Les malifetes de l'Emil

Una mica d'història del film

Les malifetes de l'Emil

Emil & Ida i Lönneberga

La pel·lícula "Les malifetes de l'Emil" està basada en els llibres sobre l'Emil a Lönneberga escrits per Astrid Lindgren. L'escriptora de literatura per a infants sueca és coneguda sobretot per ser la creadora de "Pippi Calces-llargues". Björn Berg va ser l'il·lustrador de tots els llibres sobre el personatge de l'Emil. L'autora en veure un dels seus dibuixos va pensar que el noi que hi havia dibuixat s'assemblava a l'Emil que ella s'havia imaginat. I així és com l'escriptora i l'il·lustrador van entrar en contacte. L'equip de Per Åhlin, director de la pel·lícula, va unificar els paisatges i els escenaris per tal que els animadors hi poguessin moure els prototips de cada personatge i treballar el color per reproduir exactament el dels dibuixos de Björn Berg.

Sabies què?

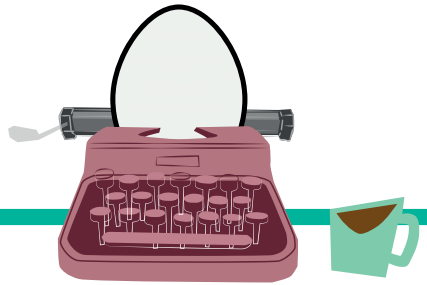
Les històries que viuen l'Emil i la seva família passen a un poble que es diu Lönneberga. No es tracta d'un poble inventat, sinó que és un poble que existeix de veritat; l'any 2000 se sap que a Lönneberga hi vivien 190 persones. Es tracta d'un poble situat a la regió de Småland, al sud de Suècia, un dels països escandinaus. L'il·lustrador dels llibres sobre l'Emil volia familiaritzar-se amb l'entorn del protagonista*, així que va viatjar a Småland i va estudiar com eren les cases, jardins, tanques, portes i l'entorn natural de la zona. Va visitar alguns museus, en els quals va estudiar fotografies antigues de la gent d'aquella regió per fer-se una idea de com era aquell lloc.

Hi ha una edició en català de les aventures de l'Emil titulada "En Miquel de Lonneberga" editada per Juventud, 1988.

Orientació per a pares i mares

El protagonista d'aquest film és un trapella. És habitual trobar malifetes en la representació dels infants tant en la literatura com en el cinema. Aquests personatges de ficció ofereixen l'oportunitat de la transgressió de les normes establertes sense el perill de les conseqüències que suposa transgredir-les, ja que la ficció ofereix impunitat i convida a l'humor. La trapelleria té un component de joc, de descoberta, de curiositat, d'autonomia per explorar els límits de les convencions socials adultes i, sobretot, representa llibertat. L'acció del film transcorre en un context tranquil, colorista, alegre, gairebé idíl·lic i les malifetes de l'Emil són innocents, ja que ell les fa sense adonar-se que són malifetes. Tot el film respira llibertat.

Fes de crític o crítica* de cinema



T'ha agradat aquesta pel·lícula? Per què?

La pel·lícula està dividida en diferents episodis. Cada episodi correspon a una malifeta de l'Emil. Quina malifeta t'ha divertit més?

Com és l'Emil? Quins adjectius el defineixen?

1.
2.
3.

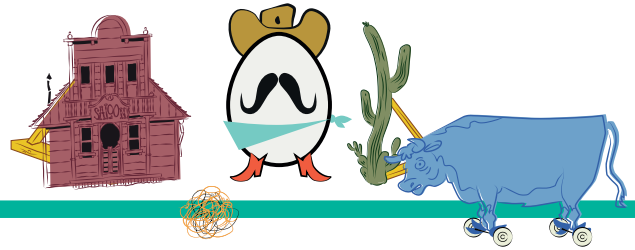
I la seva germana Ida? Defineix-la amb tres adjectius també.

1.
2.
3.

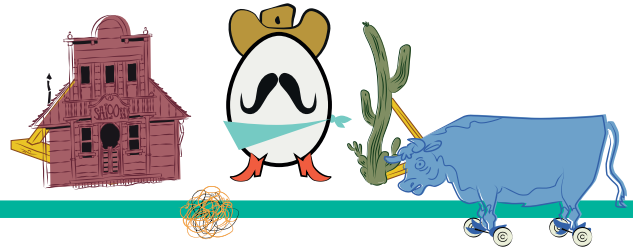
Inventa una malifeta que podria fer l'Emil i que no aparegui al film. Explica breument què i com t'ho imagines.

Alguna vegada has fet una malifeta? Què et va passar; què vas fer?

Els escenaris*



Els dibuixos dels paisatges que apareixen a aquesta pel·lícula d'animació estan inspirats en paisatges reals d'un país nòrdic, Suècia. El dibuixant que els va fer va visitar aquests indrets i es va basar en fotografies antigues d'aquests paratges per fixar-se bé com és aquesta zona d'aquest país. Recorda els escenaris de la pel·lícula: la casa de l'Emil, on viu amb la seva família, el llenyer, l'entorn de la casa, etc. i dibuixa algun moment de la pel·lícula posant especialment èmfasi en el paisatge, però també fent-hi aparèixer algun personatge.



Com seria l'escenari d'una pel·lícula que expliqués i mostrés les teves aventures. Com és el lloc on vius? Els llocs on vas cada dia? Com és casa teva? La teva ciutat o el teu poble?
Dibuixa el teu paisatge habitual, però també fent-hi aparèixer algun personatge del teu dia a dia, o tu mateix/a.

Glossari

Protagonista

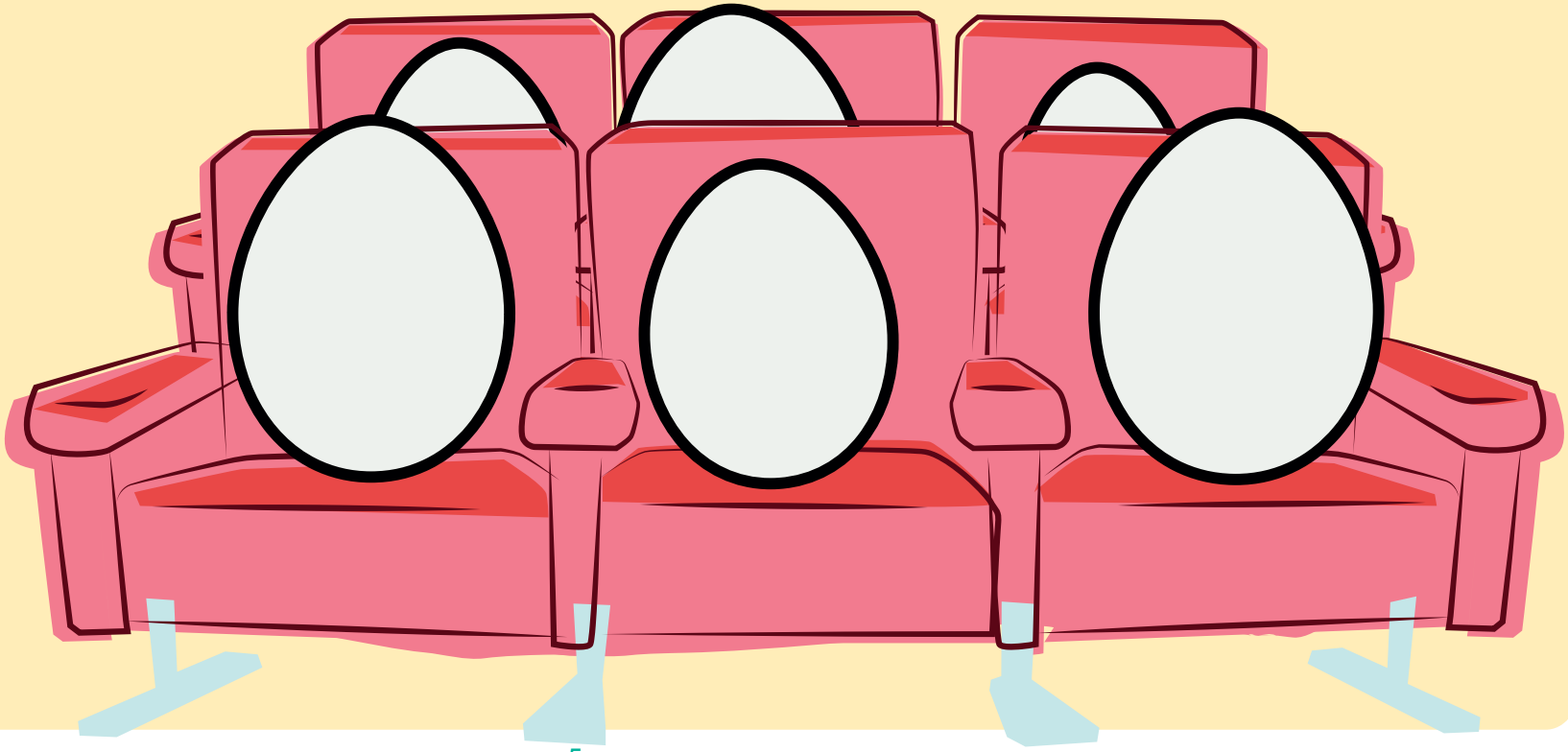
S'entén per protagonista el personatge principal de la història i que, en aquesta ocasió, el seu nom apareix en el títol de la pel·lícula.

Crític

Persona que expressa la seva opinió pensada i raonada sobre una pel·lícula jutjant-ne el valor, les qualitats i els defectes.

Escenari

És el lloc cinematogràfic on succeeix alguna de les escenes de la pel·lícula. A diferència de la localització, aquest lloc no existeix de debò, sinó que es crea per tal de filmar-hi. En el cas d'aquesta pel·lícula, els personatges es mouen en escenaris dibuixats amb pintures acríliques o pastels, creats expressament per poder crear el film.



PACK MÀGIC

Distribuïdora de cinema
infantil, tranquil i en català

www.packmagic.cat

Una iniciativa de:

DRAC MÀGIC
CULTURA AUDIOVISUAL

Amb el suport:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Hi col.labora:

Obra Social "la Caixa"