

Tierra, la película de nuestro planeta.

Título original en inglés: *Earth*.

Dirección: Alastair Fothergill y Mark Linfield.

Año: 2007. País: Inglaterra y Alemania.

Duración: 95'. Puede verse en dos clases: de 0' a 46'50'' (rayos en la noche), y de 46' 51'' (manada de elefantes de día) a 95' (fin, títulos incluidos).

Objetivos:

- Fomentar el respeto y el amor por la naturaleza.
- Repasar conocimientos sobre el problema del calentamiento global.
- Mostrar el terrible impacto que nuestra actividad causa en el ecosistema terrestre, que es al mismo tiempo robusto y frágil.
- Ver un documental.
- Ver una película en VOSE y practicar el inglés.

Un poco de historia:

La película tardó cinco años en rodarse, con más de 200 locaciones en 26 países diferentes, y nada menos que 250 días de fotografía aérea.

Antes de convertirse en una película de cine, fue emitida por capítulos en televisión.

Actividades previas

Busca en el DRAE (Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua) la palabra documental en su significado cinematográfico.

¿Verdadero o falso?

Los mapas y las películas representan la realidad, pero no lo son. V F.

¿Verdadero o falso?

Encontrar agua y alimento son dos necesidades básicas para cualquier ser vivo. Y, por desgracia, para algunos (incluso para algunos seres humanos) cada vez es más difícil conseguir el agua y otros alimentos. V F.

Hace cinco mil millones de años, un enorme asteroide chocó contra el joven planeta Tierra. V F. El impacto fue tan tremendo que hizo que todo el planeta se ladeara un ángulo de veintitrés grados y medio. V F. Pero lejos de ser una catástrofe, este accidente cósmico fue crucial para la creación de la vida y el mundo tal y como lo conocemos hoy. V. F. Sin la inclinación de la Tierra, no tendríamos una variedad tan espectacular de paisajes y de climas. V F. Y, lo que es más importante, no se darían las condiciones perfectas para la vida. V F. Gracias a este cambio el Sol no incide igual en todos los lugares de la Tierra a lo largo del año, y por eso se producen las estaciones (y en España tenemos frío en invierno y calor en verano). V F.



En la diversidad de la corteza terrestre y en los océanos aparece una gran variedad de paisajes, de hábitats, de condiciones climáticas, y en cada lugar las distintas especies luchan por sobrevivir. V F. Cada especie se adapta a su entorno: un tiburón no sobrevive en el desierto, ni un avestruz en el Himalaya, ni un pingüino en la selva. V F.

De un tiempo a esta parte, todos los científicos ratifican un dato: el descenso de hielo en los polos demuestra que el calentamiento global está provocando cambios en la vida en el planeta. V F. Sin duda, este descenso del hielo por aumento de la temperatura se venía dando desde hace muchos años, siglos con seguridad, pero ahora es cuando percibimos con

claridad los efectos y cuando los humanos empezamos a concienciarnos de que o cuidamos el planeta o las consecuencias para las futuras generaciones serán terribles. V F.

Sinopsis:

Usando el Sol como guía, partimos hacia un apasionante viaje con escala en el Ártico, donde una familia de osos polares se despierta bajo las primeras luces de la primavera en busca de comida antes del deshielo. A medio mundo de distancia, una elefanta y su cría deben compartir la escasa agua disponible con una orgullosa manada de leones. También acompañaremos a una ballena jorobada en su migración de 6.000 kilómetros hasta la Antártida, durante la cual luchará por mantener a su cría a salvo.

Actividades previas

En un planisferio localiza los hábitats de la osa polar (las aguas heladas del Ártico), la elefanta africana (el desierto del Kalahari) y la ballena jorobada (el Océano pacífico y la Antártida, destino de su viaje).

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Hablaremos primero de las imágenes; en cine, cuando se habla de las imágenes se habla de la fotografía: todo lo que se ve en el recuadro de la pantalla y cómo: el tamaño de los personajes y objetos; qué está delante y qué detrás; desde dónde vemos (desde arriba, a la altura de nuestros ojos...); si hay mucha luz o poca, los colores, la intensidad del brillo, y muchas cosas más. Siguiendo estas pautas, describe con detalle este fotograma.



¿Qué elementos muestra la imagen? (personajes, posturas, gestos, miradas,

objetos, espacios...). ¿Hay personajes de distinto signo (grandes/pequeños, jóvenes/viejos...)? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? Ponle título.

Y ahora el sonido. ¿Qué se oye? Si “hablasen”, qué se dirían (escribe el diálogo). ¿Otros sonidos, cuáles; música, de qué tipo? Usa tu imaginación.

El cartel de la película

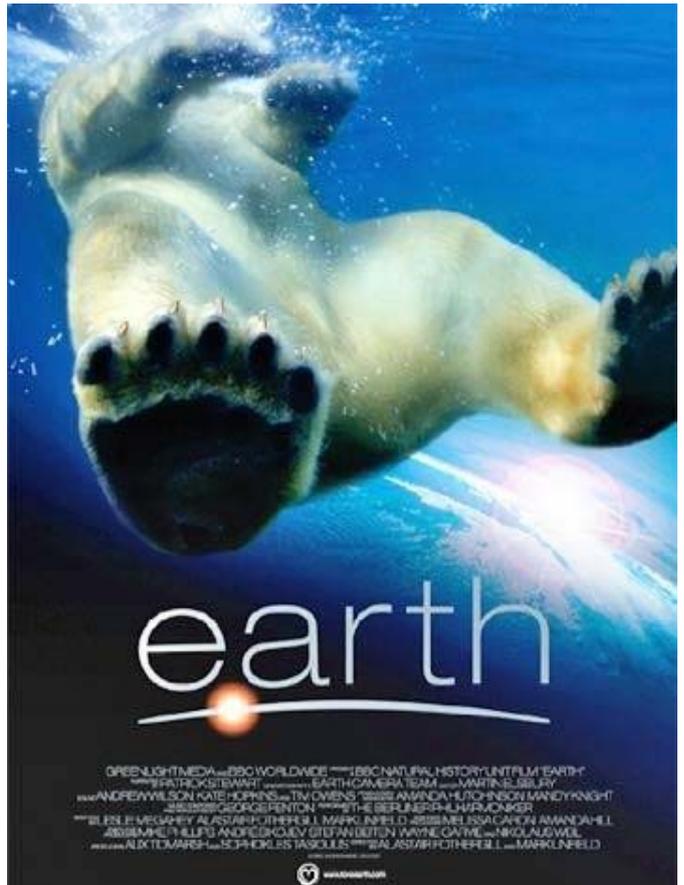
Descríbelo.

¿Qué nos dice la fotografía?

¿De qué nos informan las letras?

¿Qué esperas de la película al ver el cartel?

Para después de ver la película. ¿Crees que se han cumplido las expectativas que ofrecía? ¿Por qué?



Durante la película conviene fijarse en:

La voz en *off* (esa que escuchamos pero sin ver a la persona que habla), que nos explica y aclara el significado de algunas imágenes.

La música, que nos emociona y hace sentir (una música que en el cine se llama convencional porque no es real que se oiga; se ha puesto después: en el desierto o bajo el agua del océano no hay música).

Los fundidos en negro (la pantalla se va oscureciendo), que marcan el paso entre cada una de las historias de los animales que intervienen en el film.

Actividades posteriores.

Repasamos.

Según habrás comprobado en el diccionario, un documental es una película cinematográfica o un programa televisivo que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad.

¿Te parece que *Tierra, la película de nuestro planeta* es un buen documental?

¿Y que te parece, más informativo o más didáctico?

¿Verdadero o falso?

La película cuenta la historia de tres madres (una osa polar, una elefanta y una ballena jorobada) que intentan sacar adelante a sus crías, desde enero a diciembre, pese a las grandes dificultades para sobrevivir que van encontrando en su camino.



Completa este texto que resume la película. Para ello has de usar las siguientes (hay una que sobra): Garra, ballenatos, contaminación, adaptarse, agua y alimentos, equilibrio, migración, hábitat, camuflaje, colmillos, aletas.

Todas las criaturas en la Tierra deben _____ a su hábitat para sobrevivir. Con el cambio de las estaciones llega la _____ anual de muchos animales que viajan grandes distancias en busca de alimentos y un clima mejor.

Un _____ es el medio ambiente natural donde las plantas o los animales viven.

El pelaje blanco del oso polar le proporciona un _____ muy eficaz al recostarse sobre el hielo y esperar a las focas que son sus presas.

Los elefantes tienen un cerebro muy grande que les ayuda a recordar las áreas en las que pueden encontrar _____ y _____ durante las diferentes estaciones del año.

Las _____ de una ballena jorobada son las más grandes de todas las ballenas; pueden medir hasta un tercio de la longitud del cuerpo.

Los osos polares tienen una gran _____ no retráctil en cada pie. Funciona como un pica-hielo y evita que el oso se deslice sobre el hielo.

Los _____ de marfil del elefante son, en realidad, dientes muy largos. Los utiliza para cavar.

Las crías de las ballenas se llaman _____.

Se supone que los humanos sabemos lo importante que es mantener un delicado _____ en la relación entre la Tierra y el Sol.

Analizamos la película.

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber alguna historia de amor o amistad. Repasa *Tierra, la película de nuestro planeta* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales, que suelen ser positivos y negativos (digamos que serían “los malos”).

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver.



¿Cuándo sucede? ¿En qué época (pasado, presente o futuro?) ¿En cuánto tiempo?

¿Dónde? Describe los escenarios principales.

Historia de amor o amistad.

El cine es el arte de la memoria y de la imaginación.

¿Conoces otras películas de tema ecologista que tengan como protagonistas a animales?

¿Y libros?

El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.

¿Qué secuencias de la película te han impresionado más y por qué?

Esta es una actividad que busca es una aproximación sensorial que potencie la imaginación: ¿Qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se escuchan?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?



El cine es un trabajo en equipo.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores (aquí son animales). Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente.

Si tuvieras que poner otro título a la película, ¿cuál sería y por qué?

Te han contratado como cartelista y has de diseñar un cartel con tu título.

Ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser "perfecta". Por cierto, ya de paso, ponle un bonito nombre a tu blog de cine.

Con el cine nos divertimos y aprendemos.

¿Qué cosas no has entendido bien de toda la historia?

¿Verdadero o falso?

Un ecosistema es el conjunto que forman una comunidad de seres vivos y el medio o lugar en el que viven. V F. Estos seres vivos se relacionan entre sí y están adaptados a las condiciones del medio: temperatura, cantidad de lluvia, condiciones del terreno... V F. Cualquier cambio que se produzca (un incendio, una inundación, la desaparición de una especie vegetal o animal, etc.) afecta a todo el ecosistema. V F. Existen dos grandes grupos de ecosistemas: los terrestres y los acuáticos. V F.

¿Verdadero o falso?

Las dudas se han desvanecido: el cambio climático es un hecho y está causado por el hombre. V F. El cambio climático es uno de los mayores problemas ambientales del siglo XXI, seguido o a la vez de la pérdida de suelos valiosos de bosques, zonas de huertas y zonas húmedas. V F.

Diversos estudios indican que los impactos del cambio climático sobre los ecosistemas y sectores productivos en España están siendo y serán principalmente negativos ya que la península Ibérica es más vulnerable al cambio climático en relación a otras zonas de Europa. V F.

Los científicos consideran que hay que evitar que la temperatura media del planeta aumente dos grados más. Los efectos serían imprevisibles y las consecuencias serán trágicas para todos. V F.

Este es un problema mundial y todos y cada uno de los países tienen que tomar medidas para la reducción de las emisiones de los gases de efecto invernadero. Estados Unidos, China e India son los mayores emisores. Tan solo 6 países (considerando la UE como uno) emiten más del 70 % mundial. V F. Estos son los mayores responsables, pero eso no quiere decir que no debamos ser cada uno de nosotros personas convencidas para luchar contra el cambio climático: nos estamos jugando el futuro del planeta. V F. Somos el 99 % de los habitantes del mundo los interesados en buscar una solución para el cambio climático, así como una sociedad más sostenible, igualitaria, justa y solidaria. V F. Y si tenemos el coraje y la inteligencia para encontrarla y llevarla a cabo seremos capaces de conseguir un planeta más seguro, más feliz y más justo, tanto para nuestra generación como para las siguientes. V F. No está en nuestras manos cuidar la tierra y evitar que las generaciones venideras, de animales racionales e irracionales, sufran los daños de vivir en un planeta inhabitable. V F.

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):
Divertida . De espectaculares imágenes . Un documental muy didáctico . Recomendable . Interesante . Con mensaje . De aventuras . Para todos los públicos . Al final ya me cansaba tanta voz en *off* . Demasiado infantil . Entretenida . Una historia que hace pensar . Documental ecologista . Aburrida y lenta . No suelo ver este tipo de películas, pero lo cierto es que ha estado bien ...

Este cartel, ¿te gusta más o menos que el otro? Razona tu respuesta.



Y después de algún tiempo, repensamos la película.

Se trata de estar atentos al recuerdo que la película deja después de unos días. Ese "poso", lo que queda, es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto, lo que hemos aprendido después de hacer las actividades y la vida propia que la historia cobra en nosotros.

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestada en el colegio).

Para hacer esta guía hemos usado las unidades didácticas correspondientes de Wanda Visión y de *Disneynature*.

Programa *Leer para aprender. Leer en la era digital*. "Cine en las Aulas". Material elaborado por Un Día de Cine. Dpto. de Educación/Gobierno de Aragón. Ministerio de Educación/Gobierno de Aragón/Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España.

Esta guía didáctica es de distribución gratuita. Todas las fotos son propiedad de las empresas productoras y distribuidoras del filme.