3: Nuevas acciones

Después de haber investigado sobre la acción asignada, pondremos en común las conclusiones a las que cada grupo ha llegado acerca de los avances y/o ausencia de ellos en dicha materia. También proponemos llevar la conversación un paso más allá y reflexionar entre todos en torno a la pregunta: ¿Qué nuevas acciones se podrían incluir en un plan actualizado para 2025?

Aquí resulta importante contemplar dos casos:

- Si, a raíz de los datos recogidos, los estudiantes concluyen que la acción se ha llevado a cabo de manera exitosa, ¿cuáles consideran que serían los próximos pasos a dar? ¿Cómo se puede afianzar lo logrado?

SECCIÓN EDUCATIVA

VIII EDICIÓN CICLO NACIONAL DE
CINE Y MUJERES RURALES

DEL 15 DE OCTUBRE
AL 18 DE NOVIEMBRE
DE 2025

www.cineymujeresrurales.es
Presencial y online



Cultivamos
la igualdad



- Si, por el contrario, concluyen que la acción no se ha puesto en marcha, ha tenido pocos avances o ha quedado inconclusa, ¿qué alternativas proponen? ¿Cómo abordarían dicha acción en el presente?





Resistir o huir

Son múltiples las razones que llevan a las personas a tomar la decisión de quedarse en su lugar de origen, abandonarlo y/o volver a este después de haber vivido fuera durante un período de tiempo más o menos largo. Estas pueden estar relacionadas con la educación, la búsqueda de oportunidades laborales, las relaciones familiares más o menos favorables, etc. Todo esto forma parte de lo que se conoce como “calidad de vida”, que la OMS define de la siguiente manera: “la percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia, en el contexto de la cultura y del sistema de valores en los que vive y en relación con sus expectativas, sus normas y sus inquietudes”. Por lo anterior, en aras de la repoblación del entorno rural resulta imperativo fomentar una buena calidad de vida para sus habitantes.

Este es un área tan importante para el desarrollo personal y profesional que el [Diagnóstico de la Igualdad de Género en el Medio Rural](#), realizado por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación en 2021, dedica un capítulo a evaluar la “Percepción de la Calidad de Vida en el Medio Rural”. Para ello se toma como referencia la población rural española de entre 20 y 64 años, tanto mujeres como hombres, a quienes se dirige una serie de preguntas o afirmaciones sobre temas tan variados como la educación, los servicios públicos, la sensación de seguridad, la atención de personas mayores o el ocio, entre otros. A partir de los datos recogidos, se presenta un diagnóstico de la preferencia por la vida en el pueblo o la ciudad.

Gráfico 7.23: Posicionamiento ante la afirmación: “La vida en los pueblos es más agradable que en las ciudades” (%) en 2021.

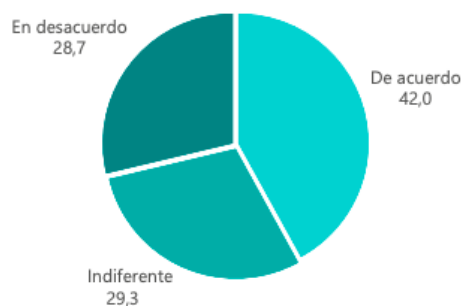
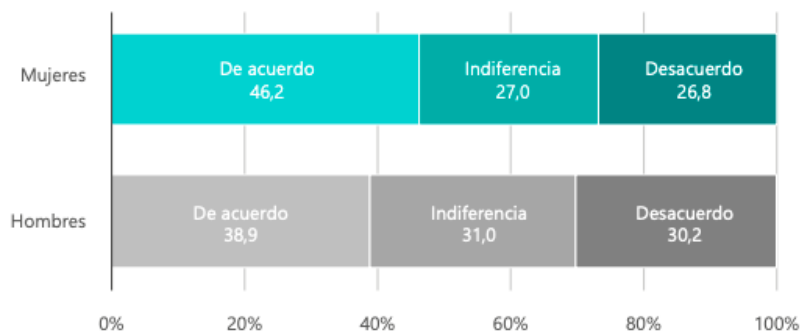




Gráfico 7.24: Posicionamiento ante la afirmación: "La vida en los pueblos es más agradable que en las ciudades" según sexo (%) en 2021.



Fuente: Diagnóstico de la Igualdad de Género en el Medio Rural 2021
(Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación)

Los resultados contemplados en el Diagnóstico demuestran que ha habido un retroceso en términos del número de personas que están satisfechas con la vida rural. De ahí que el grupo de aquellos que deciden marcharse o no están contentos con sus condiciones de vida en el campo siga siendo muy elevado, lo que señala la necesidad de continuar reforzando la calidad de vida en los entornos rurales.



Actividad previa 2. Encuesta sobre la vida en el medio rural

La calidad de vida es una de las razones principales que impulsan a los habitantes del medio rural a permanecer o marcharse para llevar a cabo su plan de vida. Las experiencias pueden ser muy distintas y posiblemente varíen de acuerdo a la edad y género de las personas. El propósito de esta actividad es conocer la opinión de diferentes personas sobre sus vidas en el entorno rural y el deseo o no de irse a la ciudad, sea a modo de reflexión sobre el pasado y el presente (en el caso de personas mayores) o sobre el futuro (en el caso de adolescentes).

Paso 1: Preparación del cuestionario

Dividíos en grupos de trabajo de 6 u 8 personas. Cada grupo tendrá que trabajar con dos cuestionarios.

El primer cuestionario está dirigido a personas adolescentes (de entre 15 y 18 años aproximadamente):

1. ¿Ha vivido toda su vida en la localidad? Si la respuesta es negativa, ¿dónde ha vivido y con qué edad?
2. ¿Qué le gustaría estudiar o a qué le gustaría dedicarse en un futuro? ¿Cree que es algo que puede llevar a cabo en la localidad?
3. ¿Le gustaría irse fuera a estudiar o viajar? Si la respuesta es afirmativa, ¿dónde le gustaría ir?
4. Si quiere irse, ¿le gustaría que fuese algo temporal o indefinido?
5. Imagine que en el futuro se hubiera ido a vivir fuera de su localidad de origen. ¿Se ve volviendo a esta localidad?
6. Añadir aquí una pregunta que vosotros consideréis relevante para personas de vuestro rango de edad.

El segundo cuestionario está dirigido a personas mayores (de 40 años en adelante):

1. ¿Alguna vez ha vivido fuera de la localidad? Si la respuesta es afirmativa, ¿dónde y cuándo? ¿Qué diferencias encuentra entre una y otra experiencia?
2. Si en algún momento vivió fuera, ¿qué le impulsó a volver? ¿Fue un regreso forzado o voluntario?
3. ¿Cómo percibe la calidad de vida en la localidad? ¿Cree que ha mejorado o empeorado en los últimos años?
4. ¿A qué se dedica? ¿Cree que podría realizar su oficio lejos del entorno rural?
5. Si en este momento le ofrecieran un trabajo en una ciudad, ¿lo tomaría? ¿Por qué?



6. ¿Tiene hijos y/o nietos jóvenes? Si la respuesta es afirmativa, ¿le gustaría que se fueran a estudiar y/o trabajar a la ciudad?

Paso 2: Realizar la encuesta

Cada grupo debe salir a la calle y hacer sus preguntas a 20 personas de la localidad. Estas deben cumplir con los siguientes requisitos:

- 5 mujeres adolescentes (entre 15 y 18 años aprox.)
- 5 hombres adolescentes (entre 15 y 18 años aprox.)
- 5 mujeres mayores (de 40 años en adelante, preferible que haya variedad)
- 5 hombres mayores (de 40 años en adelante, preferible que haya variedad)

No olvidéis apuntar la edad exacta de las personas encuestadas.

Paso 3: Análisis de los datos

Por último, poned en común los datos de vuestras encuestas y debatid las siguientes cuestiones en clase, así como otras que surjan en la conversación.

- ¿Cuántas de las personas entrevistadas tienen una percepción positiva de la calidad de vida en el medio rural? ¿Cuántas tienen una percepción negativa?
- ¿Qué razones habéis identificado para el éxodo y/o el retorno?
- ¿Qué respuestas os han sorprendido? ¿Por qué?
- ¿Habéis apreciado alguna variación según las edades y el género de las personas entrevistadas?



SECCIÓN EDUCATIVA

VIII EDICIÓN CICLO NACIONAL DE
CINE Y MUJERES RURALES

DEL 15 DE OCTUBRE
AL 18 DE NOVIEMBRE
DE 2025

www.cineymujeresrurales.es
Presencial y online



SECCIÓN EDUCATIVA

VIII EDICIÓN CICLO NACIONAL DE
CINE Y MUJERES RURALES

DEL 15 DE OCTUBRE
AL 18 DE NOVIEMBRE
DE 2025

www.cineymujeresrurales.es
Presencial y online



 Cultivamos
la igualdad



DESPUÉS DEL VISIONADO

AULAFILM

 Cultivamos
la igualdad

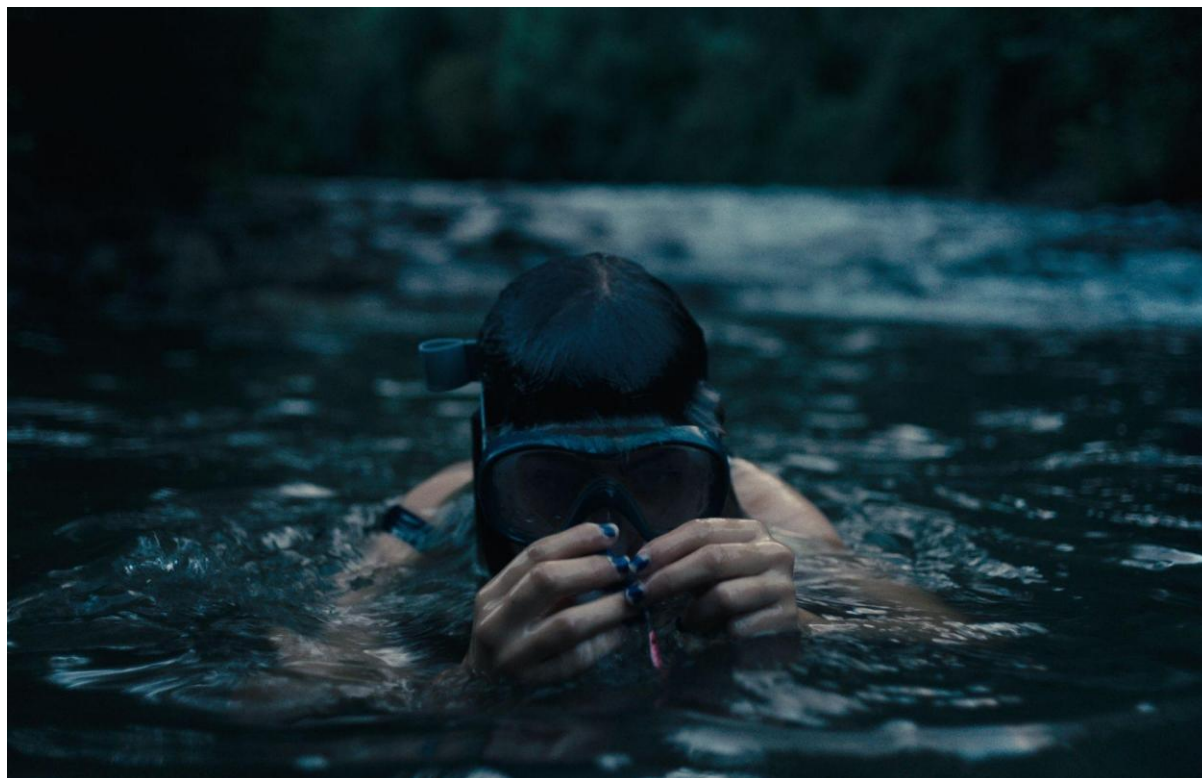




Cuestionario de análisis fílmico

Ver una película, independientemente de su longitud, su género o los temas que trate, **no es una experiencia pasiva**. Para sacarle el máximo partido, **la obra cinematográfica le pide a su público que participe intelectual y emocionalmente durante la proyección y también después de esta**. Sin embargo, este no es un proceso totalmente intuitivo, sino que requiere cierta práctica para sacarle provecho. Al fin y al cabo, el lenguaje cinematográfico es como cualquier otra lengua: comprenderlo cada vez mejor es una cuestión de **sumergirse en él y no parar de hacerse preguntas**.

Para favorecer unos minutos de análisis e inmersión en la obra después del visionado, **recomendamos que cada estudiante complete el cuestionario online disponible [aquí](#)**. Se trata de una serie de preguntas aparentemente sencillas, pero son un buen punto de partida para trabajar la comprensión y el disfrute de una experiencia cinematográfica más consciente. Se puede realizar un cuestionario por cada cortometraje o dejar que el alumno/a escoja los que más le hayan interesado.





Utländsk

Esti regresa a Oiartzun tras 6 años en Suecia por problemas económicos. El pueblo sigue igual pero ella ha cambiado.

AÑO: 2024

DURACIÓN: 20 minutos

CALIFICACIÓN ICAA: +7

NACIONALIDAD: España

DIRECCIÓN: Alba Lozano

PRODUCCIÓN: Mercedes Del Ama y Alba Lozano
para La Córnea Digital

GUIÓN: Alba Lozano

FOTOGRAFÍA: Aitor Mendilibar

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Corina Herrán

VESTUARIO: Lur Urkijo y Naiara Alarcia

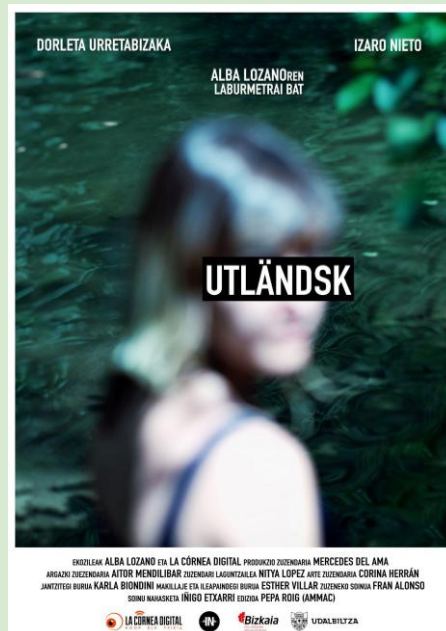
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Esther Villar

MONTAJE: Pepa Roig

SONIDO: Fran Alonso e Iñigo Etxerri

INTÉRPRETES: Izaro Nieto, Dorleta Urretabizkaia, Arnatz Puertas, Lur Korta, Luix Mitxelena

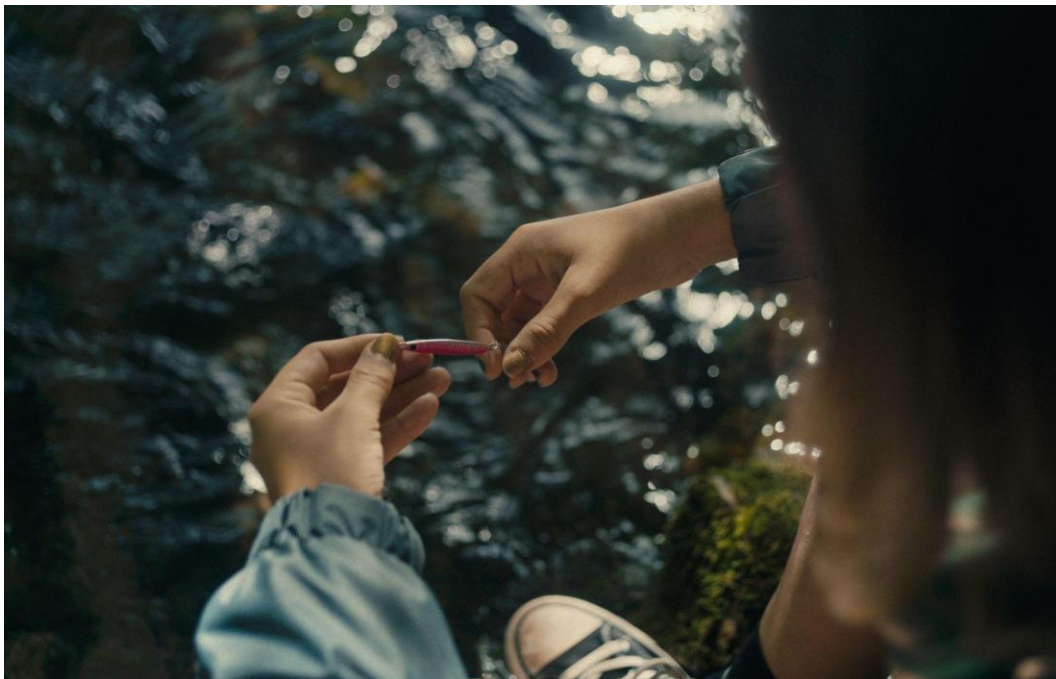
PREMIOS: Premio "Carabela de Plata" al Mejor Cortometraje (Festival Internacional de Cine de Cartagena - Ficc); Premio PNR al Mejor Cortometraje (Festival Internacional de Cine de Cartagena - Ficc); Premio del Jurado al Mejor Cortometraje (Festival Huhezinema); Mejor Interpretación Secundaria: Dorleta Urretabizkaia (Greenwich Village Film Festival); Mejor Cortometraje (El Meteorito. Festival de Molina de Segura 2024); Mejor Cortometraje en Euskera (Santurzine Film Festival).





Extranjera en casa

El título del cortometraje de Alba Lozano, *Utländsk*, remite a un idioma distinto al español. Esto plantea una incógnita de dónde se ubica la historia, reforzada en los primeros instantes de la escena inicial, donde se observa a una chica nadando bajo el agua. Sin embargo, a los pocos minutos se resuelve esta duda, otorgando una ubicación geográfica precisa: gracias a los paisajes en el fondo y, sobre todo, el idioma que hablan los personajes (a saber, el euskera) se deduce que estos se hallan en el País Vasco. Así, de un espacio indeterminado, incluso abstracto, se pasa a **un lugar concreto con todo lo que lo conforma: sus habitantes, costumbres y realidades.**



Todo ello se da a conocer a través de los ojos de Esti, una joven que ha vuelto a su pueblo tras vivir seis años en Estocolmo. Esti pertenece a una familia pesquera y vive con la sensación de que tanto el pueblo como el negocio se le han quedado pequeños. Aquí merece la pena volver sobre el título. *Utländsk* es una palabra sueca que se traduce como **“extranjero” o “de fuera”**. Ante esto surge la pregunta: ¿Es Esti extranjera en otro país o en su propia tierra? En el núcleo de la propuesta está **la cuestión sobre el exilio y el desarraigo**; sobre aquello que cambia al emigrar y la redefinición de la identidad que esto conlleva.

Lo anterior se relaciona también con un género literario y cinematográfico que se conoce como **coming of age**: historias que se centran en el desarrollo físico, mental y emocional de sus



personajes durante la adolescencia o los primeros estadios de la vida adulta. La directora de *Utländsk* emplea **decisiones formales y narrativas que enfatizan el foco sobre el relato personal de Esti**. La cámara en mano y pegada al personaje en todo momento hace que, como espectadores, podamos seguirla en sus comportamientos externos y también en su mundo interno: los pensamientos y emociones que la llevan a tomar una u otra decisión. En ese sentido, el lenguaje fílmico permite que, incluso cuando haya pocas palabras o diálogos, se pueda percibir la psique del personaje y así empatizar con ella.

Hay una escena que demuestra, a través de detalles sutiles, **la dicotomía de Esti entre el éxodo y el retorno**. Se trata del momento en que esta se retira a su habitación para contestar una llamada desde Suecia. Mientras se sigue la conversación telefónica, la cámara va mostrando algunos elementos como la maleta (que tiene aún la etiqueta de vuelo) o las fotos y objetos colgados en la pared. Aquí cabe resaltar que el espacio de la habitación suele ser de gran importancia en los relatos *coming of age*, ya que simboliza una puerta hacia la intimidad más profunda del personaje. Los dos elementos que se enfocan arrojan luz sobre señas del fuero íntimo de Esti, **una persona con un pie en un país extranjero y otro en su lugar de origen**.



A la izquierda: Fotograma de *Utländsk* / A la derecha: *Las vírgenes suicidas* (Sofia Coppola, 1999)

Pero, además, esta **"estética del dormitorio"** adquiere una connotación específica cuando se trata de retratos femeninos. Para las mujeres jóvenes la habitación puede tener un doble significado: es el santuario privado en el que retirarse y soñar, pero también un espacio claustrofóbico, una prisión de la que se quiere escapar. En las familias tradicionales la libertad femenina (de acción pero también de pensamiento) se suele ver restringida por reglas patriarcales estrictas. Por esta razón, como señalaba **Virginia Woolf** en *Una habitación propia* (1929) y como han sabido retratar en el cine directoras como **Sofia Coppola o Greta Gerwig**, la experiencia adolescente femenina en este tipo de hogares es, con frecuencia, una de encarcelamiento. La oscuridad del cuarto de Esti



permite ahondar más en esto, ya que desvía nuestra atención hacia el único foco de luz que se identifica: la ventana. Esto enfatiza **lo que ese “afuera” representa para ella: el anhelo de otro lugar**. Su necesidad de huida no es, entonces, solamente física sino también psicológica: representa la liberación de un espacio que ella percibe como opresivo.

Otro aspecto importante en *Utländsk*, que aporta a la lectura de género en el medio rural, es la **relación materno filial** entre Esti y Maider. Las escenas e intercambios que comparten madre e hija a menudo reflejan una **imposibilidad de diálogo intergeneracional**. Maider, que lleva el negocio familiar y a quien se la ve disfrutando de la vida de pueblo, no comprende el deseo de Esti de marcharse, diciendo frases como *“algo pasará para que te quieras volver a ir”* o *“creo que buscas cualquier excusa para no estar aquí”*. Sin embargo, cuando Esti tiene problemas por robar un dinero durante las festividades locales, Maider acude a su ayuda y la defiende. Este gesto hace que el espectador se aleje del juicio y alcance también una **empatía** con ella.

A comienzos de 2025 el Gobierno Vasco expresó la preocupación ante cifras que indican **una caída considerable (más del 50% en la última década) en el número de rederas en Gipuzkoa** (ver: <https://www.euskadi.eus/rederas-mujeres-mar/web01-a2arraku/es/>). Este oficio, dedicado a la confección de artes y aparejos para la pesca, se ha caracterizado históricamente por tener una gran presencia femenina. Sin embargo, las cifras demuestran que en la actualidad solo queda una treintena de rederas en la provincia y que la media de edad es de 50 años. Esto indica, de un lado, **el rol fundamental de las mujeres en el sector pesquero** y, de otro, **la necesidad de un relevo generacional** en un oficio cuya desaparición es inminente.

Es común que este relevo se dé por negocios familiares que se sostienen a través del tiempo y es precisamente esta tensión la que refleja el cortometraje analizado. Tanto Esti como Maider son **mujeres de su tiempo**, que chocan por tener diferentes prioridades y formas de ver la vida. La primera representa una de las actitudes predominantes en la juventud actual en contextos rurales, la de huida, mientras la segunda viene de una generación que aboga y lucha por mantener lo propio. De ese modo, *Utländsk* logra crear **una ficción que habla de realidades concretas** y problemáticas actuales en el medio rural, resaltando **la importancia de las mujeres en el desarrollo y sostenimiento de las comunidades**.



El barco que atravesaba la montaña

Iris es una mujer peculiar. Su amor por la naturaleza se reparte entre el mar donde trabaja y la montaña donde vive, lo que le ha llevado a convertirse en una de las seis mujeres pescadoras de Cataluña. ¿Cómo logra sobresalir una mujer en un mundo tradicionalmente diseñado por y para los hombres?

AÑO: 2022

DURACIÓN: 19 minutos

CALIFICACIÓN ICAA: Sin calificación

NACIONALIDAD: España

DIRECCIÓN: Diana Daf Collazos, Pedro J. Marín Muñoz, Manex Moreno Uharte y Sebastián Paramio

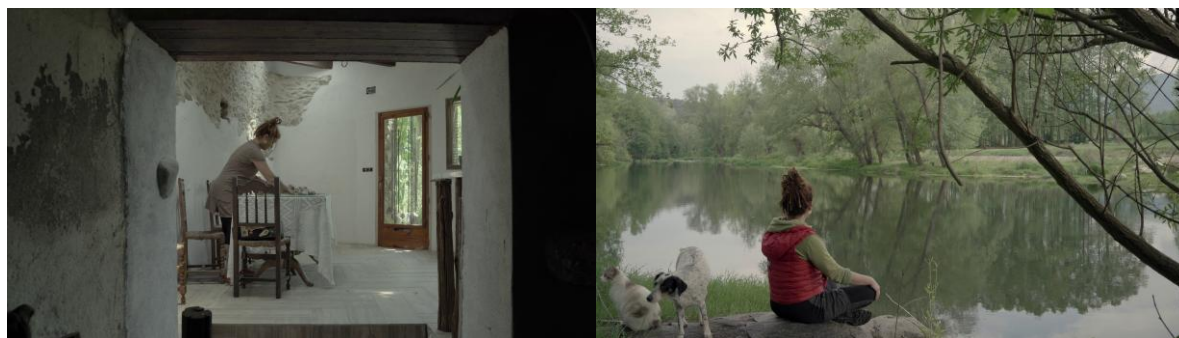
PRODUCCIÓN: UAB - Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo





La mujer que atravesaba el mar

Así como *Utländsk* resalta la importancia de la mujer en el medio rural a partir de una historia ficticia e íntima, *El barco que atravesaba la montaña* lleva esa intimidad al terreno de lo real. Lo hace a través del retrato de **Iris Triola Cors, una de las seis mujeres pescadoras que hay actualmente en Cataluña**. Fotógrafa de formación, Iris conoció de cerca el oficio cuando tuvo que hacer un reportaje de las artes de pesca, circunstancia que la llevó a pasar tres semanas en altamar junto a una amiga pescadora. Gracias a ello encontró su amor por la pesca y, aunque ya lleva cuatro años ejerciendo e incluso ha alcanzado el rango de patrona, señala los obstáculos que tuvo que superar para hacerse camino dentro un medio predominantemente masculino. De ese modo, Iris es el **testimonio vivo de una realidad social a menudo invisibilizada o ignorada**.



Lo anterior guía la propuesta fílmica de *El barco que atravesaba la montaña*, donde se unen y complementan **dos estrategias de narración**. Primero, la cámara que la sigue en su día a día, poniendo un **énfasis en la cotidianidad** a través de los espacios que esta habita: desde su trabajo en el barco o en el puerto hasta su vida en una masía catalana. También se muestran sus **momentos de conexión con la naturaleza**; algo a lo que ella da importancia verbalmente:

“Donde sueño más es en el barco, aunque sean trocitos pequeños de tiempo. Y una vez soñé que tenía el barco amarrado aquí al lado de casa, en el río. Y también que el barco era como que lo podía hacer todo: que iba por montaña, por tierra, que entraba por la superficie, que bajaba. O sea que mi vida en el mar, en el barco, lo es todo.”

Esta relación cercana con la naturaleza apunta a un concepto fundamental en la revaloración del papel de la mujer en el entorno rural: el **ecofeminismo**. Se trata de una corriente de pensamiento que señala las conexiones entre la opresión de género y la explotación del medio ambiente, exaltando las iniciativas de mujeres que se basan en la justicia global y la sostenibilidad.



El segundo mecanismo empleado en el cortometraje es el de **las entrevistas**, habituales en el género documental. Esto permite, de un lado, **darle centralidad a la narración oral**, lo cual adquiere un valor especial en contextos en los que las mujeres han permanecido silenciadas por mucho tiempo. Pero, además, tomando como punto de partida su propia historia, Iris trae a colación una serie de **reflexiones en torno a la industria pesquera y al lugar que en ella ocupan las mujeres**, poniendo de manifiesto la máxima feminista que señala que **'lo personal es político'**. Como argumenta Patricia Martínez García, doctora por la Universidad del País Vasco:

“Las voces de las mujeres pesqueras ofrecen un discurso sobre la importancia de cuidar(se) y sujetar(se) colectivamente, desde el respeto y la protección del mar y del entorno. Es decir, una mirada ciudadana y sostenible del futuro que puede cuestionar la noción de poder tradicional.”

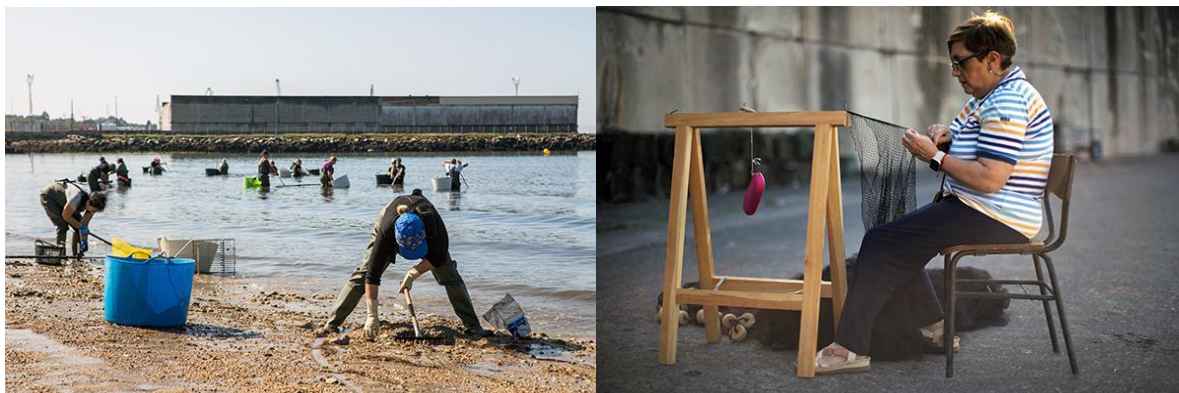
Esto reivindica **el relato femenino como medio para analizar las dinámicas de poder en el núcleo del sector de la pesca** y replantear una nueva aproximación a este desde una perspectiva inclusiva y ecologista. Iris habla desde su propia experiencia cuando expone las dificultades a las que se enfrentan las mujeres pescadoras en lo que llama *“un mundo muy masculino”*. Con frecuencia, la división de trabajos en la sociedad ha respondido a **estereotipos y roles asociados a los géneros masculino y femenino**. La pesca no es una excepción: debido a las condiciones del oficio, desde la fuerza física necesaria para maniobrar hasta los largos períodos de tiempo en altamar, este siempre se ha considerado un oficio masculino, mientras lo femenino se relaciona con las labores artesanales y del hogar. Esto es lo que Iris cuestiona al hablar de cómo hay partes femeninas y masculinas en todos nosotros, señalando que solo al superar el binarismo de género –la creencia de que solo hay dos géneros, que se corresponden con el sexo biológico y se complementan entre sí– es posible **alcanzar una igualdad en el medio, donde las mujeres pescadoras no sean “ni más ni menos” que sus compañeros**.

Aunque se trata de una tarea ardua y en proceso, Iris también trae la atención a que **esto no implica que no haya presencia femenina en el ámbito pesquero**. Como bien lo expresa, *“la pesca no acaba en la mar”*. Esto pone en valor las funciones que han cumplido y siguen cumpliendo las mujeres en diferentes áreas: sea en trabajos de oficina tramitando permisos y viendo que se cumplan los trámites necesarios o en oficios que en algunas comunidades han sido asignados al género femenino, como pueden ser las **mariscadoras a pie** en Galicia o las **rederas, empacadoras y neskatillas** en el País Vasco (ver análisis de *Utländsk*)¹. De esa manera, se observa cómo, incluso

¹ Para entender, en términos generales, a qué se refieren estos oficios brindamos algunas definiciones a continuación. En Galicia, las mariscadoras a pie (también llamadas ‘sequeiras’) realizan la recolección de mariscos en las playas



en contextos de exclusión, la mujer siempre ha sido una piedra fundamental en el funcionamiento de la pesca y el comercio marítimo.



A la izquierda: Mariscadoras en la localidad de Vilagarcía de Arousa / A la derecha: Redera en la localidad de Lastres
Fuente: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Banco de imágenes de mujeres de la pesca

Una última reflexión es el **problema de la contaminación ambiental**, que ha llevado a que barrios pesqueros enteros desaparezcan o estén desapareciendo (como la Barceloneta, uno de los más famosos). Por esto resulta valioso que el cortometraje dé visibilidad a otra de las labores que realiza Iris: la de separar el pescado de toda la basura que se encuentra en el mar. Como ella misma menciona, *“cuanto más grande el núcleo urbano, más basura hay”*. Esto resalta **la incidencia que tienen las ciudades en el entorno rural** y deja abierta la pregunta sobre los esfuerzos que como sociedad debemos llevar a cabo para lograr **un mejor uso de los recursos del mar, en línea con los postulados de la economía azul**². Como demuestra la historia de Iris, las mujeres cumplen roles fundamentales en el mundo de la pesca y, por lo tanto, también tienen un papel en la conservación del entorno rural. Debemos procurar por una mayor inclusión e igualdad, que, como Iris, inicie en tierra firme y atraviese el mar.

cuando la marea está baja. Por su parte, en el País Vasco, las rederas son las mujeres que se dedican a la confección de las artes y aparejos de pesca, realizando su oficio comúnmente en los puertos y a la vista de todos. Las neskatillas son las encargadas de recibir la pesca en los puertos (lo cual muchas veces implica también la descarga y venta), así como de aprovisionar los barcos previo al zarpe. Por su parte, las empacadoras realizan su función una vez se ha hecho la descarga, que consiste en pesar y organizar el pescado para su posterior subasta.

² La ley 5/2023 establece las regulaciones de la pesca sostenible de acuerdo con los postulados del Banco Mundial y la WWF, entre otros organismos internacionales. <https://www.boe.es/boe/dias/2023/03/18/pdfs/BOE-A-2023-7052.pdf>



Néboa

Telma, una mujer de cincuenta años, vuelve a Galicia con la intención de devolver a Desiderio, el perro que heredó hace dos meses, tras la muerte de su padre. Para ella acabará siendo un viaje de reencuentro con sus orígenes en el que tendrá que sobreponerse y enfrentarse a un conflicto latente que la mantuvo alejada de su tierra y, sobre todo, de su padre.

AÑO: 2016

DURACIÓN: 18 minutos

CALIFICACIÓN ICAA: Apta para todos los públicos

NACIONALIDAD: España

DIRECCIÓN: Claudia Costafreda

PRODUCCIÓN: Gemma Monzó para ESCAC Films

GUIÓN: Claudia Costafreda

FOTOGRAFÍA: Lali Rubio

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Tania Gabrielli

VESTUARIO: Ainhoa Pereira

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Irene Paz

MONTAJE: Pablo Paloma

SONIDO: Pol Plana

INTÉRPRETES: Nieves de Medina, Celso Bugallo, Pilar Pereira, Cinta López

PREMIOS: Premio "Danzante" al Mejor Cortometraje Iberoamericano (Festival Internacional de Cine de Huesca); Premio al Mejor Guion (Festival Internacional de Cine de Huesca); Premio al Mejor Cortometraje Gallego (FICBUEU - Festival Internacional de Cortometrajes).





Identidad, comunidad y naturaleza

Una carretera, una mujer y un perro. Los tres planos que abren *Néboa* introducen la trama central del cortometraje: Telma viaja a su pueblo en Galicia con el objetivo de devolver a Desiderio, el perro que su padre le ha dejado al morir. Allí se encuentra con familiares y conocidos que le hacen cuestionar la decisión que está tomando. De repente, se ve forzada a confrontar aquello que viene evitando: **la compleja relación con su padre en el pasado y el duelo ante su reciente muerte**. “*Nunca me perdonó que me fuera de aquí*”, le dice a Paco, amigo de su padre, quien señala que el egoísmo y la actitud evasiva de ambos fue aumentando la distancia entre los dos. Entonces, **el desplazamiento físico que Telma realiza de Madrid a las Rías Baixas detona también un viaje emocional: el dilatado reencuentro con sus raíces y el entorno rural del que proviene**. Es precisamente este paisaje el que va cobrando protagonismo, acompañando a Telma en todo momento. En palabras de la directora, Claudia Costafreda:

*“Acompañamos a Telma en un viaje interior. Un proceso que tiene que ver con el rechazo a conocer a alguien después de su muerte, ya que en vida fue pasando el tiempo hasta que el tiempo se acabó. **Nuestros sentidos serán los suyos, le darán voz a éste personaje frágil que se encuentra con su pasado y se protege de él.** Un pasado transcurrido en una tierra solemne, única, húmeda, grandiosa y desordenada. Una tierra que, por supuesto, será un personaje más. Abordaré la dirección desde una línea absolutamente emocional e interna que no solo pretende sugerir sensaciones sino que también irá a retratar un lugar y las personas que habitan en él. **Néboa es niebla. Es aquella cortina calmada, blanca y gris, que solo nos oculta aquello que existe y que tenemos a nuestro alrededor. Protege de la nostalgia pero no de la tristeza.**”*

Estas declaraciones otorgan pistas sobre la manera en que *Néboa* se aproxima a la relación de Telma con el entorno, poniendo **el foco en sus emociones y pensamientos**. A su vez, cada uno de los aspectos formales del cortometraje está a disposición de ese intimismo. Por ejemplo, los planos generales, que se utilizan con frecuencia, enfatizan no solo el paisaje en el que se encuentra Telma sino también su experiencia subjetiva frente a este: **la sensación de no pertenecer, el percibirse ajena a su propia tierra, abrumada por la naturaleza que se impone sobre ella**. Esto bebe de una tradición artística como el **Romanticismo**, que buscaba representar la relación del ser humano con la naturaleza desde la introspección y la contemplación.



SECCIÓN EDUCATIVA

VIII EDICIÓN CICLO NACIONAL DE CINE Y MUJERES RURALES

DEL 15 DE OCTUBRE AL 18 DE NOVIEMBRE DE 2025

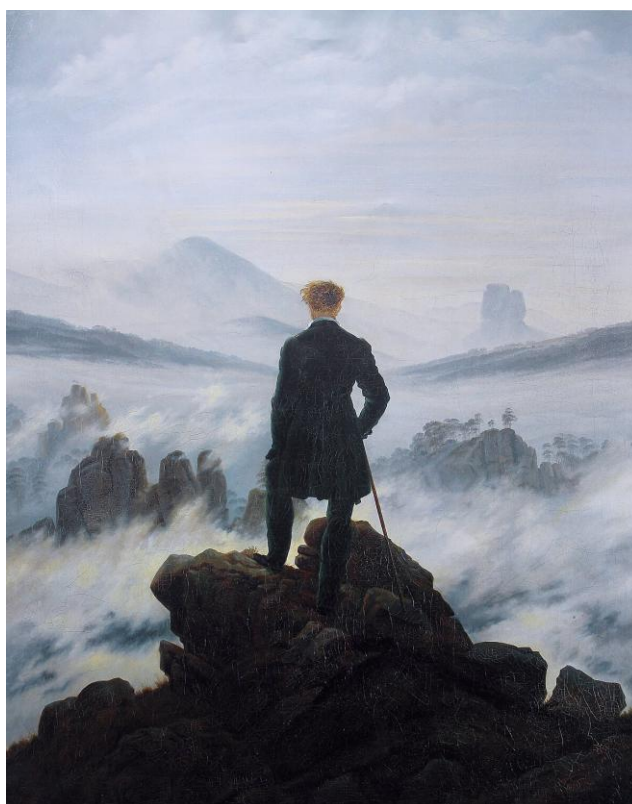
www.cineymujeresrurales.es
Presencial y online



Cultivamos la igualdad



A la izquierda, la protagonista de *Néboa* frente al bosque gallego; a la derecha, detalle de *El monje frente al mar* (Caspar David Friedrich, 1810) (Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin)



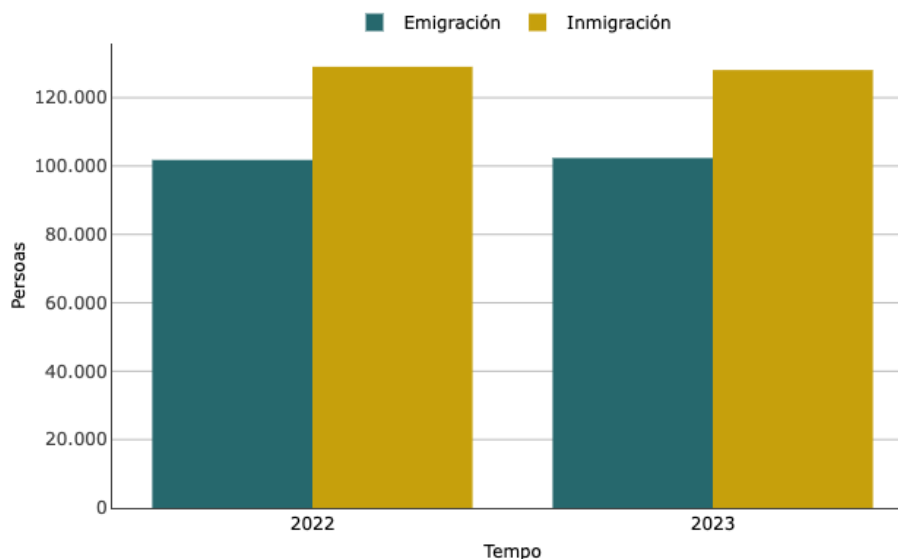
A la izquierda, Telma frente al mar; a la derecha, *El caminante sobre el mar de nubes* (Caspar David Friedrich, circa 1817) (Hamburger Kunsthalle)



Esta grandeza del entorno rural se observa en la escena en la que, después de visitar a Paco, se muestra a Telma frente al mar. Entre planos de ella y las olas rompiendo contra las piedras, **entramos en la psicología del personaje sin necesidad de diálogo alguno**. Esto es reforzado, además de lo visual, por lo sonoro: **los sonidos ambiente** (el viento, los pájaros, las olas, etc.) cobran fuerza y contrastan con el silencio de la protagonista. De esa manera, el público logra entender la turbulenta relación que esta guarda con su lugar de origen. Así lo señala Pol Plana, encargado del diseño de sonido:

“De forma constante y reiterativa el sonido, el ambiente y el mundo que rodea a la protagonista le recuerdan su origen y la acompañan emocionalmente. Condicionan cada momento, y a la vez se oponen a que ella pueda olvidar o abandonar su ser. El mar, el frío, el viento, los bosques, los estruendos y los silencios de la naturaleza marcan el ritmo de Néboa, y a su vez acogen al espectador en el corto, lo hacen partícipe de la historia y a la vez causan rechazo en él. En definitiva, el sonido ayudará al espectador a meterse en la piel de Telma.”

Los elementos analizados ayudan a entender cómo *Néboa* se aproxima al viaje que hace Telma de una manera que involucra al espectador, centrándose en **la idea del retorno como algo emocional**. De ese modo, se acentúan las complejidades de la vuelta a las raíces de un modo similar al que se veía en *Utländsk*, pero ahora desde los ojos de una mujer que ha pasado casi toda su vida fuera de su pueblo natal. Otro aspecto formal que potencia lo anterior es el montaje, que recurre al uso de **elipsis o saltos temporales** para conectar y dar continuidad a distintos momentos en el viaje de Telma. Porque, aunque este sea un viaje íntimo y subjetivo, *Néboa* pone de manifiesto también **la importancia de la familia y la comunidad**. Es así como, en tan solo 18 minutos, es posible acompañar a Telma en sus aventuras y encuentros con vecinos, familiares, viejos amigos e incluso desconocidos, quienes permiten que Telma salga de sí misma y entre en contacto con perspectivas y experiencias distintas a la suya. Especialmente relevante resulta la parte final del cortometraje, cuando Telma llega por casualidad a una fiesta de personas de origen mexicano. Estas le comentan que están conmemorando al abuelo de la familia siguiendo las costumbres de su país (se observa, por ejemplo, un altar de muertos o un grupo de mariachis cantando). También cuentan cómo este era un hombre de origen gallego que emigró a México, mientras que las personas allí presentes han hecho el recorrido en sentido contrario, volviendo al pueblo del que este partió en su momento.



Fuente: IGE (Instituto Galego de Estatística). Movimientos migratorios.

El retorno de estas personas es algo que sorprende a Telma, quien rechaza su propia conexión con ese lugar. No obstante, esto nos habla de una realidad que se vive actualmente en una región como **Galicia**, donde ha habido un cambio considerable desde inicios de siglo y, sobre todo, en años recientes: **el aumento del porcentaje de inmigración frente al de emigración**. Del 2000 al 2009, por ejemplo, el número de extranjeros residentes en Galicia aumentó de 25.602 a 95.568. Como se observa en el gráfico arriba, para 2023 esta cifra ha llegado a superar los 120.000: un incremento aproximado del 25% en 14 años. Esto incluye a personas provenientes de distintos lugares del mundo, principalmente de otros países de Europa y de Latinoamérica. Es esto lo que se observa en la escena mencionada, que muestra la realidad de descendientes de gallegos que han emigrado en el pasado a otros países. Esto conlleva **una reivindicación del entorno rural en las nuevas generaciones**, que vuelven a encontrar en estos espacios la posibilidad de realización personal, familiar y/o profesional. Asimismo, apunta hacia un fenómeno cada vez más evidente y enriquecedor en el campo: **la multiculturalidad o encuentro de diferentes culturas**. De esa manera, *Néboa* parte de la experiencia de Telma, que seguimos de cerca, y acaba mostrando que la suya es tan solo una de muchas formas posibles de volver a casa.



A mirada delas

Mi madre siempre me dijo que podía ser lo que yo quisiera. A través de vídeos caseros grabados en mi infancia, hablo sobre mi crianza y mi relación con el arte. María, Catuxa y Aroa, tres artistas emergentes gallegas, completan esa reflexión mientras muestran su trabajo. Este documental abre un diálogo entre el archivo doméstico y las entrevistas, tratando temas como la libertad, la mujer, la cultura en el rural y la importancia de las raíces.

AÑO: 2024

DURACIÓN: 14 minutos

CALIFICACIÓN ICAA: Apta para todos los públicos y distintivo “Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género”

NACIONALIDAD: España

DIRECCIÓN: Clara Maseda

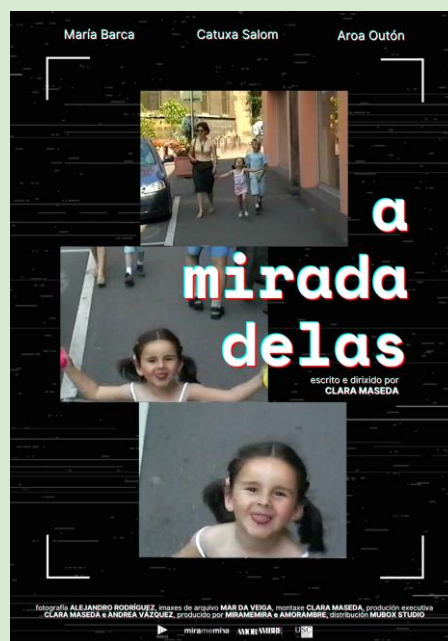
PRODUCCIÓN: Andrea Vázquez y Clara Maseda para Miramemira y Amorambre Films

GUIÓN: Clara Maseda

FOTOGRAFÍA: Alejandro Rodríguez

MONTAJE: Clara Maseda

ARCHIVO: Mar Da Veiga





Vivir en libertad

Uno de los grandes mitos que existe en el entorno rural es la idealización de la urbe: **la creencia generalizada de que las grandes ciudades siempre ofrecerán más y mejores oportunidades**, lo que refuerza entre la juventud una visión del campo como prisión de la que se hace imperativo escapar. Precisamente ante esto propone una alternativa *A mirada delas*, poniendo de manifiesto una perspectiva que concibe **lo rural como un sitio de libertad** para el desarrollo personal. “*Mi madre siempre me dijo que podía ser lo que quisiera*”, comienza diciendo la voz en off de la realizadora, introduciendo su propia experiencia de crecimiento a partir de extractos de vídeos caseros de su infancia. Se trata de un recurso formal a menudo usado en el ámbito del documental: el **material de archivo**, que va desde las fuentes oficiales, más o menos antiguas, hasta imágenes que provienen de acervos personales, como en este caso.



Cuando el material se emplea desde esta mirada íntima, el cine suele entrar en contacto con otras formas de narración como **el diario, las memorias o correspondencias**. No es casual que este tipo de narrativas se relacionen en muchas ocasiones con lo femenino, algo que impulsó el cine de vanguardia y que siguen explorando directoras contemporáneas. En el contexto de la segunda ola del feminismo, en las décadas de 1960 y 1970, se popularizó la idea de que ‘lo personal es político’. Esto señalaba el diálogo inevitable entre la esfera pública y la privada, **conectando la lucha colectiva con las experiencias personales de cada mujer**. Fue así cómo se empezó a dar cada vez más validez a los relatos subjetivos, como forma de reivindicar y hacer oír las historias que antes estaban relegadas a los márgenes de la Historia oficial. Así, frente a una sociedad en la que dominaba el discurso heteropatriarcal, **muchas artistas y directoras viraron la mirada hacia sus esferas más íntimas: desde los espacios domésticos hasta sus pensamientos y emociones**.



Es lo que hicieron en su momento Chantal Akerman o Barbara Hammer y lo que siguen haciendo autoras de todo el mundo como Payal Kapadia, Naomi Kawase o, en el contexto español, Carla Simón, Pilar Palomero o Elena López Riera.



A la izquierda, *Katatsumori* (Naomi Kawase, 1994); a la derecha, *Las novias del sur* (Elena López Riera, 2024)

Esta es la tradición que retoma *A mirada delas*, usando **la narración íntima para hablar de una realidad concreta: la de mujeres artistas emergentes en la Galicia rural**. A partir del recuerdo de su propia crianza, que le permitió explorar una y otra vez su lado artístico, Maseda pone el foco en **las posibilidades que el medio rural ofrece para las mujeres que se quieren dedicar al arte**. El contacto con la naturaleza y las raíces abre para ella un camino que ha sido poco explorado por la supuesta necesidad de ir a la ciudad a adquirir los conocimientos y la sensibilidad necesarios para ser artista. Pero, como el cortometraje demuestra, es posible hallar todo ello en el campo también, ya que el arte bebe de las vivencias personales y, dentro de estas, el entorno del que uno proviene resulta una fuente importante de inspiración. Es así cómo *A mirada delas* **parte de una búsqueda personal para acabar hablando de una experiencia colectiva**, poniendo el foco en **tres mujeres** que residen en localidades rurales gallegas y desarrollan sus carreras artísticas en dichos contextos.

La primera de ellas, **María Barca**, es una ceramista que aprendió el oficio en parte gracias a un intercambio estudiantil en Perú. Es decir, es alguien que ha salido de su lugar de origen y ha viajado y entrado en contacto con otras culturas. Pero también **es alguien que ha vuelto a casa, que en esos viajes ha encontrado la necesidad de retornar y explorar sus propias raíces**. Por esta razón, María ha decidido enfocarse en la alfarería, no solamente a través de la creación sino también investigando sobre esta tradición artística en la parroquia de Buño y llegando incluso a publicar un



libro titulado *Buño de seu*, donde amplía el conocimiento sobre los 'oleiros y oleiras', oriundos de la provincia de A Coruña, con textos en gallego y fotografías que documentan su oficio.



Por su parte, **Catuxa Salom** se dedica a otra forma de expresión artística: la música. Con familia de origen argentino, esta aporta a las cifras señaladas en el texto de *Néboa*, según las cuales se destaca el estatus actual de Galicia como región que recibe a personas de distintas partes del globo. Catuxa vivió en Madrid hasta que circunstancias como la pandemia y el aumento exponencial de los alquileres le hicieron imposible quedarse. Fue entonces cuando decidió irse a vivir a una aldea gallega, donde, sin pensarlo, encontró su hogar. Entonces, **lo que en principio fue una mudanza forzada se convirtió en una ventana de oportunidad** para Catuxa, quien considera que *"en Galicia hay mucha cabida para proyectos más humildes"*. Es esta experiencia de encuentro con lo natural lo que ha inspirado su disco *Nunha aldea*, en el que mezcla los ritmos electrónicos



con el folk y **canta a la tierra que la ha adoptado y le ha otorgado la tranquilidad para dedicarse a lo que quiere:**

*“Vine a un pueblo a vivir
A vivir una vida tranquila
Y lo único que quiero, maldita sea
Una vida mía
Cansada del ruido de los coches
De las prisas constantes
Prefiero plantar ajos
Que trabajar para nadie”*

Por último, se presenta a **Aroa Outón**, pintora y dibujante que, consciente de que vive en un lugar con gran número de población envejecida, busca hacer **“un arte que todos puedan comprender”**. Así, sus pinturas evocan sentimientos universales con los que mucha gente, en especial habitantes del entorno rural, se puede identificar: *“la morriña, la nostalgia, la felicidad”*. Además, el caso de Aroa aporta mucho a la conversación sobre la importancia de la mujer en el entorno rural, ya que, como ella misma señala, **creció en una familia de mujeres que siempre la animó a perseguir sus sueños**. Esto ejemplifica uno de los pilares sobre los que se erige *A mirada delas*: **las redes de apoyo y solidaridad que brindan los contextos femeninos**. A través de Aroa, se hace claro que esta es una realidad potente en lo rural, con las mujeres como agentes cruciales para la construcción de comunidad y su posterior liderazgo. Como Maider, la madre de Esti en *Utländsk*, cabeza del negocio familiar; o como Iris, la intrépida pescadora a la que rinde homenaje *El barco que atravesaba la montaña*. **Todas ellas, reales o ficticias, resaltan el rol fundamental de las mujeres en el entorno rural.**

SECCIÓN EDUCATIVA

VIII EDICIÓN CICLO NACIONAL DE
CINE Y MUJERES RURALES

DEL 15 DE OCTUBRE
AL 18 DE NOVIEMBRE
DE 2025

www.cineymujeresrurales.es
Presencial y online



Mirar al futuro

Como se ha podido observar, los cuatro cortometrajes que conforman esta sesión, titulada “Formas de volver a casa”, proponen nuevas y diferentes miradas sobre el entorno rural. Algo que une a todas las cineastas y protagonistas de las historias que retratan es el ejercicio de analizar la relación que tienen con sus lugares de origen: todas ellas vuelven a sus pueblos, sea de modo temporal o indefinido, y desde allí se hacen preguntas sobre sus planes de vida. Se trata, entonces, de un viaje a través del cual reconectar con sus raíces, observar las relaciones interpersonales y con el entorno que las han definido y las han llevado al éxodo y/o el retorno. El desplazamiento físico se convierte así en una exploración del pasado propio, en aras de evaluar las posibilidades de futuro.



Reto creativo. Tablero de sueños

El reto creativo de esta sesión propone al alumnado que realice un 'tablero de sueños' (del inglés *vision board*): un tablero en el que plasmar de manera artística las metas y aspiraciones de vida, a través de técnicas como el collage, el dibujo y la escritura. El objetivo es conectar con el lado creativo y lúdico para reflexionar sobre cuestiones importantes del futuro.

Paso 1: Introducir la actividad

Para realizar el tablero de sueños, necesitamos una diversidad de materiales, que incluyan pero no se limiten a: cartulinas, revistas (para recortar imágenes y letras), rotuladores y/o lápices de colores, pegamento y tijeras.

Antes de que cada estudiante proceda a trabajar en su tablero de sueños, resulta importante dar unas preguntas que marquen las pautas de realización del ejercicio:

- ¿Cómo te ves en 10 años, tanto en lo personal como en lo profesional?
- ¿A qué te quieres dedicar y dónde crees que puedes hacerlo?
- ¿Visualizas un futuro lejos o cerca de tu lugar de origen?
- ¿Sientes que ser hombre o mujer te hace más o menos difícil alcanzar tus objetivos vitales?

Paso 2: Preparar el tablero de sueños

A partir de estas cuestiones centrales, dar espacio para que el alumno plasme en su tablero de sueños todo lo que considere relevante en su visión de futuro. Fomentar que se usen imágenes y palabras por igual.

Aquí podéis encontrar algunos ejemplos como guía. Como podéis ver hay muchas formas diferentes de hacerlo (algunas más descriptivas, otras más visuales, otras con un orden específico, etc.).

- [Ejemplo #1](#)
- [Ejemplo #2](#)
- [Ejemplo #3](#)

Paso 3: Compartir con los compañeros



Ahora que cada estudiante ha preparado su tablero de sueños, se procederá a hacer un círculo grande. Cada uno deberá mostrar su tablero y compartirlo con el resto de la clase en unas breves líneas. Observad, por un lado, las diferentes formas creativas que han surgido del ejercicio y, por otro, qué ha incluido cada uno en su plan de vida. Prestad especial atención a las diferencias o similitudes que puedan surgir entre hombres y mujeres.

Paso 4: Reflexionar entre todos

Cuando todo el alumnado haya compartido sus tableros de sueños, conducir un pequeño debate sobre algunas conclusiones y/o preguntas que hayan surgido:

- ¿Cuánta gente planea irse del entorno rural? ¿Cuántos planean quedarse y/o volver más adelante en sus vidas?
- En los casos de las personas que planean irse, ¿qué requisitos tendrían que darse para que volvieran o se quedaran?
- ¿Qué creencias generalizadas se encuentran como elementos comunes? ¿Piensa la mayoría que es necesario irse a la ciudad para cumplir con sus objetivos vitales? ¿Alguien concibe la posibilidad de hacerlo sin salir de su lugar de origen?
- ¿Son sus aspiraciones muy distintas a las de sus padres y abuelos? ¿Qué nos transmite esto sobre el cambio generacional?
- En el caso de las mujeres, ¿qué reflexiones se observan sobre su papel en la sociedad y, más específicamente, en el entorno rural?



Instrucciones para compartir los trabajos

- **Envío y difusión:** desde la Sección Educativa del Ciclo Nacional de Cine y Mujeres Rurales nos gustaría recabar evidencias de las actividades realizadas.
 - Dichos materiales podrían ser mostrados durante el encuentro intercentros, en la memoria de actividades del programa y en otros canales de difusión pública (web del ciclo, notas de prensa y memorias de MAPA, así como en sus redes sociales).
 - Podéis hacernos llegar los materiales en cualquier formato (jpg, pdf, .mov, .doc, etc) a info@aulafilm.com
- **Permisos de difusión:** para realizar el reto creativo, necesitaréis [este modelo de autorización expresa de uso de la imagen](#), de forma que la actividad respete en todo momento la política de protección de datos.

Fechas e información práctica de los encuentros intercentros

- Los encuentros intercentros de **“Formas de volver a casa”** se celebrarán online los días **22 y 23 de octubre, aproximadamente entre las 11:00 y las 12:00.**
- Cada centro podrá participar en uno de estos encuentros con un número aproximado de **50 alumnos/as.** La asignación de plazas se realizará por orden de solicitud de los centros y teniendo en cuenta criterios de diversidad territorial y edad del alumnado.
- Una vez confirmada la reserva de plazas, el profesorado recibirá la invitación para conectarse con su grupo por **videoconferencia (vía Google Meet)** en la fecha prevista.
- Los encuentros intercentros serán facilitados por el equipo de mediación cultural especializado en cine de **Aulafilm.**
- Antes del encuentro se deberá realizar una **prueba técnica** para comprobar la calidad del vídeo y del audio, pues el alumnado deberá poder intervenir desde vuestra aula.
- En los encuentros se facilitará la reflexión entre iguales con un **formato muy participativo** y dinámico que incentive la conversación del alumnado desde sus centros con otros jóvenes de entornos rurales en distintos puntos de España.



Bibliografía y fuentes consultadas

- Banco Mundial; Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de las Naciones Unidas (2017). *The Potential of the Blue Economy: Increasing Long-term Benefits of the Sustainable Use of Marine Resources for Small Island Developing States and Coastal Least Developed Countries*. © World Bank
<https://openknowledge.worldbank.org/server/api/core/bitstreams/cee24b6c-2e2f-5579-b1a4-457011419425/content>
- Bove, T. (19 de julio de 2021). Ecofeminism: Where Gender and Climate Change Intersect. Earth.org. <https://earth.org/ecofeminism/>
- Costafreda, C. (Sin fecha). Crowdfunding para Néboa. Verkami.com.
<https://www.verkami.com/projects/12658-neboa>
- Departamento de Alimentación, Desarrollo Rural, Agricultura y Pesca (8 de noviembre de 2024). *Empacadoras, las mujeres del mar*. Euskadi.es.
<https://www.euskadi.eus/empacadoras-mujeres-mar/web01-a2arraku/es/>
- Departamento de Alimentación, Desarrollo Rural, Agricultura y Pesca (8 de noviembre de 2024). *Neskatilas, las mujeres del mar*. Euskadi.es. <https://www.euskadi.eus/neskatilas-mujeres-mar/web01-a2arraku/es/>
- Departamento de Alimentación, Desarrollo Rural, Agricultura y Pesca (8 de noviembre de 2024). *Reederas, las mujeres del mar*. Euskadi.es. <https://www.euskadi.eus/reederas-mujeres-mar/web01-a2arraku/es/>
- Dirección General de Desarrollo Rural, Innovación y Formación Agroalimentaria (2022). *Diagnóstico de la igualdad de género en el medio rural 2021*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/temas/igualdad_genero_y_des_sostenible/diagnostico_igualdad_medioural_2021_tcm30-615197.pdf
- El Canal Marítimo y Logístico (29 de enero de 2025). *La economía azul vasca busca talento joven en tierra*. Diarioelcanal.com. <https://www.diarioelcanal.com/saretzen/>



- EuropaPress País Vasco (25 de enero de 2025). *Gobierno Vasco quiere "atraer a nuevas generaciones" al sector de rederas para revertir el envejecimiento del colectivo*. Europapress.es. <https://www.europapress.es/euskadi/noticia-gobierno-vasco-quiere-atraer-nuevas-generaciones-sector-rederas-revertir-envejecimiento-colectivo-20250125141441.html>
- Fondo Mundial para la Naturaleza (2015). *All Hands on Deck. Setting Course Towards a Sustainable Blue Economy*. https://wwfeu.awsassets.panda.org/downloads/15_6802_all_hands_on_deck_lr_151001_3_1.pdf
- Galicia Aberta (Sin fecha). *Galicia, una comunidad que crece de la mano de la inmigración*. Emigracion.xunta.gal. <https://emigracion.xunta.gal/es/actualidad/reportaje/galicia-comunidad-crece-la-mano-la-inmigracion>
- *Ley 5/2023, del 17 de marzo, de pesca sostenible e investigación pesquera*. Disposición 7052 del BOE núm. 66 de 2023. <https://www.boe.es/boe/dias/2023/03/18/pdfs/BOE-A-2023-7052.pdf>
- Martínez García, P. (2016). *Empoderamiento femenino en contextos de gobernanza. Las experiencias de las trabajadoras de la pesca en Galicia y Euskadi* (Tesis doctoral). <https://www.mapa.gob.es/dam/mapa/contenido/pesca/temas--nuevo/red-de-mujeres/documentos-y-videos/nuevos-documentos/tesispatriciamartinezgarcia.pdf>
- Ministerios de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad y de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente (2015). *Plan para la Promoción de las Mujeres del Medio Rural 2015-2018*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. <https://www.mapa.gob.es/dam/mapa/contenido/desarrollo-rural/temas/igualdad-de-genero-y-desarrollo-sostenible-en-el-medio-rural/publicaciones-y-documentos/planpromocionmujeresmediorural2015-2018.pdf>
- Vázquez, N. (27 de octubre de 2023). *"Galicia ha pasado de ser un país de emigración a uno de inmigración"*. Abc.es. <https://www.abc.es/espana/galicia/galicia-pasado-pais-emigracion-inmigracion-20231027195817-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>



Créditos de la guía

El material didáctico de la Sección Educativa del VIII Ciclo Nacional de Cine y Mujeres Rurales es un proyecto educativo creado por **Aulafilm (Las Espigadoras S.L.) para el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación**. En su elaboración han intervenido:

Coordinación editorial: Pablo López

Autora del texto: Daniela Urzola

Imágenes: Las imágenes de *Utländsk* son propiedad de Alba Lozano García y La Córnea Digital. Las de *El barco que atravesaba la montaña* son propiedad de la Universidad Autónoma de Barcelona. Las de *Néboa* son propiedad de Escac Films. Las de *A mirada delas* son propiedad de Miramemira y Amorambre Films.

Todas las imágenes de esta guía son propiedad de sus debidos autores y aparecen aquí con fines educativos. Se ha tratado de acreditar debidamente a todas ellas, en caso de error u omisión por favor diríjase a info@aulafilm.com para su subsanación inmediata.

© Del conjunto de esta edición: Las Espigadoras S.L. Septiembre, 2025. aulafilm.com

Aviso legal sobre usos permitidos

Esta publicación es de libre difusión y puede ser utilizada y difundida siempre que se respeten las siguientes condiciones:

- **Atribución obligatoria:** deberá citarse siempre al Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (MAPA) y a Las Espigadoras S.L. (Aulafilm) como titulares de la obra.
- **No uso comercial:** queda prohibido el uso de esta publicación, total o parcial, con fines comerciales o lucrativos.
- **Integridad de la obra:** no está permitido extraer, modificar o reutilizar fragmentos de los textos sin la previa autorización de MAPA y Las Espigadoras S.L. (Aulafilm). El respeto a estas condiciones garantiza una correcta difusión del material y la protección de los derechos de sus titulares.