

# LA PROFESORA DE HISTORIA

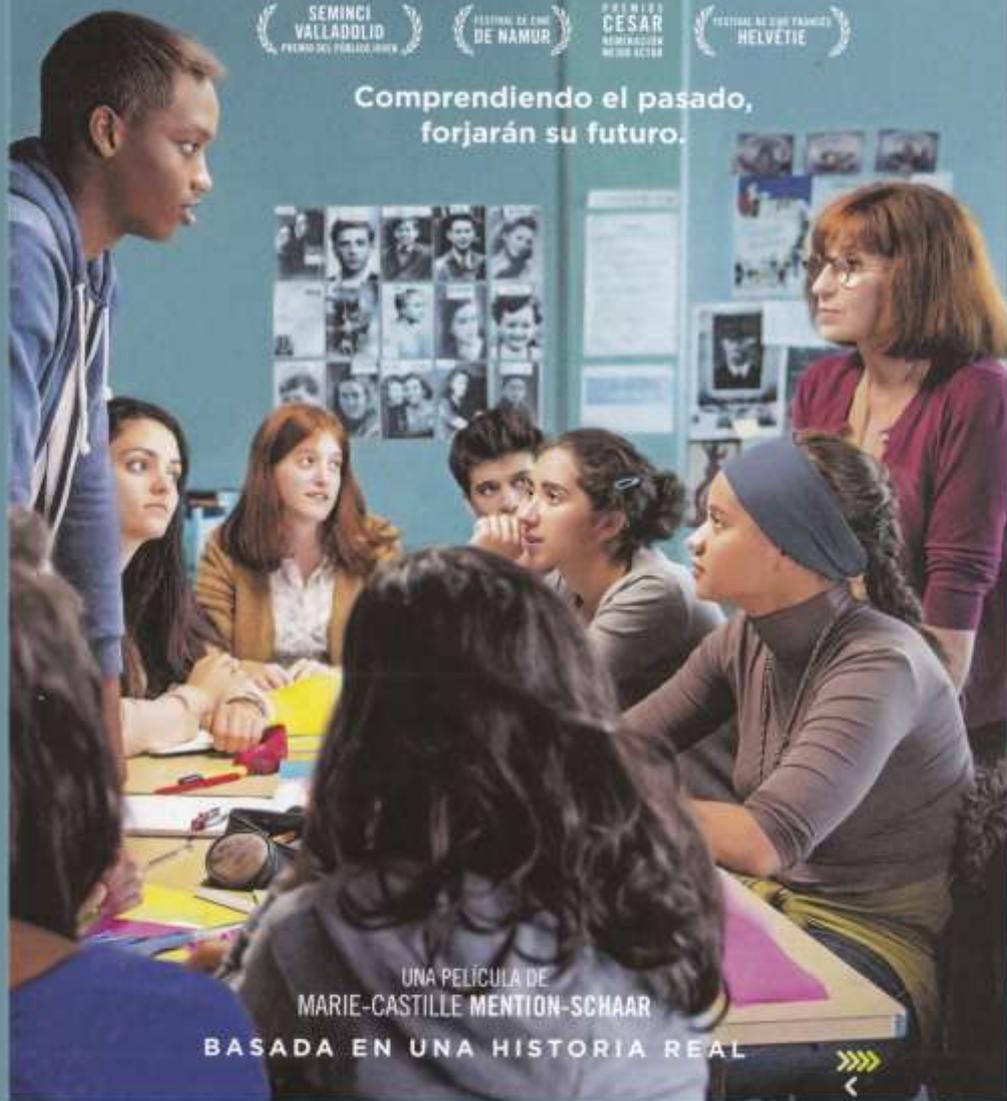
SEMINCI  
VALLADOLID  
PREMIO DEL PÚBLICO 2019

FESTIVAL DE CINE  
DE NAMUR

POR NUESTRO  
CESAR  
NOMINACIÓN  
MEJOR ACTRIZ

FESTIVAL DE CINE FRANCÉS  
HELVÉTIE

Comprendiendo el pasado,  
forjarán su futuro.



UNA PELÍCULA DE  
MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

BASADA EN UNA HISTORIA REAL



UN DÍA DE CINE

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA, ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL Y CRECIMIENTO PERSONAL

# MIS ANOTACIONES



# MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

---

**Marie-Castille Mention-Schaar** comienza en el cine como productora en 2003 con sus empresas *Loma Nasha Films* y *Vendredi Films*. En 2008 es coautora de un guion y en 2011 escribe y dirige su primera película: *Ma première fois*, una comedia romántica entre dos adolescentes opuestos, que se enamoran uno del otro. En 2012 realiza *Bowling*, donde las protagonistas intentan evitar el cierre de una maternidad. Dos años más tarde, estrena *Les héritiers*, su tercer largometraje que también escribe y produce.



## **Habla la directora**

Háblenos del joven Ahmed Dramé, que está en el origen del proyecto, participó en el guion y actúa en el film (*Malik*).

*Ahmed estaba en el último curso del Liceo Léon Blum; fue al cine a ver mi primer largo. Más tarde, contactó conmigo por correo electrónico con la petición de que leyera un esbozo de guion de 60 páginas que había escrito. En aquel guion había una historia en torno a un concurso de humanidades y el deseo de una profesora de hacer que sus alumnos mejorasen participando en ese concurso. En nuestro primer encuentro quise saber de dónde surgía la idea, y*

descubrí que la vida de Ahmed y la del resto de la clase se habían visto transformadas tras el **Concurso Nacional de la Resistencia y la Deportación**. Y quise hacer una película con esa historia.



¿Se lo dijo?

Le dije que todo lo que me explicaba y que no estaba en su guion, o apenas apuntado, era conmovedor. Me emocionó el recorrido de aquel joven que parecía no sufrir el pasotismo tan propio de la adolescencia. Le pregunté qué era lo que esperaba de mí. Se sorprendió. Y en el siguiente encuentro citamos a Madame Anglés, su tutora. También se mostró sorprendida de que uno de sus alumnos se interesara a estas alturas por el año que pasaron juntos. De inmediato comenzamos a escribir el guion.

¿Y de qué modo abordaron el proyecto?

Interrogué a Ahmed y estuve atenta a los detalles y a aquello que le parecía secundario. Reavivé su memoria. Y me gustó sumergirme en la vida de un joven francés musulmán, apasionado

por el cine, motivado por el deseo de hacer algo con su vida. Pasé mucho tiempo con Ahmed, en su casa, en su barrio, en el liceo...

¿Tuvo necesidad de encontrarse con los protagonistas reales?

No. Lo que era fundamental era la palabra de Ahmed y su mirada sobre algunos de los compañeros de clase. Su evolución y relación a través de Ahmed y de su profesora. Y luego me he basado en el trabajo que entregaron al final del concurso. Por Ahmed sabía de dónde habían partido. Y leí adónde habían llegado con ese trabajo. Me limité a reconstruir sus evoluciones.

Durante el rodaje, ¿se mantuvo muy ceñida al guion?

Sí, aunque hice improvisar bastante. Y lo que descubrí es que no hizo falta motivar a la clase; es la esencia del film.

¿Y la elección de la ciudad de **Créteil** como escenario?

Era evidente. No solamente porque la historia tuvo lugar allí, sino porque Créteil es una ciudad muy cosmopolita y multicultural, que siempre ha alimentado sus diferencias. Y se da el caso de que el Liceo Léon Blum también es un espacio extremadamente interesante. Así las cosas, ¿por qué ir a rodar a otra parte?

La película se abre con una tensa escena en la que una chica defiende su derecho a llevar velo. Luego uno de los alumnos, Olivier, decide convertirse al Islam.

En mis tiempos, los grupos fuertes del colegio eran los góticos o los punks. Ahora lo que está de moda es el Islam. Basta con decir que te has convertido y ya está. Pero eso no quiere decir que Olivier vaya camino del yihadismo. Son cosas de la adolescencia, de cuando uno se construye su propia personalidad y tiene la necesidad de pertenecer a algo. Y es ahí, precisamente, cuando

hay que estar más vigilantes, establecer un diálogo, tratar de comprenderlos. Enseñarles que, para poder expresarse, primero hay que saber y comprender.

**Les héritiers** (Los herederos). ¿Cómo ha elegido el título?

Se impuso terminado el film. Me place que la palabra se asocie a la juventud actual, multicultural. No se les suele aplicar este término y, sin embargo, me parece que la película se articula por la cuestión de la herencia. ¿Qué se hereda? Pero también, ¿qué se deja a nuestros herederos? ¿Es posible ignorar la historia; es posible comprender la herencia de los otros?

¿Quiere añadir algo más a lo dicho?

Para mí era importante mostrar que el trabajo de los profesores tiene resultados positivos, y que estos chavales y chicas de extrarradio, de los que se dice que no tienen futuro, pueden dar lo mejor de sí mismos cuando se confía en ellos y se les da las herramientas necesarias para que desarrollen su espíritu crítico.



# ANTES DE VER LA PELÍCULA

---

## Ficha técnico-artística

**Título original:** *Les héritiers*.

**País:** Francia. **Año:** 2014. **Duración:** 101 minutos. **Género:** Cine social.

**Dirección:** Marie-Castille Mention-Schaar.

**Guión:** Ahmed Dramé y Marie-Castille Mention-Schaar.

**Fotografía:** Myriam Vinocour.

**Montaje:** Benoît Quiñón.

**Sonido:** Dominique Levert, Elisabeth Paquette y Christophe Vingtrinier.

**Música:** Ludovico Einaudi.

**Producción:** Marie-Castille Mention-Schaar y Pierre Kubel.

**Reparto:** Ariane Ascaride (la profesora *Anne Gueguen*), Ahmed Dramé (*Malik*), Noémie Merlant (*Mélanie*), Aïmen Derrichi (*Said*), Mohamed Seddiki (*Olivier/Brahim*), Naomi Amarger (*Julie*), Alicia Dadoun (*Camélia*), Adrien Hurdubae (*Théo*), Xavier Maly (el director), Geneviève Mnich (*Yvette*, la bibliotecaria).

**Sinopsis:** Las vivencias de una profesora francesa y su clase, tan multicultural como llena de alumnado conflictivo y desmotivado, cuyas vidas cambiarán después de participar en el **Concurso Nacional de la Resistencia y la Deportación** con el tema: Los niños y los adolescentes en los campos de concentración nazi.

## Cómo se hizo

- La película se basa en lo sucedido en el Liceo Léon Blum en 2009.
- Con un *casting* de actores no profesionales que resultan muy frescos, sacados de las aulas, junto a otros más veteranos.
- Destaca el joven actor Ahmed Dramé (*Malik*), cuyo personaje está inspirado en su propia persona; así *Malik* es un joven francés musulmán, apasionado del cine, que intenta buscar su hueco en un mundo falto de oportunidades.

- Se rodó en orden cronológico.
- Se eliminaron la mayor parte de las escenas fuera del liceo.
- *Con frecuencia, se nos indujo a la improvisación (no obstante, el rodaje fue fiel al guion), los chicos son muy buenos en eso. Mantienen esa libertad de la infancia, esa capacidad para meterse en situación inmediatamente. Lo contrario que yo, que siempre me mantengo muy fiel al texto y necesito algo más de concentración para no desentonar. Para muchos, era la primera vez que veían un auténtico rodaje. Hacía calor, era verano, algunos hacían el payaso; era normal, y en ocasiones yo misma me veía obligada a imponer la disciplina,* dice la actriz protagonista, Ariane Ascaride.

## Observa cómo se cuenta

- Está rodada con una cámara (y en ocasiones con tres), dándole un tono casi documental.
- La cámara está en constante movimiento, los planos son breves y el montaje es muy dinámico.
- Con una suma de microhistorias que a modo de pinceladas nos permiten conocer mejor a los protagonistas fuera del aula: historias de amor, odio racial, vida cotidiana, prácticas religiosas...
- La **música convencional** es abundante, pero está totalmente ausente en una secuencia clave (62'17''): el encuentro con Léon Zyguel, un deportado superviviente. *Léon, acostumbrado a dar charlas para escolares, desconfiaba de la ficción, así que rodamos una sola toma. Tan sólo di una instrucción: olvidad que se rueda una película. Vais a escuchar a Léon y a emprender un viaje por su memoria* – recuerda la directora, Marie-Castille Mention-Schaar.

# ANALIZAMOS LA PELÍCULA

---

## Actividades antes de ver *La profesora de Historia*

### Tu propia experiencia

1. ¿Para qué estudias?
2. Dice Marie-Castille Mention-Schaar: *Asistí a liceos muy distintos los unos de los otros para entender lo que es hoy en día una clase de segundo. La mayor parte del tiempo, el profesor habla en medio de un ligero guirigay de los alumnos y alumnas que teclean sin parar sus teléfonos móviles, guardados en los bolsillos o sobre las rodillas. De repente, se les ve inclinarse y comunicarse por texto. La voz del profesor no es más que un elemento entre otros, completamente desconectado, y su discurso no guarda vínculo con los alumnos. ¿Las clases que conoces son así? Quiero matizar que...*

## Después de ver *La profesora de Historia*

### El título de la película

3. Antes de llamarse *Les Héritiers* se iba titular *La Morale de l'histoire* (*La moraleja de la Historia*). ¿A qué moraleja se refiere?
4. Lee la entrevista con Marie-Castille Mention-Schaar para entender por qué se cambió el título.
5. En España, el título *La profesora de Historia* pone el foco en una mujer que cree en el poder emancipador de la educación, y por eso se esfuerza para dar a su clase la oportunidad de crecer como

personas, devolviéndoles la autoestima mediante un trabajo de investigación que les ayudará a conocer su pasado reciente.  
¿Verdadero o falso?

6. ¿Qué título te gusta más de los tres? Pon tú otro.

### **El sistema de enseñanza**

7. ¿Hay “clases malas”, cómo son? ¿Hay gente que “no sirve para estudiar”, cómo es?

8. ¿Es importante éxito académico? ¿Para qué?

9. El éxito académico, ¿depende sólo del alumnado o también de las escuelas, el profesorado, los métodos de enseñanza utilizados, los medios, la política educativa del gobierno, etc.?

10. ¿Qué cinco o diez cosas fundamentales debería aprender en la ESO una persona que ya no va a seguir estudiando?

11. A la clase de la profesora *Gueguen*, ¿se le puede definir como “un grupo de ruidosos y desobedientes alumnos, de diferentes religiones, seguidores de las nuevas tecnologías, cuya actitud cambiará a medida que avanza la película”?

¿Y a tu clase, cómo la definirías?

## La autoridad, ¿impuesta o reconocida?

12. La película se inicia con una secuencia en la que cada uno se aferra a su propia lógica: una chica que ya no es alumna intenta recoger su certificado de la selectividad. La jefa de estudios y el director le niegan la entrada debido a que lleva velo y el principio de laicidad le obliga a quitárselo. Ninguna de las dos partes en conflicto cede. Lo que hace más interesante esta escena es que la directora no desvela su punto de vista sobre el conflicto que plantea, pero sí que queremos saber el tuyo.



13. ¿Verdadero o falso? La profesora Anne Gueguen...

Ejerce una autoridad condescendiente: invita al respeto recíproco. Se presenta como dura y, a veces, es autoritaria: *Yo tengo razón, y tú no?*

Perseverando, logra ganarse el respeto de la clase y conecta con la curiosidad propia de la juventud.

Quiero matizar que...

14. Cuando la profesora titular se tiene que ausentar de clase, por el fallecimiento de su madre, vemos que con la sustituta se comportan

todavía peor. La profesora nueva termina llorando y con un ataque de ansiedad (17'25"). Si tú fueses ella, ¿qué habrías hecho? ¿Y si tú fueses parte de la clase, que habrías hecho antes?

15. Cuanto más se avanza en la película, menos se oye a la profesora, que ha conseguido enseñarles a aprender. ¿Verdadero o falso?

16. A *Mélanie, Yvette*, la bibliotecaria, le da un libro de **Simone Veil** titulado *Una vida*. Pero hasta que no ve a la autora en televisión apenas le presta atención (55'30"). ¿Verdadero o falso?

17. ¿Verdadero o falso? La historia se ambienta en el Liceo Léon Blum de la población de Créteil, en la conurbación de París, en una de sus clases más conflictivas y multiculturales, con chicos y chicas de todas las etnias y confesiones posibles, todos desmotivados, que no prestan atención al profesorado, se insultan entre ellos y se pelean. V F. Siendo este panorama de falta de autoridad algo extrapolable a buena parte de los centros de enseñanza de España, que han pasado de un autoritarismo asfixiante a una falta de disciplina irresponsable que hace muy difícil la tarea pedagógica y el aprendizaje. V F. No, no, lo anterior es la excepción, pero por desgracia, a veces unos cuantos impiden el aprendizaje del resto. V F.

Quiero matizar que...

### **Alfabetización audiovisual.**

18. Aquí tienes la película resumida en 11 episodios. Ordénalos.

\_Título inicial y bandera (2'46''). \_Primer día de clase y presentación de personajes. \_Junta de evaluación. \_Verano, el liceo vacío. \_Incidente del velo. \_Max descubre lo que hizo Laval (78'56''). \_Hacen la vida imposible a la sustituta. \_Son finalistas y ganan. \_Visita del deportado. \_Regreso de la profesora y proposición de participar en el concurso. \_Empieza un nuevo curso y títulos finales.

**19. La profesora de Historia...** Marca las respuestas que mejor definen la película. Después subraya los temas que te han interesado más a ti.

Se muestra a favor de la libertad de expresión y del respeto a las creencias \_\_. Nos invita a confiar en las nuevas generaciones\_\_. Demuestra que el esfuerzo tiene su recompensa\_\_. Recuerda la no tan lejana barbarie nazi\_\_. Es aburrida y lenta\_\_. Resalta la importancia del sistema educativo y el papel del profesorado\_\_. Reflejar a esa parte de la adolescencia presa de la desidia que necesita de un buen sistema educativo con el que despertar y desarrollar sus inquietudes\_\_. Habla de la laicidad en la escuela y los debates que genera\_\_. Es una ventana a una sociedad multicultural regida por el laicismo donde no siempre es fácil conciliar la vida institucional con las propias convicciones\_\_. Una película que no me ha interesado nada\_\_. Muestra un mensaje positivo a favor de la consciencia colectiva y del trabajo en equipo\_\_. Diferente de las que sueleo ver\_\_. Da unas pinceladas sobre la amenaza del radicalismo islámico\_\_. Apuesta por el poder emancipador de la educación, las virtudes del respeto mutuo y el intercambio\_\_. Es una película intensa y didáctica\_\_. Es la típica película de ambiente escolar\_\_. Está basada en hechos reales\_\_. Es un film social y

emocionante\_\_. Una historia que atrapa por su veracidad y sencillez\_\_. Es emotiva y está llena de buenas intenciones \_\_. Pone en valor la educación como instrumento para la convivencia\_\_.

Quiero añadir que...

20. Para ser un grupo tan complicado, con un rendimiento académico bajo, ¿no tiene la película un final demasiado feliz? ¿Te la creerías igual de no estar basada en hechos reales?



### **Repensamos la película**

21. Para la clase el momento más emocionante de la película fue cuando Léon Ziguel les dijo: *Os agradezco la energía que me habéis dado, y no os pido más que una cosa: jamás digáis "sucio judío, sucio negro, sucio árabe", pues todo esto que he vivido no serviría de nada.* Y para ti, ¿cuál ha sido el momento de mayor emoción?

22. Cuenta la película en tu casa y pídelo en el instituto para verla.

# VOCABULARIO

---

**Créteil:** Ciudad de los suburbios de París donde en 2005 estalló una ola de violencia protagonizada por sus jóvenes habitantes que conmovió a Francia. Se demandaba formación, inserción en el mundo del trabajo y el fin a las discriminaciones que sufren las personas que habitan allí.

En 1940, como resultado de la derrota de los Aliados en la Batalla de Francia, se buscó un cese de las hostilidades mediante la firma de un armisticio con la Alemania nazi: así el norte y oeste fueron ocupados por el ejército alemán, y el tercio restante del país quedó bajo un gobierno francés dirigido por Pétain con sede en Vichy. Los habitantes de Créteil sufrieron, pues, la ocupación alemana.

**Concurso Nacional de la Resistencia y la Déportación (CNRD):** Se creó en 1961 para transmitir los valores de los Derechos del Hombre y los principios de la democracia; permite al alumnado de colegios y liceos comprender su vigencia. La participación en él ofrece la ocasión de conocer resistentes y deportados, estableciendo así un vínculo real entre diferentes generaciones.

**Música convencional:** Frente a la **naturalista**, que también la escuchan los personajes (rap en 82'30''), esta solo la oye el público.

**Léon Blum:** Político socialista francés (1872-1950) impulsor de importantes avances sociales (vacaciones pagadas, participación de la mujer en el gobierno, reducción de la jornada de trabajo...).

**Pierre Laval:** Político francés (1883-1945) que en el régimen de Vichy colaboró en todas las exigencias del Tercer Reich, desde la

persecución de los judíos hasta la deportación de miles de obreros franceses para trabajos forzados en Alemania.

**Simone Veil:** Superviviente del Holocausto. Estuvo al frente del Ministerio de Sanidad y promulgó la ley que despenalizó el aborto en Francia en 1975. Fue la primera mujer en presidir el Parlamento Europeo de Estrasburgo.

**Shoah:** O Shoá (la catástrofe) es el término hebreo para referirse al Holocausto: la aniquilación judía en Europa por la Alemania nazi.



**UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal**

«Premio nacional de Alfabetización Audiovisual 2013»

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE / Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

Con la Colaboración de

**Muestra de Cine Realizado por Mujeres, Huesca**

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Guía: Ángel Gonzalvo Vallespi. Contacto: Un Día de Cine. Carretera de Cuarte s/n. 22071-Huesca (España)

Fotos: Guy Ferrandis (portada), Bernd Sobolla (página 2), y dossier de prensa de A Contracorriente films.

[undiadecine@aragon.es](mailto:undiadecine@aragon.es) <http://catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual>