

# FILÓSOFAS EN LA HISTORIA



# GUÍA DOCENTE

## ÍNDICE DEL DOCUMENTAL

### **EDAD ANTIGUA**

- 3'04 Presentación
- 8'45 Aspasia
- 23'07 La mujer en el Derecho Histórico
- 29'19 Hipatia
- 31'42 Extracto de la película *Ágora*

### **EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO**

- 0'14 Presentación
- 2'00 Eloísa de Paráclito
- 2'48 Hildegarda de Bingen
- 7'25 Cristina de Pizán
- 9'14 Teresa de Ávila
- 16'20 La persecución de las Brujas
- 18'04 Entrevista

### **EDAD MODERNA**

- **0'13 Presentación (S XVII)**
- Pensadoras religiosas:
  - 2'11 Mary Astell
  - 4'45 Sor Juana Inés de la Cruz
- 5'14 Filosofía de salón
  - 6'48 Madeleine de Scudery
  - 7'23 Gilles Menage
- 8'40 Intercambios epistolares
- 11'00 Debate sobre la inferioridad de la mujer
- **12'50 Presentación del siglo XVIII**
- Filosofía de salón:
  - 14'43 M. de Lambert
  - 16'28 M. de Châtelet
- Filosofía política:
  - 18'58 Olympe de Gouges
  - 21'57 Mary Wollstonecraft

### **EDAD CONTEMPORÁNEA**

- 0'12 Presentación **Siglo XIX**
  - 4'25 Harriet Taylor
  - 5'53 M. de Staël (5'53)
  - 8'53 Filósofas socialistas
  - 10'57 Flora Tristán
- **13'16 Presentación siglos XX-XXI**
  - 17'22 Clara Zetkin
  - 19'18 Alexandra Kollontai
  - 21'12 Rosa Luxemburg
  - 25'22 Extracto película *Rosa Luxemburg*
    - 27'45 Simone de Beauvoir
    - 31'35 Entrevista a Simone de Beauvoir
    - 35'34 Betty Friedan
    - 36'34 Juliet Mitchell
    - 37'21 Kate Millet
    - 38'28 Hannah Arendt
    - 43'06 Extracto película: *Hannah Arendt*
  - 50'40 **Filósofas en la actualidad**
    - 53'50 Entrevista a J. Butler
    - 56'55 Reportaje sobre Ángela Davis
    - 58'33 Entrevista a Vandana Shiva

### **FILÓSOFAS ESPAÑOLAS**

- 0'33 Oliva de Sabuco
- 0'53 María Zayas de Sotomayor
- 1'43 Josefa Amar y Borbón
- 2'34 Clara Campoamor y Concepción Arenal
  - 12'20 Extracto Película *Clara Campoamor, la mujer olvidada.*
  - 20'48 Carmen de Burgos
  - 31'06 María Zambrano
  - 37'42 Celia Amorós
  - 41'26 Victoria Camps
  - 42'56 Adela Cortina
  - 43'36 Entrevista a Adela Cortina:
- *Aporofobia*
  - 48'44 Amelia Valcárcel
  - 49'25 Amelia Valcárcel: *Pienso, luego existo*
  - 53'40 Amelia Valcárcel: Extracto Conferencia: *La Agenda del Feminismo hoy*

## Contenido

0.- INTRODUCCIÓN:	4
1.- EDAD ANTIGUA	7
1.1.- ASPASIA	7
1.2.- LA MUJER EN EL CRISTIANISMO Y EN EL DERECHO HISTÓRICO	9
1.3.- HIPATIA	11
2.- EDAD MEDIA y RENACIMIENTO	13
2.1.- HILDEGARDA DE BINGEN	14
2.2.- CRISTINA DE PIZÁN	14
2.3.- TERESA DE ÁVILA	15
2.4.- PERSECUCIÓN DE LAS BRUJAS	16
2.5.- ENTREVISTA	17
3.- EDAD MODERNA	19
3.1.- PENSADORAS EN EL ÁMBITO RELIGIOSO.	20
3.2.- FILOSOFÍA DE SALÓN	21
3.3.- FILÓSOFAS REVOLUCIONARIAS	25
4.- EDAD CONTEMPORÁNEA	28
4.1.- SIGLO XIX	29
4.1.1.- FILOSOFÍA FEMINISTA	29
4.1.2.- FILOSOFÍA DIVERSA	30
4.1.3.- PENSADORAS SOCIALISTAS	30
4.2.- SIGLOS XX-XXI	34
4.2.1.- PENSADORAS SOCIALISTAS	35
4.2.2.- FILÓSOFAS FEMINISTAS	39
4.2.3.- FILOSOFÍA DIVERSA	45
4.3.- FILÓSOFAS EN LA ACTUALIDAD	49
5.- FILÓSOFAS ESPAÑOLAS	54
6.- SELECCIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL	65

**0.- INTRODUCCIÓN:**

1. ¿Reconoces a alguna filósofa?

.....

2. ¿Puedes nombrar a alguna filósofa?

1. ....	4. ....
2. ....	5. ....
3. ....	6. ....

3. ¿Cómo está la situación de “las filósofas” en los Programas Académicos?

.....  
.....

4. ¿Hay constancia de “obra filosófica” representada por mujeres?

.....  
.....

5. ¿A quién achaca la presentadora la responsabilidad del desconocimiento de las filósofas? ¿Por qué?

.....  
.....

6. ¿Qué hilo conductor se ha tomado en para rescatar la obra de las filósofas?

.....  
.....  
.....



*“No se nace mujer, se llega a serlo”*

7. ¿Qué conceptos usa Simone de Beauvoir para ayudar a situar el mundo del “hombre” y de la “mujer”?

HOMBRE	MUJER
1. ....	1. ....
2. ....	2. ....
3. ....	3. ....

8. ¿Qué tipo de filosofía hacen las filósofas?

FILOSOFÍA TEÓRICA	FILOSOFÍA PRÁCTICA
1. ....	1. ....
2. ....	2. ....
3. ....	3. ....

9. ¿En qué formato han expresado las pensadoras su filosofía? ¿Por qué?

---

---





## 1.- EDAD ANTIGUA

1. ¿Cuáles son las dos pensadoras más representativas de la Edad Antigua?



Nombre.....

Siglo.....



Nombre.....

Siglo.....

### 1.1.- ASPASIA

2. ¿Por qué considera a Aspasia una “ilustrada”?

.....  
.....

3. ¿A qué época pertenece?.....

4. ¿Qué significa el “giro antropológico”? ¿Por qué considera que sería más adecuado llamarlo “giro andrológico”?

<p>Giro antropológico</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Giro andrológico</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---	---

¿POR QUÉ?

5. ¿Qué diferencias se pueden señalar entre Mileto y Atenas respecto a la educación?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ¿Qué autor refleja en sus obras la situación de la mujer en la antigua Grecia?

.....

.....

7. ¿Qué posibilidades tenía la mujer en Atenas?

.....

.....

8. ¿Qué modelo de educación encontró Aspasia en Atenas?

.....

.....

9. ¿Qué campo del conocimiento domina Aspasia?

.....

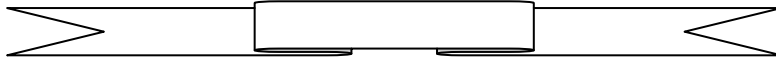
.....



10. ¿Qué función tiene “el dominio de la palabra” en la Atenas del siglo V a.n.e.?

¿Por qué?

- .....
- .....
- .....



## 1.2.- LA MUJER EN EL CRISTIANISMO Y EN EL DERECHO HISTÓRICO

11. ¿Cuándo surge el cristianismo?

.....  
.....

12. ¿Cuál es la situación de la mujer en el cristianismo?

.....  
.....

13. ¿Qué responsabilidad tiene el Derecho Romano en la visión de la mujer?

.....  
.....

14. ¿Qué derecho fundamental se le negó? ¿Por qué?

.....  
.....

15. ¿A qué mundo relegó el Derecho a la mujer?

.....  
.....

16. ¿Qué papel representó la religión respecto a los derechos de la mujer?

.....  
.....

17. ¿Tienen influencia el Derecho Romano y el Derecho Canónico en la actualidad?

.....  
.....

18. ¿Qué ha pasado en la Historia con el protagonismo de la mujer?

.....  
.....  
.....  
.....

19. ¿De qué ámbito se ha apartado intencionadamente a la mujer?

.....  
.....  
.....



*Tácita muda,  
la ninfa a la  
que Zeus*

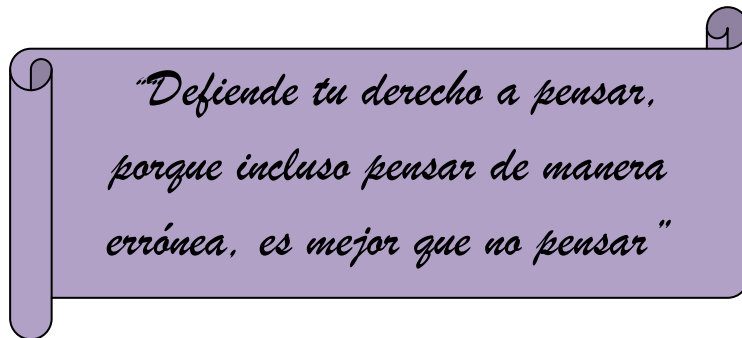
20. ¿Cómo se ha apartado a la mujer de la vida pública a lo largo de la Historia?

1. ....	1. ....
2. ....	2. ....
3. ....	3. ....

El visionado completo de este documental te ayudará a contestar a esta pregunta.

### 1.3.- HIPATIA

21. ¿De qué época es?.....



22. ¿Qué formación tuvo?

.....  
.....

23. ¿Qué campos del saber dominaba?

.....  
.....

24. ¿Qué está investigando Hipatia en el “extracto” de la película *Ágora* de Amenábar?



.....

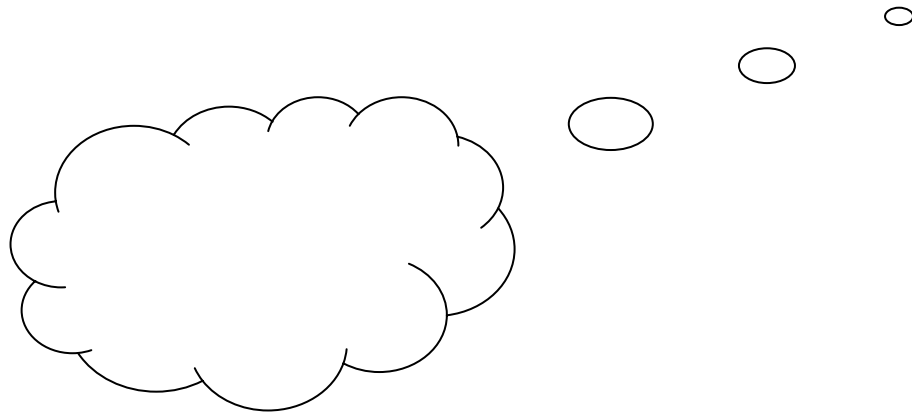
.....

.....

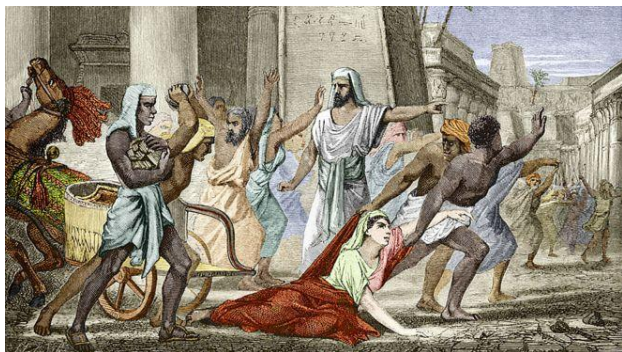
.....

.....

25. ¿Quién descubrió en la Edad Moderna cómo son realmente las órbitas de los planetas?



26. ¿De qué se acusó a Hipatia?  
¿De acuerdo con qué leyes?



.....

.....

.....

.....

.....

## 2.- EDAD MEDIA y RENACIMIENTO

1. ¿Cuándo se convirtió el cristianismo en religión oficial del Estado?

.....  
.....

2. ¿Afectó este tema a la mujer?

.....  
.....

3. ¿A qué clase social pertenecieron las “pensadoras” de la Edad Media y el Renacimiento?

.....  
.....

Nómbralas



.....



.....



.....



.....

## 2.1.- HILDEGARDA DE BINGEN

4. ¿Qué formación tenía Hildegarda de Bingen?

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

5. ¿En qué estilo escribe su pensamiento? ¿Por qué?

.....  
.....

6. ¿Qué función cumplen los conventos para la mujer? ¿A cambio de qué? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....

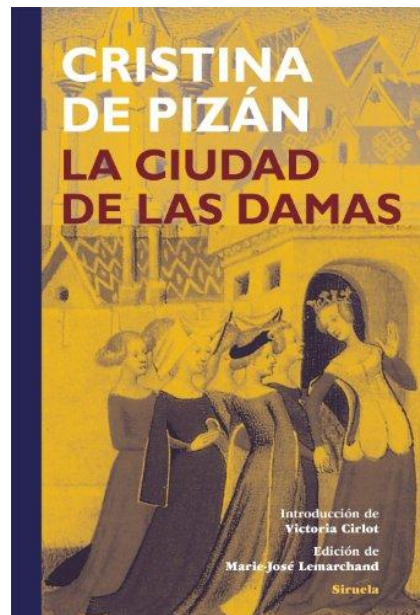
## 2.2.- CRISTINA DE PIZÁN

7. ¿En qué medio se mueve Cristina de Pizán?

.....  
.....

8. ¿Cómo se llama su obra? ¿A qué época pertenece? ¿Por qué la escribió?

.....  
.....

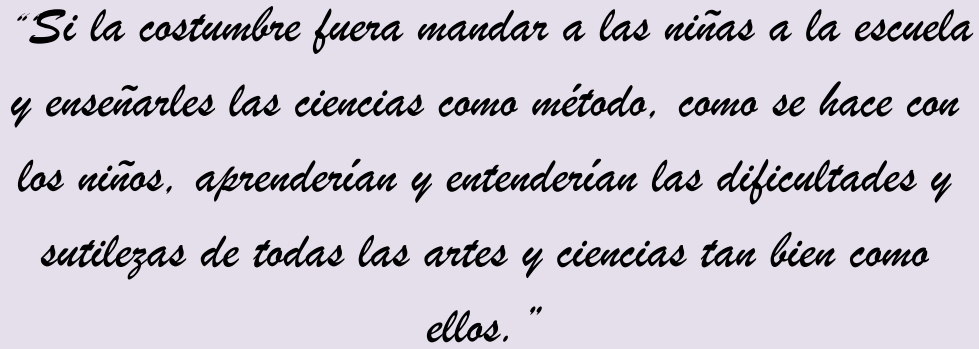




9. ¿Por qué se la considera antecedente del feminismo?

.....

.....



*“Si la costumbre fuera mandar a las niñas a la escuela y enseñarles las ciencias como método, como se hace con los niños, aprenderían y entenderían las dificultades y sutilezas de todas las artes y ciencias tan bien como ellos.”*

### 2.3.- TERESA DE ÁVILA

10. ¿A qué época pertenece Teresa de Ávila?

.....

.....

11. ¿Por qué se la puede considerar filósofa?

.....

.....

12. ¿A quién dirigía sus obras? ¿Qué mérito tiene esa dedicación?

.....

.....

13. ¿Por qué admite su obra una lectura feminista?

.....  
.....

## 2.4.- PERSECUCIÓN DE LAS BRUJAS

14. ¿En qué consistió el fenómeno de la “persecución de las brujas”?



.....  
.....  
.....  
.....

15. ¿Qué datos se pueden ofrecer?

.....  
.....

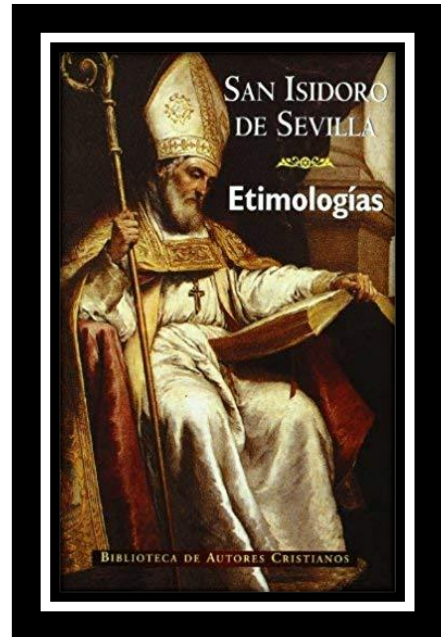
16. ¿En qué contexto hay que situar la “persecución de las brujas”?

.....  
.....

**2.5.- ENTREVISTA**

17. ¿De qué obra y autor habla Pedro Riesco?

.....  
.....  
.....



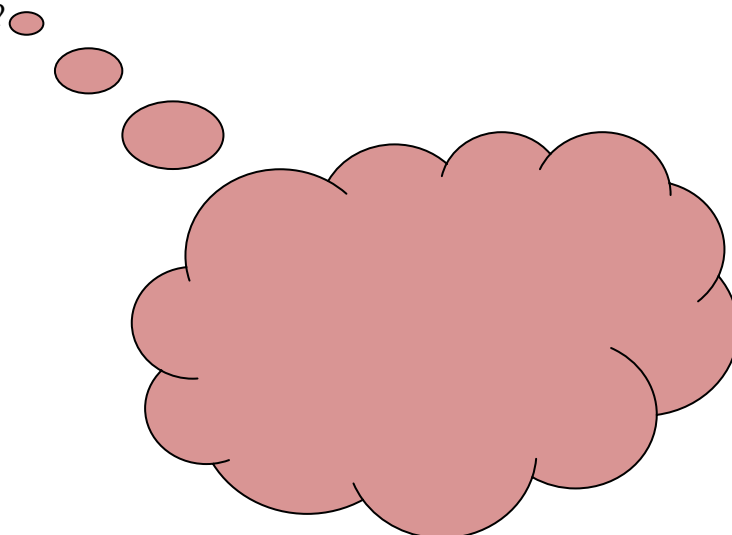
18. ¿Qué tema se está investigando?

.....  
.....  
.....

19. ¿Qué palabras utiliza San Isidoro de Sevilla para hablar de la “mujer”?

• .....	• .....
• .....	• .....

20. ¿Qué connotaciones tienen los distintos términos con los que se nombra a la “mujer”?



21. ¿Cómo califica Paula Garay “La caza de Brujas”?

.....  
.....

22. ¿Dónde se dio?

.....  
.....

23. ¿Por qué se persiguió preferentemente a la “mujer”?

.....  
.....

24. ¿Qué interpretaciones existen para explicar el fenómeno de la “caza de brujas”?

.....  
.....

25. Extrae tu propia conclusión sobre la situación de la mujer en la Edad Media y el Renacimiento.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

### 3.- EDAD MODERNA

1. ¿Qué caracteriza a la Edad Moderna?

.....

.....

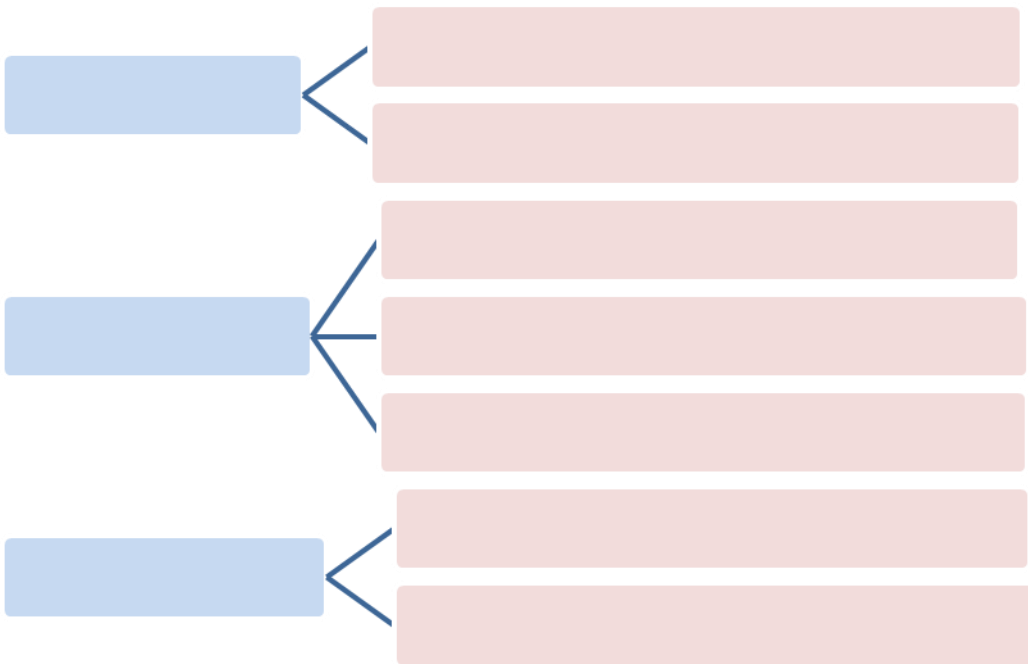
.....

2. ¿Qué aspectos de la modernidad no han sido suficientemente visibilizados por los historiadores de la filosofía?

.....

.....

3. ¿En qué tres ámbitos se mueven las filósofas? Distribúyelas.



### 3.1.- PENSADORAS EN EL ÁMBITO RELIGIOSO.

4. ¿Qué dos aportaciones estacarías de **Mary Astell**?

.....  
.....  
.....  
.....



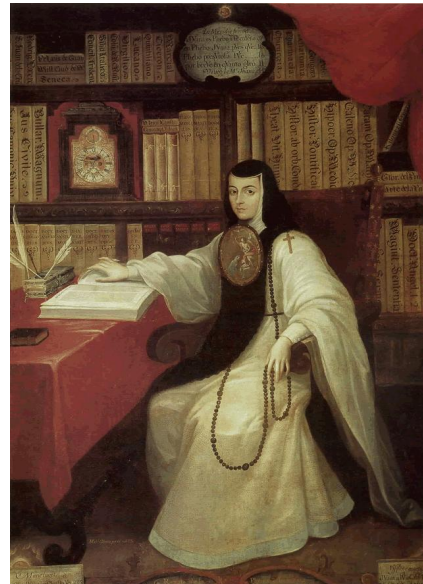
.....

5. ¿Qué significan las palabras de Mary Astell?

.....  
.....

6. ¿Qué defiende **Sor Juana Inés de la Cruz**?

.....  
.....  
.....  
.....





### 3.2.- FILOSOFÍA DE SALÓN

7. ¿Quiénes protagonizan la filosofía de los salones?

.....

.....

8. ¿Cuáles son sus reivindicaciones?

.....

.....

9. ¿A qué ámbito de la filosofía dedicó **Madeleine de Scudery** su obra?

.....

.....

.....



10. ¿Cuándo se escribió la primera obra sobre las “Filósofas en la Historia”?



.....

.....

11. ¿Quién la escribió?

.....

.....

12. ¿Cuál es el valor de los intercambios epistolares?

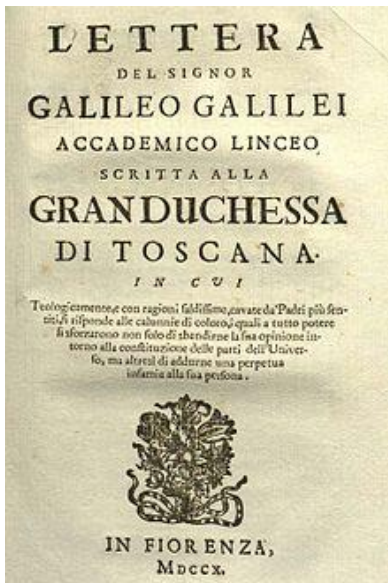
.....

.....

13. Recoge los dos casos expuestos.

.....

.....



14. ¿Qué le critica Isabel de Bohemia a Descartes?

.....

.....

15. ¿En qué consiste el DEBATE SOBRE LA INFERIORIDAD DE LAS MUJERES?

.....  
.....

16. ¿Quiénes defendían y extendían la inferioridad ontológica de la mujer? ¿Por qué?

.....  
.....

17. ¿Qué novedades se encuentran en las reivindicaciones de las filósofas en el siglo XVIII?

.....  
.....

18. ¿Qué autor fue explícitamente crítico con las reivindicaciones de las mujeres?

.....  
.....

19. ¿Qué se debate en el salón de **M. de Lambert**?

.....  
.....  
.....



.....

20. ¿Sobre qué temas escribe?

.....  
.....

21. ¿Qué le critica a Cicerón? ¿Y a los hombres, en general?

.....  
.....  
.....

22. ¿Qué formación tiene la **Marquesa de Châtelet**?

.....  
.....  
.....



23. ¿Dónde ejerció su filosofía?

.....  
.....

24. ¿Qué campos de la filosofía cultivó?

.....  
.....

25. ¿Cuál fue su principal aportación?

.....  
.....

26. ¿Qué le exige a las Ciencias Sociales?

CIENCIAS SOCIALES	CIENCIAS EMPÍRICAS
• .....	• .....
• .....	• .....

### 3.3.- FILÓSOFAS REVOLUCIONARIAS

27. ¿En qué contexto social vivió **Olympe de Gouges**?

.....  
.....  
.....



*“Hombre, ¿eres capaz de ser justo? Una mujer te hace esta pregunta, al menos no le quitarás ese derecho. Dime, ¿quién te ha dado el soberano poder de oprimir a una mujer?”*

28. ¿Cuál es la pretensión de su obra?

.....  
.....

29. ¿Cuál fue su principal aportación a la Historia de la Humanidad?

**DERECHOS DE LA MUJER Y DE LA CIUDADANA - 1791**

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....
11. Etc.

30. ¿Cómo se reaccionó ante su obra?

.....  
.....



31. ¿En qué ámbito de la filosofía trabajó **Mary Wollstonecraft**?

.....  
.....  
.....



*“No deseo que las mujeres tengan poder sobre los hombres, sino sobre ellas”*

32. ¿Dónde hay que fundamentar los derechos de la mujer?

.....  
.....

33. ¿Qué derechos pide para la mujer?

.....  
.....

34. ¿Qué responsabilidad tiene la educación en la situación de la mujer?

.....  
.....

#### 4.- EDAD CONTEMPORÁNEA

1. ¿Qué movimiento contemporáneo favorecerá las reivindicaciones de las mujeres?  
¿Por qué?

.....  
.....

2. ¿En qué tres grandes ámbitos se ha desarrollado el pensamiento de las filósofas?

<ol style="list-style-type: none"><li>1. ....</li><li>2. ....</li><li>3. ....</li></ol>
---

3. Recoge la clasificación de las filósofas en la Edad Contemporánea.

<ul style="list-style-type: none"><li>• .....</li><li>• .....</li><li>• .....</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• .....</li><li>• .....</li><li>• .....</li></ul>
---	---

## 4.1.- SIGLO XIX

### 4.1.1.- FILOSOFÍA FEMINISTA

4. ¿Sobre qué temas escribió **Harriet Taylor**?

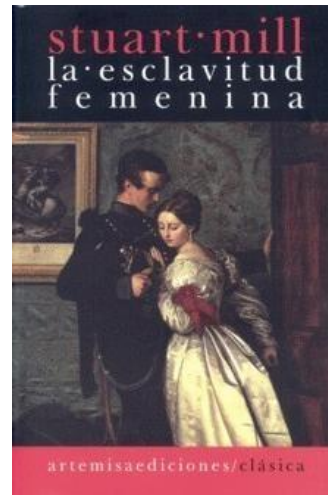
.....  
.....  
.....



.....

5. ¿Qué debemos reconocer las mujeres a Stuart Mill?

.....  
.....  
.....



#### 4.1.2.- FILOSOFÍA DIVERSA

6. ¿En qué ámbitos se mueve la obra de **M. de Staël**?

.....  
.....  
.....



7. ¿Qué temas le preocupan?

.....  
.....

8. ¿Qué conocimientos considera necesarios para crear obra literaria?

.....  
.....

9. ¿Qué papel le otorga a la filosofía?

.....  
.....

#### 4.1.3.- PENSADORAS SOCIALISTAS

10. ¿Por qué acudieron las mujeres al socialismo?

.....  
.....

11. ¿Qué es el socialismo utópico? ¿Y el socialismo científico?

SOCIALISMO UTÓPICO	SOCIALISMO CIENTÍFICO
• .....	• .....
• .....	• .....
• .....	• .....

12. ¿Estuvieron las mujeres representadas en ambos socialismos?

SOCIALISTAS UTÓPICAS	SOCIALISTAS CIENTÍFICAS
• .....	• .....
• .....	• .....
• .....	• .....
• .....	• .....

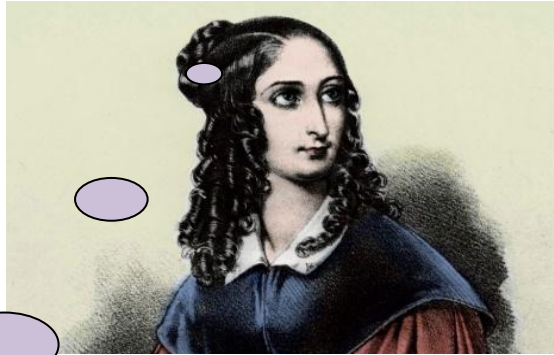
*(El visionado completo de este documental te ayudará a contestar estas preguntas)*

13. ¿Qué consiguen las mujeres al llegar al socialismo?

.....  
.....

14. Recoge alguna frase significativa de  
**Flora Tristán.**

.....  
.....  
.....



*“Hay alguien todavía más oprimido que el obrero y es la mujer del obrero”*

15. ¿Qué necesitan las mujeres para dar el salto a la igualdad?

.....  
.....



16. ¿Qué aportación de Flora Tristán consideras más significativa?

PROGRAMA DE LA UNIÓN OBRERA

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....



17. ¿Qué novedades observas en su lenguaje?

.....  
.....

#### 4.2.- SIGLOS XX-XXI

18. ¿En qué ámbitos de la filosofía se siguen moviendo las filósofas de estos siglos?

.....  
.....

19. ¿Qué tipo de feminismo aparecerá en los últimos siglos? ¿En qué se diferencia del feminismo de la igualdad?

FEMINISMO DE LA IGUALDAD	FEMINISMO DE LA DIFERENCIA
• .....	• .....
• .....	• .....
• .....	• .....

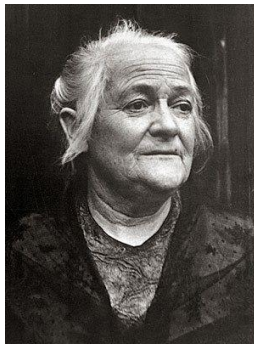
20. ¿Cuál fue el mayor logro del “feminismo de la igualdad”?

.....  
.....

4.2.1.- PENSADORAS SOCIALISTAS

21. ¿Qué aporta Clara Zetkin?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Lo que hizo el trabajo de la mujer especialmente atractiva para los capitalistas no sólo era su precio más bajo, sino también la mayor sumisión de la mujer.

-Clara Zetkin

[www.frasesgo.com](http://www.frasesgo.com)

22. ¿En qué fundamenta el derecho al voto de la mujer?



.....  
.....

23. ¿En qué contexto socio-político conseguirá la mujer sus reivindicaciones históricas? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



24. ¿Qué temas estudia **Alexandra Kollontai**?

*“La clase obrera, para cumplir con su misión social, necesita no una esclava impersonal del matrimonio, de la familia, una esclava que posea las virtudes pasivas femeninas, sino una individualidad que se alce contra toda servidumbre, necesita un miembro consciente, activo y en pleno disfrute de todos los derechos de la colectividad de clase”*

*La nueva mujer (1918)*



**Alexandra Kollontai**

**izquierdadiario.es**

25. ¿Qué exige?

.....

.....

26. ¿De qué tiene que liberarse la mujer?

.....

.....

27. ¿A qué dedicó su obra **Rosa Luxemburgo**?

.....

.....

.....

.....



28. ¿Quién tiene que ser el sujeto de la historia?

.....  
.....

29. ¿En qué consiste la dictadura de proletariado?

.....  
.....

30. ¿De qué clase social desconfía?

.....  
.....

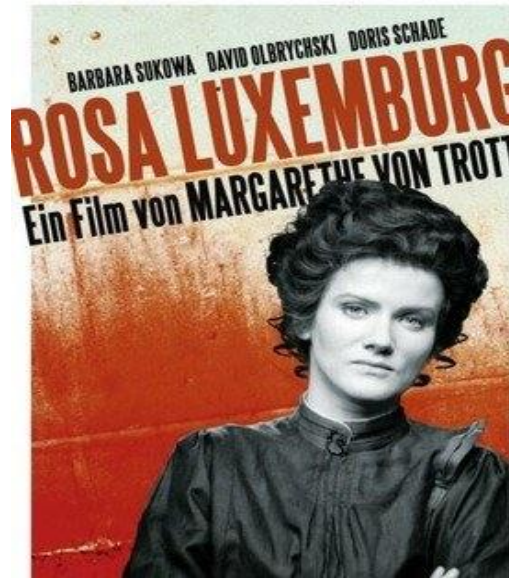
31. ¿Qué significa la frase...?

*“Quien no se mueve no siente las cadenas”*



.....  
.....

Extracto de la película “Rosa Luxemburgo” de Margarete von Trotta



32. ¿Qué entiende Rosa Luxemburgo por “Patria”?

.....  
.....

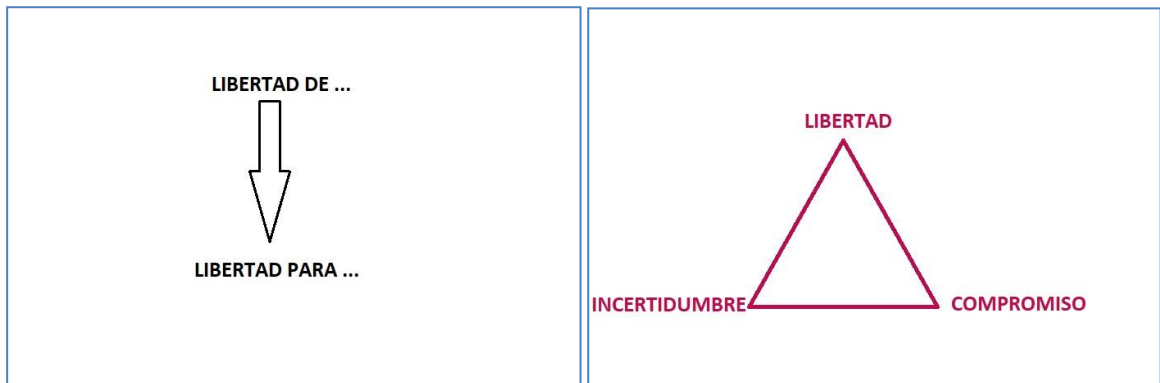
33. ¿Qué le pide a la población?

.....  
.....



4.2.2.- FILÓSOFAS FEMINISTAS

34. Señala las obras filosóficas de **Simone de Beauvoir**.



35. ¿Qué caracteriza a la libertad humana?

.....  
.....

36. Explica los conceptos de INMANENCIA y TRASCENDENCIA. Recuerda la pregunta 5 de la presentación.

.....  
.....

37. ¿Qué le pide Simone de Beauvoir a la mujer actual?

.....

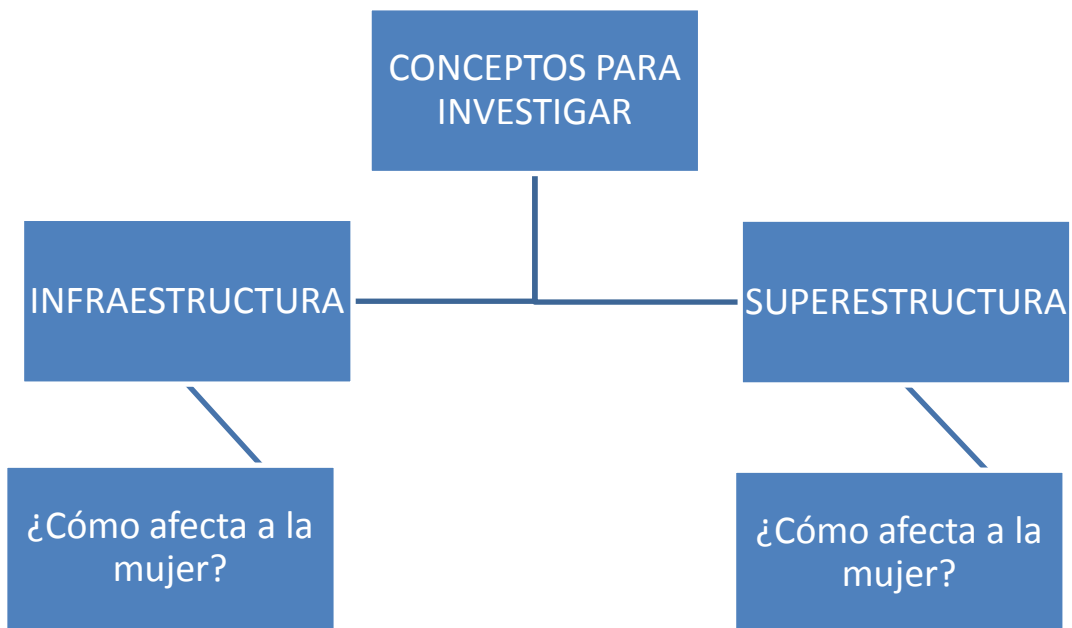
.....

38. ¿Qué problema tiene la mujer para seguir luchando por su libertad?

.....

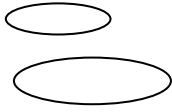
.....

39. ¿Qué es una “superestructura”? ¿Cómo le afectan las superestructuras a la mujer?





40. Arriégate a pensar: ○



*¿Qué puedes decir de la relación  
“producción-reproducción”?*

41. ¿Cómo trata la sociedad a la vejez?

M. de LAMBERT	SIMONE de BEAUVOIR
• .....	• .....
• .....	• .....
• .....	• .....

*“No olvides jamás que bastará una crisis política, económica o religiosa para poner en cuestión los derechos de las mujeres”*

**Extracto de la entrevista a Simone de Beauvoir: ¿Por qué soy feminista?**



42. ¿Cómo se recibió *El segundo sexo* en Francia? ¿Por qué?

.....  
.....

43. ¿Y en América?

.....  
.....

44. ¿Cómo recibieron algunos comunistas su obra? Comenta la reacción.

.....  
.....

45. ¿Por qué consideran secundaria la lucha de las mujeres?

.....  
.....

46. ¿Qué significa que la “suerte” de las mujeres sea igual en todos los regímenes políticos?

.....

.....

*“El feminismo es una forma de vivir individualmente y de luchar colectivamente”*

47. ¿Por qué debe haber una lucha específicamente feminista? ¿Qué nos enseña la historia?

.....

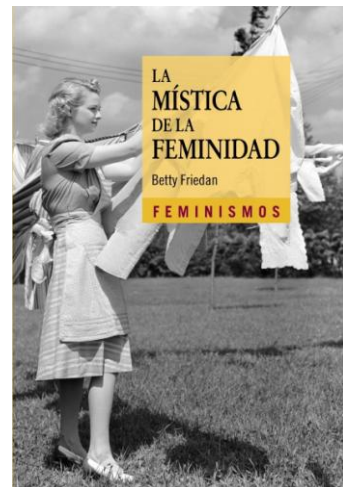
.....

48. ¿Qué representa el “neofeminismo” de **Betty Friedan**? ¿En qué consiste?

.....

.....

.....



49. Comenta estas imágenes desde la obra de Betty Friedan



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



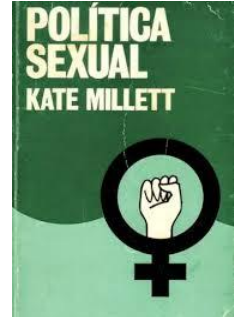
50. ¿Qué denuncia **Juliet Mitchell**?

.....  
.....

51. ¿Y **Kate Millet**? ¿Qué es el “feminismo de la diferencia”?

RECUERDA.....

.....  
.....  
.....



#### 4.2.3.- FILOSOFÍA DIVERSA

52. ¿Dónde vivió **Hannah Arendt**? ¿Por qué se exilió?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



53. ¿Qué supuso el exilio en su obra?

.....  
.....

54. ¿Por qué defiende la participación política? ¿En qué sentido hay que participar?

.....  
.....

55. ¿Qué es la “banalidad del mal”?

.....  
.....

56. ¿Qué piensas de la postura de Hannah Arendt en el “caso Eichmann”?



.....  
.....  
.....  
.....  
.....

57. Comenta esta frase

.....  
.....  
.....  
.....



○  
○  
○  
**“No hay pensamientos peligrosos, el pensamiento es**



Extracto de la película “Hannah Arendt” de Margarete von Trotta



58. ¿Por qué acusa Hannah Arendt a los tribunales?

.....  
.....

59. ¿Cómo se defendía Eichmann?

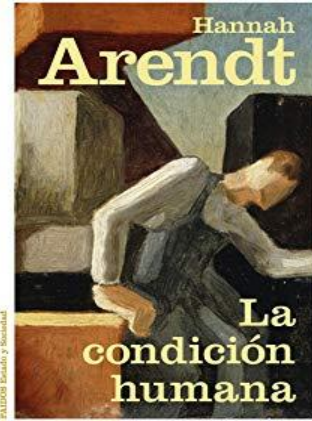
.....  
.....

60. ¿Cómo ve Hannah Arendt a Eichmann?

.....  
.....

61. ¿En qué consiste la mediocridad humana?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



62. ¿A qué renunció Eichmann?

.....  
.....

63. ¿En qué se distingue el pensamiento del conocimiento? ¿Cuál es el riesgo de educar solo en el conocimiento?

<b>Educación en el pensamiento</b>	<b>Educación en el conocimiento</b>
1. ....	1. ....
2. ....	2. ....
3. ....	3. ....

64. ¿Se arrepiente Hannah Arendt de su **pensamiento**?

.....  
.....



### 4.3- FILÓSOFAS EN LA ACTUALIDAD

65. ¿Qué representan estas filósofas para el feminismo? ¿Por qué?

.....  
.....

66. ¿Qué cuestiona **Judith Butler**?

.....  
.....



#### Extracto de la entrevista dirigida a Judith Butler:

67. ¿Qué significa que el género es performativo?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



68. ¿Ser hombre o ser mujer es “una realidad interna”?

.....  
.....

69. ¿Qué opina Judith Butler? ¿Y tú?

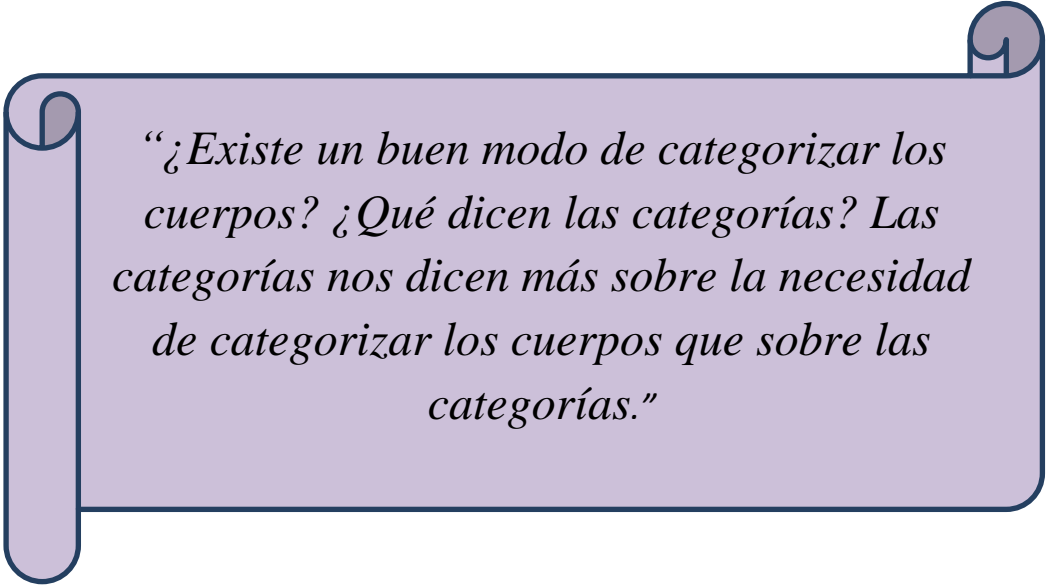
.....  
.....

70. ¿Qué es la normalización psiquiátrica? ¿Cómo actúa en cuestiones de género? ¿Y el *bullying*?

.....  
.....

71. ¿Qué lucha propone?

.....  
.....



*“¿Existe un buen modo de categorizar los cuerpos? ¿Qué dicen las categorías? Las categorías nos dicen más sobre la necesidad de categorizar los cuerpos que sobre las categorías.”*

72. ¿Por qué lucha **Vandana Shiva**?

.....

.....

.....



*“Ecofeminismo es básicamente decir que los derechos van junto con las responsabilidades.”*

**Extracto de la entrevista a Vandana Shiva: Ecofeminismo & capitalismo**



*“Lo que comes, es lo que eres.”*

73. ¿Qué papel ocupa la mujer en la vida de la Tierra?

.....

.....

74. ¿Qué es la biocivilización?

.....

.....

75. ¿Qué es un sistema patriarcal-capitalista?

.....  
.....

76. ¿Qué llega a abarcar este sistema a nivel de pensamiento?

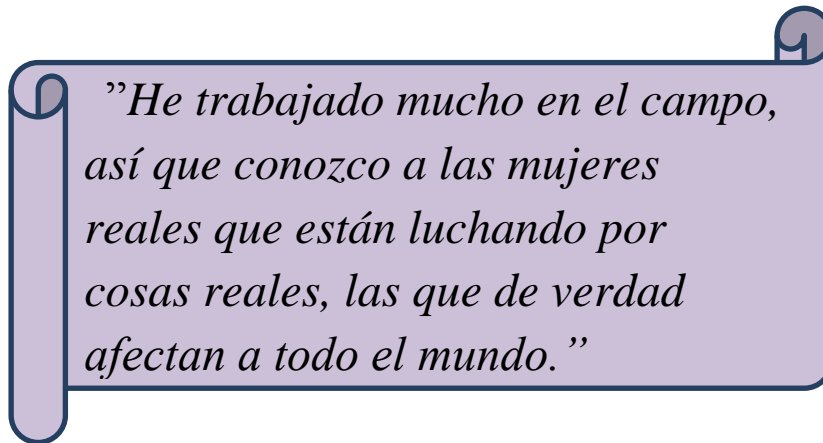
.....  
.....

77. ¿Ante el sistema patriarcal-capitalista qué propuesta ofrece?

.....  
.....

78. ¿En qué consiste la liberación del planeta?

.....  
.....



*”He trabajado mucho en el campo, así que conozco a las mujeres reales que están luchando por cosas reales, las que de verdad afectan a todo el mundo.”*

68. ¿Cuál es la aportación de **Ángela Davis** al feminismo?

.....

.....

**Extracto de la entrevista a Ángela Davis**



69. ¿Contra qué lucha el feminismo?

.....

.....

70. ¿Qué le preocupa de Europa?

.....

.....

71. ¿Qué significa el caso español?

.....

.....

72. ¿En qué tipo de feminismo trabaja?

.....

.....

*“Decidí enseñar porque creo que cualquier persona que estudia la filosofía tiene que participar activamente.”*

## 5.- FILÓSOFA ESPAÑOLAS

73. ¿Encontramos en España pensadoras preocupadas y ocupadas por la liberación de la mujer y por su educación antes de la edad contemporánea?

.....

.....

.....

74. Señala las principales aportaciones de **Concepción Arenal** y de **Clara Campoamor**



“Abrid escuelas y se cerrarán cárceles.”

**El debut de Clara Campoamor, la primera mujer española que habla ante unas Cortes legales, legalmente convocadas.**

En la sesión del 1.º de Septiembre e hablé por primera vez en unas Cortes legales legalmente convocadas— nada tenía que ver con el Parlamento aquella Asamblea Nacional de pintoresco recuerdo—, una mujer española, la señorita Clara Campoamor, diputado a Cortes radical por la provincia de Madrid. La señorita Campoamor ha ocupado más de una vez la atención de los gentes: ha informado varias ocasiones en el Foros; ha formado parte de la Junta directiva del Ateneo; ha disertado con tino y con discreción en los diferentes problemas sociales donde se

Gallardo de que el voto de la mujer casada llevaría la perturbación a los hogares. Lo más probable es, como quiere Barthelémy, que la mujer votará en la mayor parte de los casos lo que quiera su marido, y el mismo argumento que esgrime la señorita Campoamor para probar su conveniencia, se vuelve contra ella, porque los distritos de las grandes ciudades ya son liberales sin el voto femenino, y en los rurales se corre el riesgo de acentuar el sentido regresivo y reaccionario de sus representantes con este apete lemetino a los comicios. Más decisivo es su argumento cuando resume los preceptos constitucionales de la nueva Europa en torno al voto de la mujer. «De las diez y siete Constituciones—dice—dadas después de la Guerra, tan sólo Hungría, Yugoslavia, Grecia y Turquía niegan o aplazan el voto a la mujer; todas las demás lo reconocen. En Turquía aquella que está más en paralelismo con ese voto particular.» Y reforzando su opinión con estos preceptos legales, añade: «Es que los hombres de esos países, en esas Constituciones han reconocido ya que no ganó nada Adán con ligarse, en vez de a la mujer independiente, de voluntad propia y de espíritu amplio, a la Eva claudicante, astuta y sumisa, para la sumisión de la carne y del espíritu.»

El discurso de la señorita Campoamor fue escuchado atentamente por la Cámara e interrumpido por los aplausos. Dijo sus conceptos con frase sobria, acertada y feliz. Algunas veces llevó la defensa de su sexo hasta el extremo de combatir a estos pobres hijos de Adán, que no hemos cometido otro pecado que morder en un momento de ingenuidad la manzana que ya había seccionado con sus blancos dientes la comadrona Eva.



**Aportaciones de Concepción Arenal**

.....

.....

.....

.....

.....

**Aportaciones de Clara Campoamor**

.....

.....

.....

.....

.....



Extracto de la película *Clara Campoamor, la mujer olvidada*.



*“En principio.....  
en principio.....  
en principio....  
en principio...”*

Argumentos a favor de la igualdad de la mujer

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Argumentos en contra de la igualdad de la mujer

.....

.....

.....

.....

.....

.....



75. ¿En qué contexto social y laboral se mueve **Carmen de Burgos**?



Contexto	social	---	Contexto	laboral
.....				
.....				
.....				

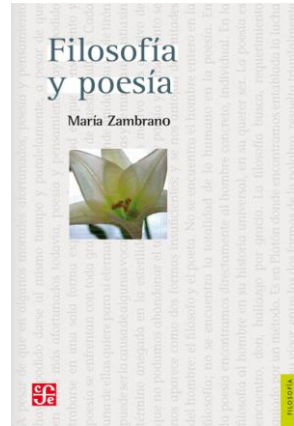
76. Recoge y clasifica el “mundo de las excusas:

- a) Excusas.....
- b) Excusas.....
- c) Excusas.....
- d) Excusas.....
- e) Excusas.....

77. Contra la “minoría de edad de las mujeres”:

- a) Derecho al trabajo.....
- b) Derecho a la igualdad.....
- c) Derecho al propio cuerpo.....
- d) Derechos políticos.....
- e) Derechos militares.....
- f) Derecho a no idealizar la maternidad.....

78. ¿En qué contexto social se mueve **María Zambrano**?



.....

.....

79. ¿Qué relación observa entre la “vida” y la “lógica”?

.....

.....

80. ¿De qué acusa al pensamiento occidental?

.....  
.....

¿Qué ofrece la poesía?  
.....  
.....  
.....

¿Qué aporta la filosofía?  
.....  
.....  
.....

*“No se pasa de lo posible a lo real, sino de lo imposible a lo verdadero”*

81. ¿Qué entiende **Adela Cortina** por “Aporofobia”? ¿Estás de acuerdo con su planteamiento?



82. Extracto de la entrevista a Adela Cortina: “No se rechaza al extranjero, sino al pobre”.

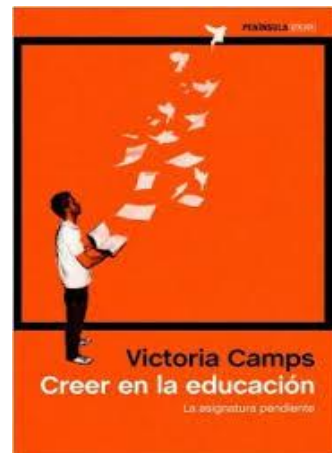


83. Comenta con tus compañeras y compañeros las posibles causas de este rechazo.

.....

.....

84. Clasifica por orden de importancia las aportaciones de **Victoria Camps**.

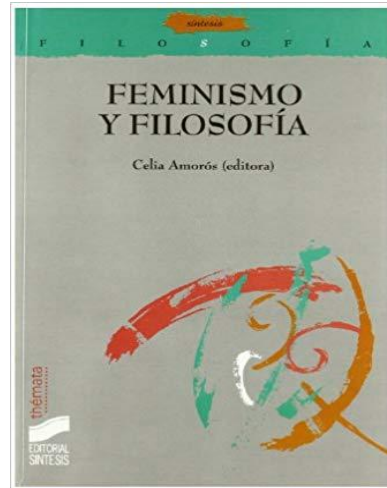


.....

.....

*“Siempre la ética estará en crisis porque si no está en crisis es que somos demasiado autocomplacientes y pensamos que ya se han realizado todos los ideales, lo cual sería lo más negativo que nos podría ocurrir.”*

85. ¿En qué contexto trabaja **Celia Amorós**?



.....

.....

86. ¿En qué consiste “la razón universal”?

.....

.....

**¿Por qué critica la razón universal?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**¿Qué acoge de la razón universal?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

87. Investiga qué es la “razón patriarcal”.

.....

.....

88. Consideras que la “razón universal” es una “razón patriarcal”? ¿Por qué?

.....

.....

89. ¿En qué umbrales se mueve la filosofía según **Amelia Valcárcel**?

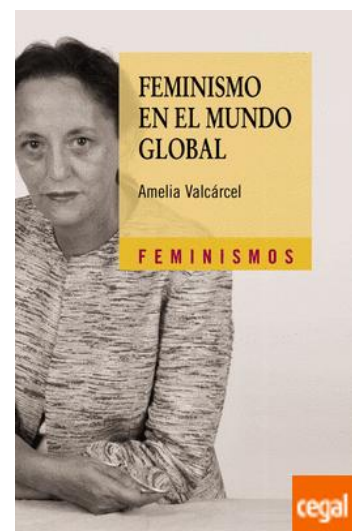


90. ¿En qué situaciones debe reivindicar la mujer su “derecho a ser mala”?

.....

.....

.....





91. ¿En qué consiste la “dimensión patriarcal” del lenguaje? ¿Existirá también en la filosofía?

.....  
.....

**Extracto de la conferencia de Amelia Valcárcel: *La agenda para el feminismo de hoy.***



92. ¿Cuáles son las “tres olas” del feminismo?

.....  
.....  
.....

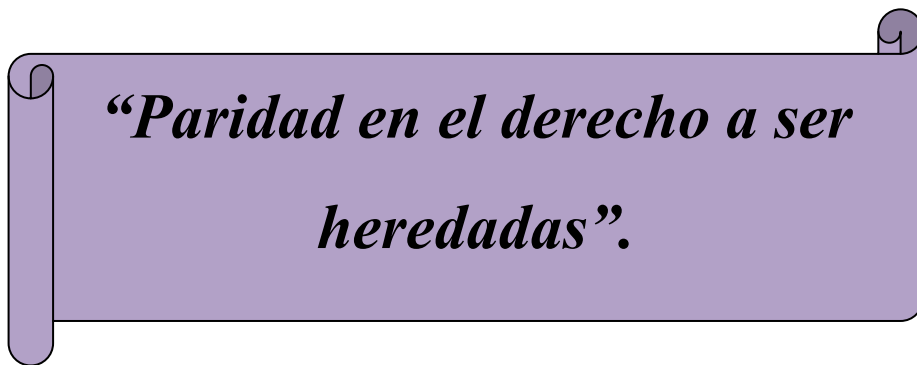
93. ¿Habrá que empezar a hablar de “cuarta ola”?

.....  
.....

94. ¿En qué consiste **“la paridad en el derecho a ser heredadas?”**

.....  
.....

95. Relaciona todo este documental con “**La paridad en el derecho a ser heredadas**”.





## 6.- SELECCIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL

- Beauvoir, Simone: *El segundo sexo*.
- Martinho, G. , Bruzzese , M.: *Las Filósofas*.

### SELECCIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL

- Ágora* de Alejandro Amenábar (extracto)
- Rosa Luxemburgo* de Margarethe von Trotta (extracto)
- Hannah Arendt* de Margarethe von Trotta (extracto)
- Entrevista con Simone de Beauvoir, *¿Por qué ser feminista?* (Televisión francesa, 1975)
- Entrevista a Judith Butler. (bigthink.com.junio 2011)
- Entrevista a Vandana Shiva. (Pikara Magazine. 2017)
- Reportaje sobre Ángela Davis. (rtve.es24 octubre 2018)
- Clara Campoamor, la mujer olvidada* de Laura Mañá (extracto)
- Entrevista a Adela Cortina: *No se rechaza al extranjero, sino al pobre*. (BBVE)
- Extracto del documental de Amelia Valcárcel: *Pienso luego existo* (RTVE)
- Extracto de la conferencia de Amelia Valcárcel: *Agenda para el feminismo de hoy*.

**PRODUCCIÓN Y EDICIÓN**

**Paz Pérez Encinas (coordinación)**

**Salvador Centeno Prieto**

**Manuel Genaro Gereduz Riera**

**Moauyad Nasser Zahra (dirección técnica)**

**Asunción López Reguera (asesoría de imagen)**

**COLABORACIÓN**

**Noelia Bueno Gómez**

**Isabel Núñez Paz**

**José Antonio Méndez Sanz**

**Paula Garay González**

**Pedro Riesco García**

---

---

**GUÍA DOCENTE**

**Paz Pérez Encinas (coordinación)**

**Salvador Centeno Prieto**

**Manuel Genaro Gereduz Riera**

**© Paz Pérez Encinas**

**IES Aramo - Curso 2019-2020**