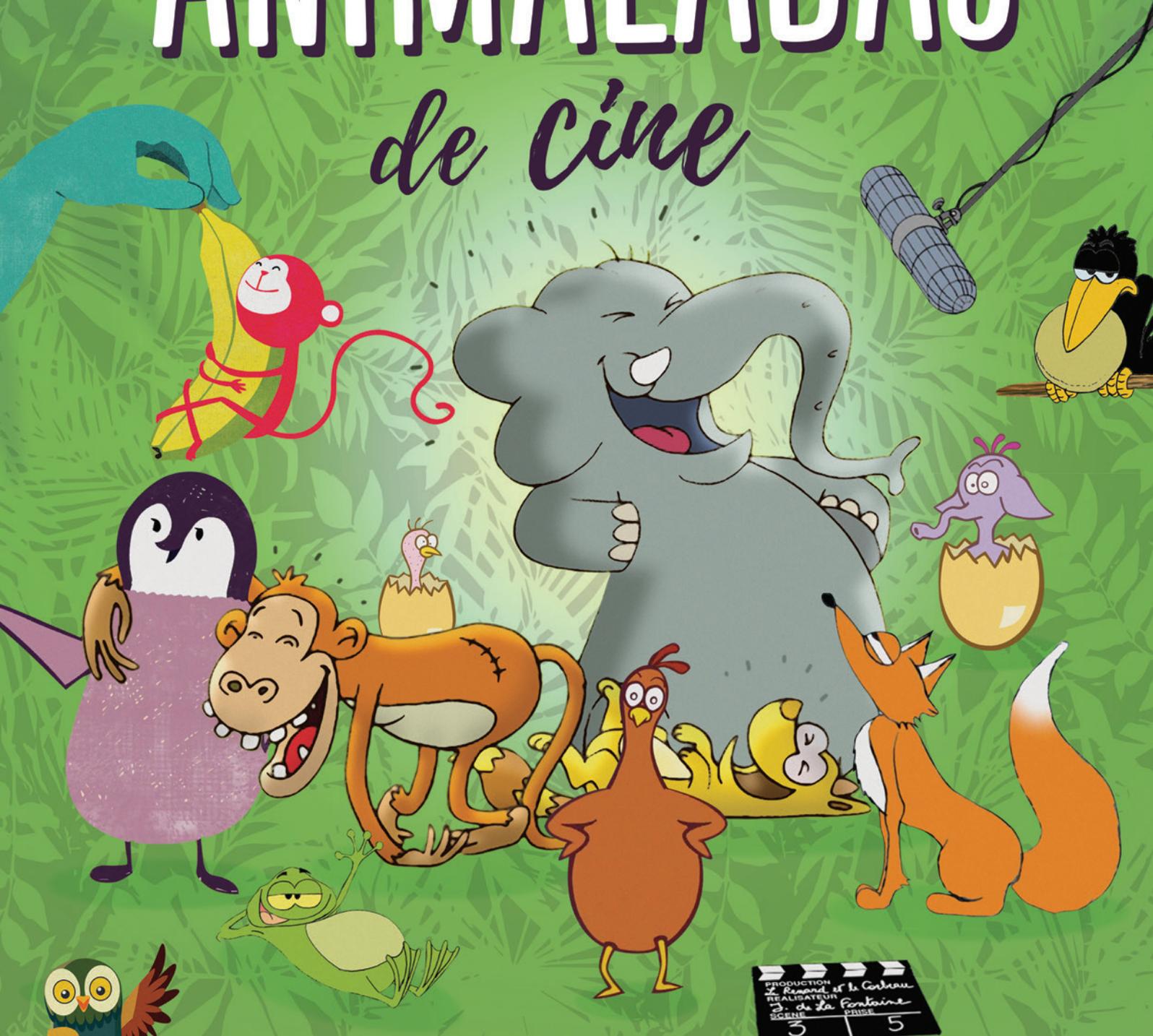


ANIMALADAS

de cine



Dossier pedagógico

presentado por RITA&LUCA FILMS

¡El mundo de las fábulas!

¿Qué es una fábula?

La palabra **fábula** viene del latín *fabula* y significaba 'palabra' o 'la acción de hablar e inventar cosas'.

Una fábula es una **historia imaginaria, divertida**, que proporciona una **lección de vida**. Puede escribirse en prosa (texto tradicional) o estar escrita en verso (texto rimado).

¿De dónde vienen las fábulas?

Hace siglos que existen y se encuentran en todas las culturas del mundo. El inventor de este género fue **Esopo** (siglo VII a. C.). En Europa, su gran representante es el escritor francés **Jean de La Fontaine**, que en el siglo XVII adaptó las fábulas de Esopo y otros cuentos antiguos, y lo hizo en verso.

¿Para qué sirven?

El objetivo de los fabulistas (los autores de fábulas) es **denunciar las injusticias, los abusos de la gente y de la sociedad**, pero también los **defectos humanos**.

Las fábulas se escriben para hacer reflexionar a los lectores al mismo tiempo que les divierten.

¿Qué es la moraleja?

Una moraleja es una **lección de vida**, una advertencia derivada del mal comportamiento de una persona.

¿Qué características tienen las fábulas?

Normalmente son textos:

- **cortos, simples y fáciles** de entender
- organizados en 3 partes: un **título**, una **narración** y una **moraleja**
- escritos en **verso**
- protagonizados por **animales** que hablan como si fuesen personas
- **divertidos**, que caricaturizan (exageran los defectos) o ridiculizan a los personajes

¿Cuáles son las fábulas más conocidas?

Sin duda ¡son las fábulas que escribió Jean de La Fontaine!

Seguro que alguna de estas te suena:

La cigarra y la hormiga, La liebre y la tortuga, El roble y los juncos, El lobo y el cordero.



La rana que quiso ser tan grande como un buey

Título

Narración

Moraleja

Una rana vio a un buey y le pareció que tenía una talla muy adecuada. Así que empezó, celosa, a hincharse, a estirarse y a trabajarse para hacerse igual de grande que el buey.

Y le dijo:

- Mírame, hermanita! ¿Cómo me ves? ¿Ya soy igual que tú?

- ¡Nuooo! Y de hermanita, nada. (= no)

- ¿Y ahora? ¿Soy igual?

- ¡Anda! Ni te acercas. (= no)

- ¿Y ahora?

- ¡Ni de lejos! (= no)

! la raquítica simplona tanto se hinchó que al final se murió. (= pequeña)

Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages:

Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,

Tout petit prince a des ambassadeurs,

Jean de La Fontaine (1621-1695)
Las fábulas

¡Ahora juega tú!

Las 3 imágenes de aquí debajo resumen la historia de esta fábula, pero están desordenadas. **Numéralas del 1 al 3 para que queden en el orden correcto.**



A / Coge mucho aire: ...

B / Revienta: ...

C / Mira al buey: ...



La moraleja de esta historia:

La rana se quiere parecer a un animal mucho mayor que ella y se hincha tanto con aire ¡que al final revienta! La Fontaine nos quiere mostrar que es absurdo y peligroso querer ser quién no somos. Lo mejor es aceptarnos a nosotros mismos en vez de envidiar lo que tienen o lo que son los demás.

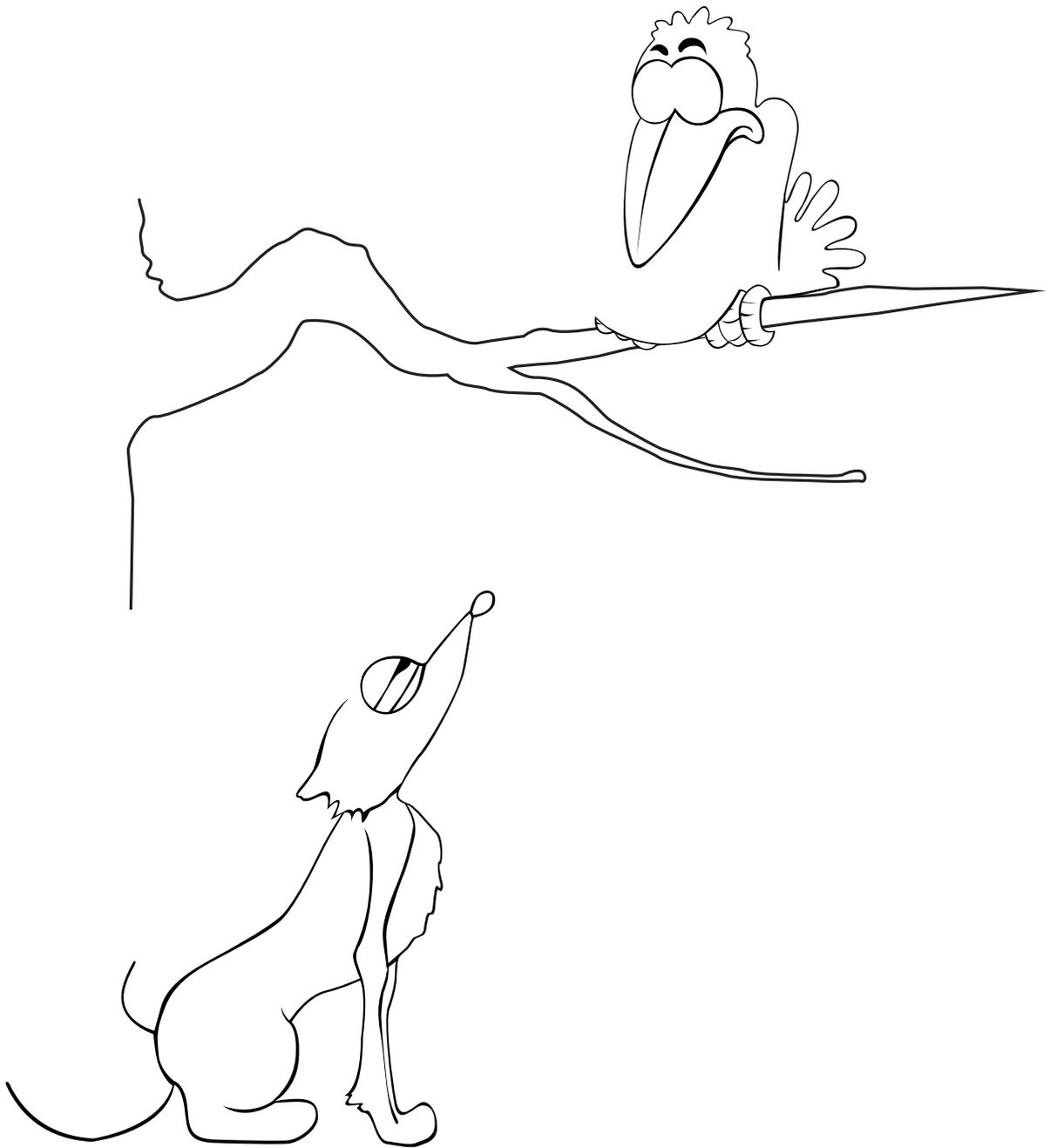
¡Una escena diferente!

¿Te acuerdas de la primera fábula que se ve en la película?
Es la historia de un zorro que quiere coger el queso que un cuervo sostiene en su pico.

Aquí tienes el dibujo de una de las escenas que el director quiere rodar con los dos personajes.

¡Uy! ¡Han desaparecido algunos detalles!

Dibuja las partes que faltan. Puedes ayudarte con la lectura de la fábula completa que encontrarás en la página siguiente. Luego colorea la escena.



Aprende a descifrar una fábula

El cuervo y el zorro

Título

Narración

Moraleja

Maese Cuervo, de un árbol en la rama estaba, según fama, en el pico teniendo con cuidado un queso delicado. Al husmo, maese Zorro luego vino y con él convino: (= habló)

- Tenga el señor de Cuervo muy buen día: de belleza es usted raro portento, y, en verdad, si su acento corresponde al primor de su plumaje de este bosque salvaje el fénix debe ser.

El cuervo vano quiso mostrar ufano su voz; el pico abrió y en tan anhelo su presa perdió. (= el queso)

El zorro cogió el queso y le espetó:

- Señor mío, sepa que todo lisonjero vive de quien le oye y recibe; y esta lección, sin que parezca exceso, vale muy bien un queso. (= persona que dice cosas bonitas)



Jean de La Fontaine (1621-1695)
Las fábulas

Analiza la fábula

Una vez leída o escuchada la fábula, **contesta las preguntas siguientes marcando las respuestas correctas:**

1 / *¿Cómo se titula la fábula?*

- El cuervo y el zorro
- El león y el ratón

2 / *¿Cuántas partes tiene?*

- 2 partes (título + narración)
- 3 partes (título + narración + moraleja)

3 / *¿Qué quiere el zorro?*

- Dormir en la rama
- Coger el queso que el cuervo lleva en el pico

4 / *¿Cómo consigue el zorro obtener lo que quiere?*

- Sube al árbol
- Halaga al cuervo y este, por vanidad, se pone a cantar y deja caer el queso

5 / *¿Cuál es la moraleja?*

- Si somos muy presumidos no vemos ni las cosas ni a la gente tal como son realmente y acabamos lamentándolo.
- Cuando tienes hambre, ¡el queso está riquísimo!



¡Cuidado con los rumores!

En esta fábula africana, hay 3 liebres que duermen tranquilamente y de repente se despiertan con un ruido extraño...

Entre estas dos imágenes hay 7 diferencias.

Descúbrelas y márcalas con un círculo en la imagen de abajo.



¿Qué es un rumor?

Es una **información que se transmite rápidamente de una persona a otra**, y que se propaga a un grupo de personas **sin que se sepa si es cierta o no**.

En el corto, las liebres oyen un ruido que las asusta y transmiten este miedo a otros animales, que a su vez se asustan y transmiten el miedo a más animales, y así varias veces. Al final, **todos los animales de la selva terminan asustados, y ¡eso que la mayoría ni siquiera han oído el ruido!**

Pero resulta que el sonido tan espantoso eran simplemente unos cocos que se caían al suelo...

La moraleja de esta historia es que antes de repetir una información que nos han dado, es mejor comprobar si es cierta.

¿Quién gana?

Marca con un círculo el mono que creas que gana de estos tres.



El tití



El babuino

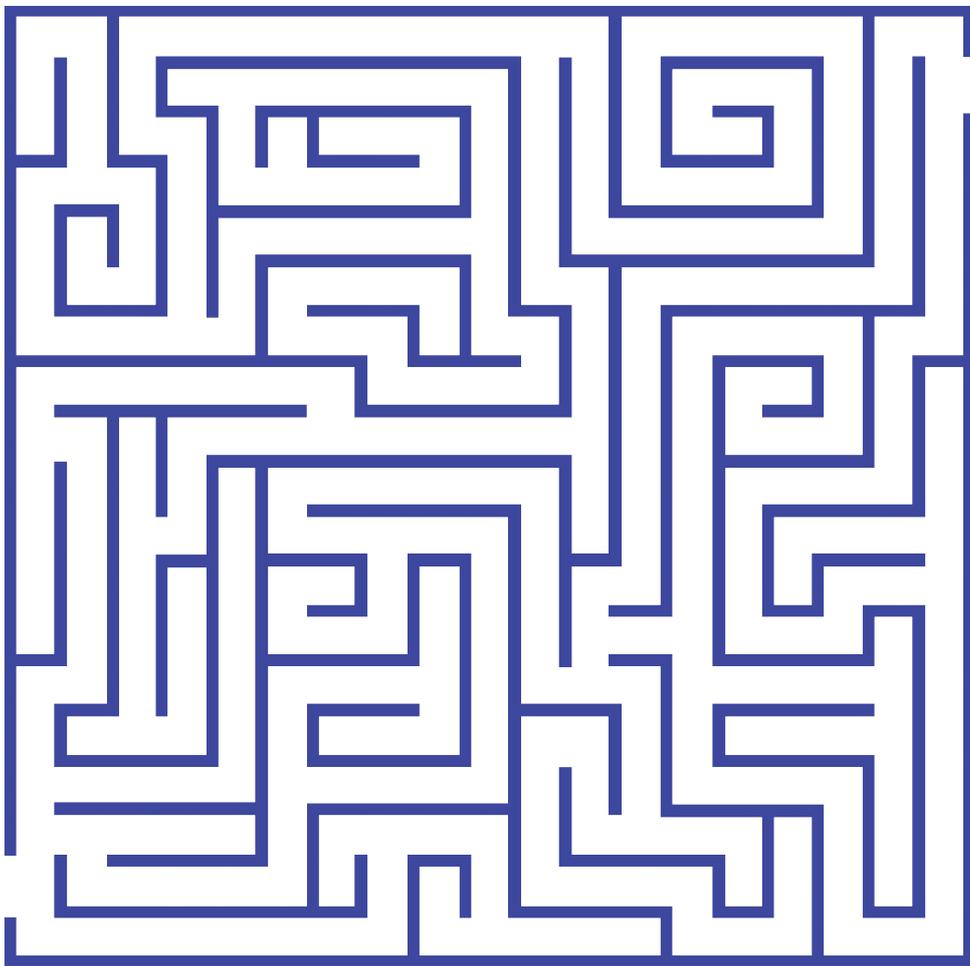


El gorila

El que tiene más fuerza física es el gorila, porque es alto e imponente, pero no siempre gana el que es más fuerte.

Recuerda la fábula *La ley del más fuerte*: hay tres monos que se pelean para comerse el plátano más grande. Pero al final es el mono más pequeño de los tres el que encuentra la manera de comérselo. Es decir, que no siempre el más grande y fuerte es más inteligente que el resto.

El tití ha visto un racimo de plátanos, ¡ayúdale a llegar hasta allí!



Las fábulas: del humor... ¡al delirio!



¿Te has dado cuenta de que todos los cortos de la película tenían humor?

¿Qué es el humor?

Es describir de una manera divertida una situación, una persona o un objeto.

El humor permite presentar la realidad de una manera que destaca el aspecto más ridículo de las cosas. Las fábulas ya son de por sí divertidas, pero los directores también han escogido maneras graciosas de hacer las escenas.

La Fontaine va de rodaje: El cuervo y el zorro

Los dos animales que hacen de actores no son muy profesionales, todo el rato se olvidan del guion, o se equivocan, o hacen tonterías para hacernos morir de la risa.

Rumores

Las liebres y los demás animales son muy divertidos, parecen todos un poco tontos desde el principio. Y al final de la historia también se ríen mucho, cuando se dan cuenta de que se han equivocado.

La ley del más fuerte

En este corto, lo más divertido es ver ¡lo tontos que llegan a ser los dos monos más grandotes! No se dan ni cuenta de que el tití es muy listo y se acaba comiendo el plátano él solito.

La Fontaine hace un documental: La rana que quería ser tan grande como un bucy

Jean de La Fontaine presenta de manera cómica las características de la rana. Pero el final de la historia es la parte más divertida. Porque nos sorprende y nos hace reír que la rana reviente.

Las fábulas delirantes: la gallina, el elefante y la serpiente

El título de este corto refleja perfectamente lo que nos quiere transmitir. Porque una gallina que hace malabarismos con sus propios huevos... ¡Vaya idea tan loca!

El pingüino

Un pingüino que tiene frío y que quiere ir a vivir a un país más cálido, ¡eso sí que es el mundo!

Cuenta aquí una historia divertida:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

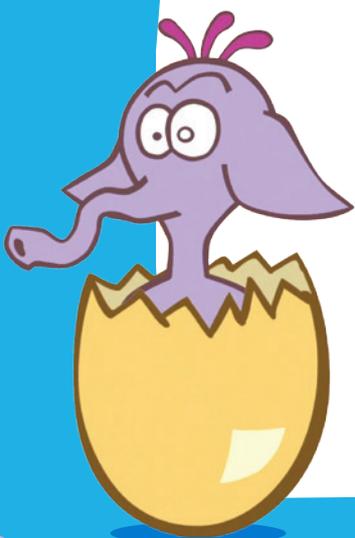
.....

.....

.....

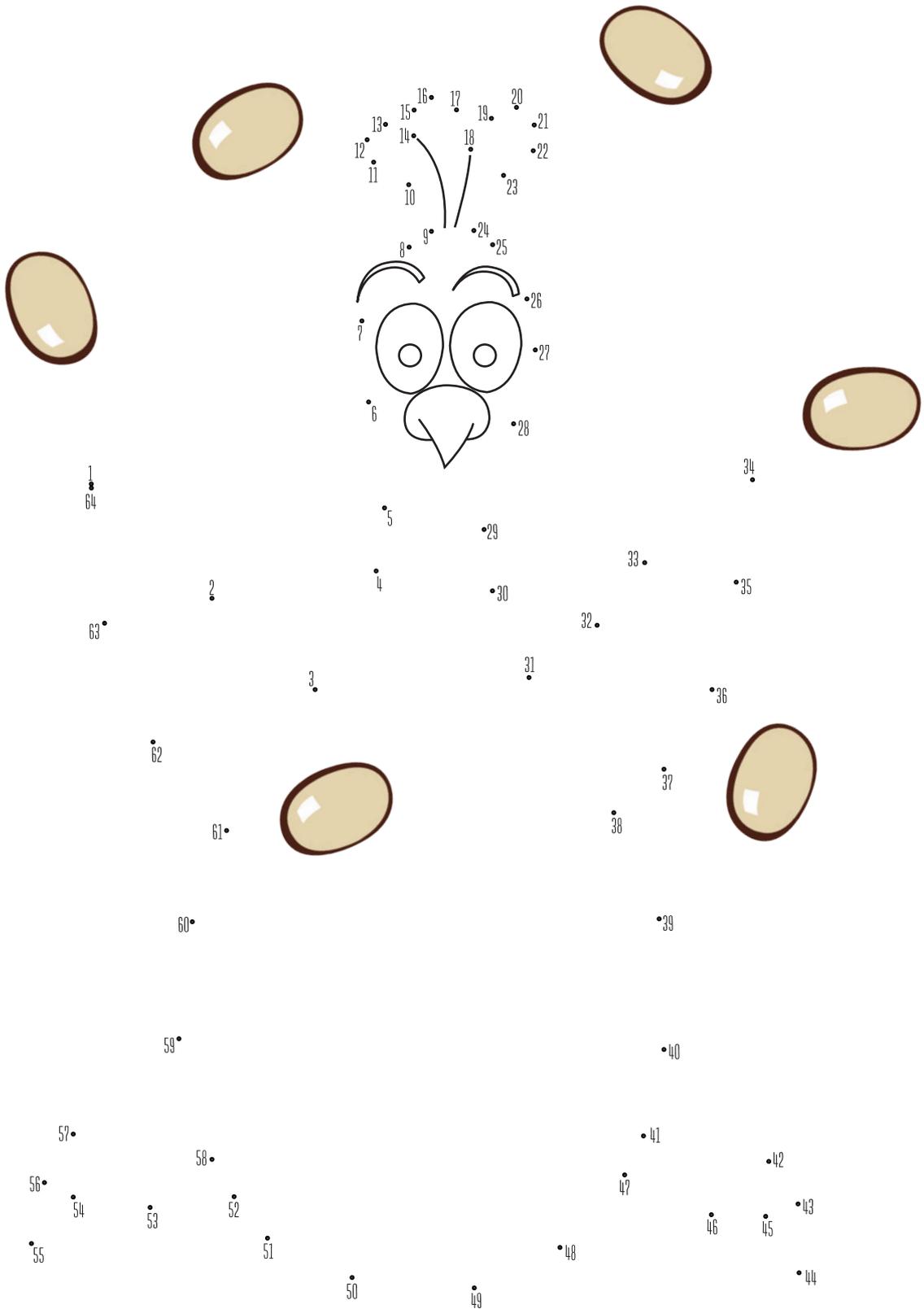
.....

.....



La malabarista misteriosa

Une los puntos del 1 al 64 para descubrir qué dibujo esconden.



¡No hay nada tan salado como un texto rimado!

Todas las fábulas de Jean de La Fontaine están escritas en verso. Un verso es una frase que se termina con una rima.

Una rima es un sonido que se repite al final de cada verso. Aquí tienes 3 tipos de rimas:



1/ **La rima AABB:** que va de dos versos en dos versos.

El cuervo **vano**
quiso mostrar su voz **ufano**;
el pico **abrió**
y en tan anhelo su presa **perdió**.



2/ **La rima ABAB:** que rima el primer verso con el tercero y el segundo con el cuarto.

El Polo es muy **frío**,
me hiela los **pies**,
no hace sol ni **estío**,
todo blanco **es**.



3/ **La rima ABBA:** el primero y último verso encuadran los dos del medio.

Tan celosa estaba la **rana**
que empezó a **hincharse**,
a **estirarse** y a **trabajarse**
hasta que reventó, la muy **vana**.

La fábula cantada

La fábula del pingüino es el último corto y en vez de contarse se canta. Marca con un círculo rojo las rimas que repiten exactamente todas las letras (= consonantes) y con azul las que solo repiten las vocales (= asonantes):



El pingüino

Estrillo 1:

El Polo es muy **frío**, me hiela los pies,
no hace sol ni **estío**, todo blanco es.
En el Polo, un pingüino,
dice que ya está harto del frío.
Y se va, a viajar,
a una isla en un cálido mar.

Estrillo 1:

Gorro y guantes, obligados,
es peor que un congelador,
me resfrío, me resbalo,
necesito más fruta y calor.

Estrillo 1:

¡Qué calor hace aquí!
Yo mis plumas no puedo quitar,
y la fruta tropical,
a mi tripa le ha sentado mal.

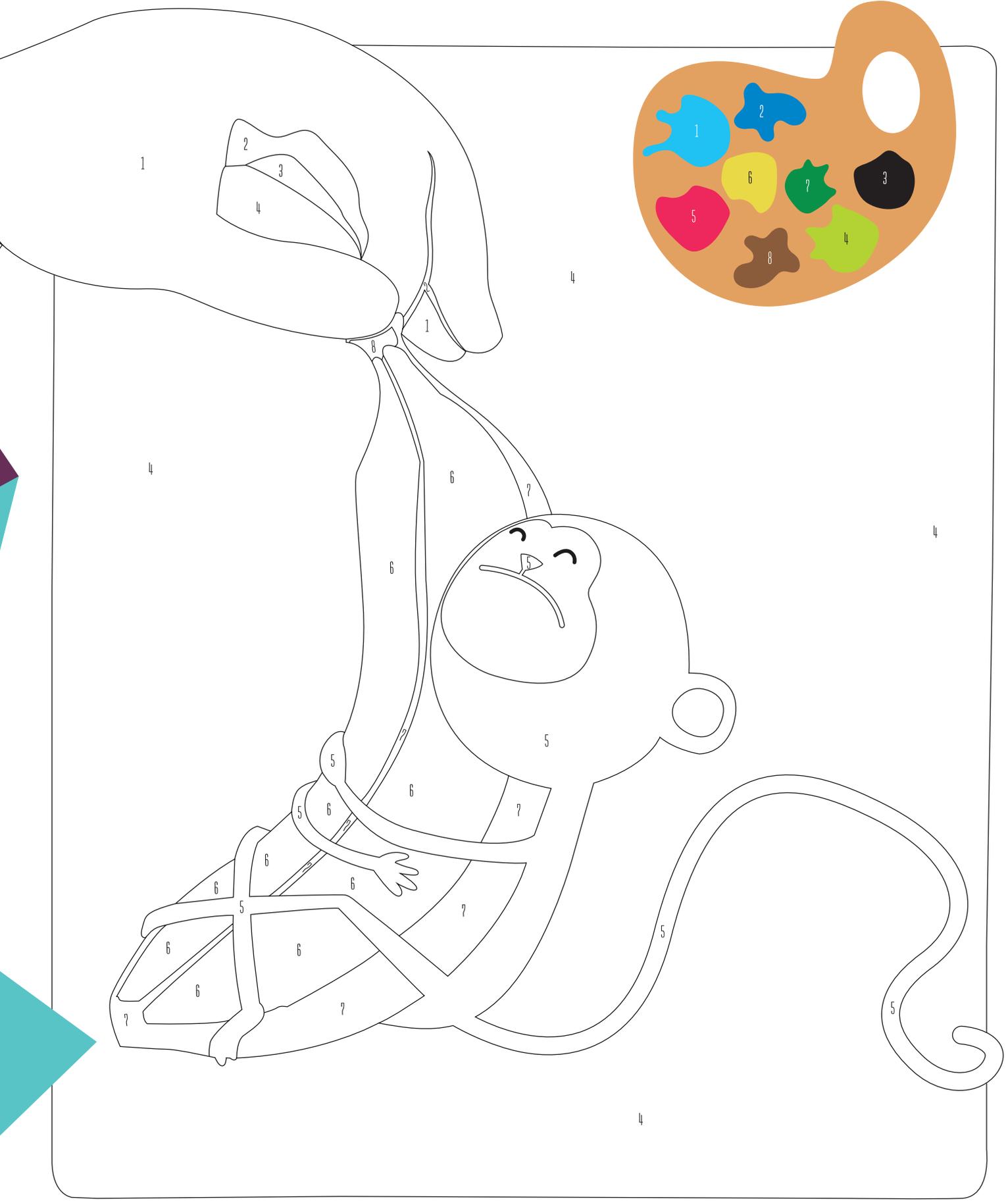
Estrillo 2:

Sudo todo el día, ¡qué planchado estoy!
No tengo ni fuerzas para bailar hoy.
Otra vez, sube al tren,
deja cocos y monos atrás,
sueña con peces ya,
el calor no le va a tentar más.

¿Cómo son las rimas de esta canción,
asonantes o consonantes?

La ley de los colores

Pinta con lápices o rotuladores de colores el dibujo que tienes a continuación. Utiliza la paleta de pintor para saber de qué color se tiene que pintar cada número.





www.ritalucafilms.com



© Cinéma Public Films
Diseño: Romain Salvati
Idea y texto original: Élodie Bois
Traducción y adaptación: Ada Arbós