



GANADORA DEL OSCAR®

MEJOR CANCIÓN

"GLORY" DE JOHN LEGEND Y COMMON
NOMINADA A MEJOR PELÍCULA

UN SUEÑO PUEDE CAMBIAR EL MUNDO

DAVID OYELOWO

SELMA

TOM
WILKINSON

CARMEN
EJOGO

CON TIM
ROTH

Y OPRAH
WINFREY



EN CINES 6 DE MARZO

<http://www.thefilmSPACE.org/selma/>

WWW.WANDA.ES



INTRODUCCIÓN

El recurso online de Film Space sobre Selma propone una serie de interesantes actividades adaptadas al currículo escolar que abarca los diferentes aspectos de la película de Ava DuVernay. El recurso Selma está diseñado principalmente para alumnos de historia, lengua inglesa, estudios de ciudadanía y religión, de 14 a 18 años. Recomendamos a los profesores de todas las materias que den tiempo a los alumnos para familiarizarse con la CRONOLOGÍA INTERACTIVA para que puedan contextualizar los conocimientos que van aprendiendo.

Este recurso ofrece posibilidades de interactuar basadas en la película, con enlaces a material de archivo online. De esta forma los alumnos tienen una fabulosa oportunidad para desarrollar sus habilidades de lectura y análisis al tiempo que conocen con mayor profundidad este momento clave del movimiento de los derechos civiles en Estados Unidos. Las actividades conciencian a los estudiantes sobre el significado de este periodo de la historia y les ayudan a desarrollar sus conocimientos y comprensión de cómo se utilizan las fuentes históricas en la cinematografía contemporánea.

Selma plantea numerosos temas e ideas relevantes, y estas notas orientarán a los profesores sobre qué parte del recurso se ajusta mejor a cada materia o asignatura. El recurso disponible online está diseñado para obtener distintos resultados por lo que las tareas están adaptadas a diferentes grupos de edad. Los niveles de investigación realizados por los estudiantes y la complejidad de las respuestas de los estudiantes variarán dependiendo de su edad y niveles de competencia.

FIGURAS CLAVE

A continuación, se enumeran los principales protagonistas de la historia real que cuenta Selma para facilitar su referencia. Seguramente, los profesores querrán hablar de ellos antes o después de ver la película. Una actividad complementaria de los estudiantes podría ser conocer más a fondo a algunas de estas personas.

Amelia Boynton	Activista pro derechos civiles y líder de las protestas de Selma
Annie Lee Cooper	Activista pro derechos civiles del movimiento de derecho al voto en Selma
Coretta Scott King	Esposa de Martin Luther King Jr., escritora y activista
Diane Nash	Líder y estratega del Student Nonviolent Coordinating Committee (SNCC) (Comité Coordinador Estudiantil No Violento)
George Wallace	Gobernador de Alabama y partidario de la segregación racial
J. Edgar Hoover	Primer director del Federal Bureau of Investigation (FBI) (Oficina Federal de Investigación)
Jimmie Lee Jackson	Manifestante pro derechos civiles, abatido por la policía estatal de Alabama en 1965
Malcolm X	Líder nacionalista negro y activista pro derechos humanos asesinado en 1965
Martin Luther King Jr.	Líder del Southern Christian Leadership Council (SCLC) (Consejo de Liderazgo Cristiano del Sur de Estados Unidos) & líder de los derechos civiles - asesinado en 1968
Presidente Lyndon B Johnson	Presidente de Estados Unidos de 1963 a 1969
Reverendo Hosea Williams	Líder de los derechos civiles, ministro de la Iglesia Baptista y organizador clave del SCLC
Andrew Young	Miembro del SCLC, amigo de Martin Luther King Jr.



HISTORIA

La historia del movimiento de derechos civiles en Estados Unidos se estudia en KS3 (11-13 años), GCSE (Secundaria) y A level (Bachillerato), y en el "Curriculum for Excellence" en el caso de Escocia. Los conceptos históricos fundamentales que resultan útiles para ver la película Selma con fines pedagógicos incluyen:

- Representación
- Investigación histórica

Para comprender el significado de los acontecimientos, es imprescindible conocer la cronología en su conjunto. Al igual que la CRONOLOGÍA INTERACTIVA dentro del apartado CONTEXTO, la INTRODUCCIÓN del apartado de DERECHOS CIVILES ayuda a los estudiantes a fijar sus conocimientos sobre los acontecimientos clave que ocurrieron en las campañas de resistencia civil de 1954 a 1968.

La actividad LIBERTAD del apartado DERECHOS CIVILES se centra en la importancia de las mujeres activistas que figuran en la película: Annie Lee Cooper y Diane Nash. Una tarea de investigación invita a los estudiantes a reflexionar sobre cómo se representan estas mujeres en la película y les anima a descubrir más sobre los personajes históricos reales interpretados por los actores. Se puede analizar el papel de Amelia Boynton como tarea complementaria.

La actividad JUSTICIA dentro del apartado PREJUICIOS se basa en una imagen de archivo utilizada para animar el debate sobre los conceptos de justicia y prejuicio. Esta tarea, basada en las fuentes principales, también ayuda a comprender la 15ª Enmienda de la Constitución de Estados Unidos.

La INTRODUCCIÓN a la actividad de NARRACIÓN teje vínculos explícitos entre las figuras históricas reales y cómo se representan en la película Selma. La tarea ayuda a fijar los conocimientos y la comprensión de los alumnos sobre algunas de las figuras clave que participaron en la lucha por la igualdad de derechos civiles durante este período.

La actividad AUTENTICIDAD del apartado NARRACIÓN permite a los estudiantes reflexionar sobre las fuentes en las que se inspiraron los realizadores para elaborar un drama histórico como Selma. Esta tarea puede ampliarse encargando a los alumnos que realicen una investigación histórica basada en los acontecimientos que llevaron a las protestas de Selma. ¿Dónde pueden los estudiantes encontrar información sobre el trasfondo de la historia que narra la película? ¿Qué preguntas deben formular? A continuación se sugieren algunos enlaces para obtener más información.

El enfoque histórico del recurso sirve para los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Comprender cómo los historiadores y otros elaboran interpretaciones
- Comprender por qué los historiadores y otros han interpretado los acontecimientos, la gente y las situaciones de forma diferente a través de diversos medios
- Identificar, seleccionar y utilizar un abanico de fuentes históricas, que incluyen fuentes escritas, visuales y orales
- Presentar y organizar relatos y explicaciones sobre el pasado que sean coherentes, estructurados y fundamentados, utilizando convenciones cronológicas y vocabulario histórico.



INGLÉS

Desde la perspectiva de un profesor de inglés, Selma pone a disposición de los alumnos una forma fantástica para conocer lo que es la oratoria de la mano de uno de los mejores oradores de la era moderna. En las clases de lengua inglesa de KS3, GCSE y A level, así como en el "Curriculum for Excellence" de Escocia se hace gran hincapié en la oratoria y en la presentación oral.

Conceptos clave de alfabetización y lengua inglesa que interesa estudiar al ver la película con fines pedagógicos:

- Discursos / retórica
- Género

La actividad de TEMAS dentro del apartado CONTEXTO es una manera muy útil de comprender los antecedentes de la historia. Cuando analizan el tráiler de Selma, los alumnos desarrollan su capacidad de análisis visual. Recomendamos que los profesores introduzcan los conceptos de connotación y denotación.

La actividad DEMOCRACIA, dentro del apartado DERECHOS CIVILES, es especialmente interesante para las clases de lengua inglesa ya que incluyen un clip de la película basado en el apasionado discurso de Martin Luther King Jr. del que conviene analizar las técnicas oratorias.

Además, esta actividad hace referencia a los exámenes de alfabetización que elaboraron los Estados sureños para impedir que los votantes negros se inscribieran en el censo. Es una excelente ocasión para hablar sobre las conexiones entre alfabetización y poder en la sociedad.

También está incluida otra filmación de un -apasionado- discurso pronunciado por Martin Luther King Jr. en la INTRODUCCIÓN de PREJUICIOS. Los enlaces a historias más recientes sobre protestas en respuesta a los asesinatos de personas negras a manos de fuerzas estatales del orden en Estados Unidos son una lectura no de ficción que puede dar origen al debate y a formular opiniones por escrito.

Al analizar los discursos que se interpretan en la película, los alumnos deberían tener en cuenta:

- Contenido
- Entonación
- Ritmo
- Pausa

Las preguntas que se pueden formular serían:

- Si no conocieras el contexto de este discurso, ¿cuáles serían las claves que te dirían que se trata de un discurso público formal?
- ¿Qué puedes decir del acento y la pronunciación de Martin Luther King Jr.? ¿Qué estilo de inglés utiliza?
- ¿Qué elementos de un discurso formal o no formal puedes identificar?
- En tu opinión, ¿de qué forma el poder y también la humanidad de Martin Luther King Jr. aparece en el discurso?
- ¿Qué técnicas utiliza aquí que podrían resultar útiles para cualquiera que tuviera que dar un discurso o una charla en público?

La actividad GÉNERO dentro del apartado NARRACIÓN anima a los alumnos a reflexionar sobre las convenciones sobre género de la película, y les ayuda a conocer mejor otros géneros. Para ampliar esta actividad, los profesores pueden mostrar tráilers de otros dramas históricos comparando el tráiler con otros textos de no ficción sobre Martin Luther King Jr.



ESTUDIOS DE CUIDADANÍA & RELIGIÓN

Selma ofrece a los profesores de ciudadanía y religión una excelente oportunidad para analizar en los temas de la fe, los derechos civiles y los prejuicios, que están incluidos en las materias que se dan en KS3, GCSE y A level, y en el "Curriculum for Excellence" de Escocia.

Los conceptos clave de estudios de ciudadanía y religión que resultan útiles para ver la película Selma con fines pedagógicos incluyen:

- Democracia
- Derecho al voto
- Prejuicios y discriminación
- Religión, comunidad y política

La fe de Martin Luther King es un factor esencial en su filosofía de resistencia no violenta. Muchas de las escenas de la película se desarrollan en una iglesia y la organización de derechos civiles que dirige es la Southern Christian Leadership Conference (SCLC): religión y política están inextricablemente unidas en esta historia.

La actividad de TEMAS dentro del apartado CONTEXTO, basados en el tráiler de la película, ofrece a los alumnos una forma accesible de acercarse a los temas más importantes de la película. Recomendamos continuar con la actividad DERECHOS CIVILES que contextualiza las principales campañas de resistencia que se produjeron en Estados Unidos de 1954 a 1968, un punto de partida muy útil para abordar el tema de la ciudadanía.

La actividad DEMOCRACIA dentro del apartado DERECHOS CIVILES está basado en el clip de la película y ofrece a los alumnos una visión de los temas más importantes relacionados con los derechos democráticos, el poder del estado y los índices de alfabetización. Esta actividad también brinda a los estudiantes la oportunidad de aprender sobre el sistema de gobierno federal de Estados Unidos y profundizar de esta forma en sus conocimientos políticos. Los temas de debate invitan a los alumnos a abordar temas más amplios como el sufragio universal.

La INTRODUCCIÓN de la sección PREJUICIOS, basada en otro clip de la película pone de manifiesto el papel de las protestas en la lucha por la igualdad de derecho al voto. La escena se desarrolla en una iglesia, por lo que los alumnos aprecian con claridad la relación entre religión y política. Se establecen vínculos con protestas más actuales que se producen en Estados Unidos y se amplía el aprendizaje a cuestiones sobre el racismo institucional y la apertura a un debate filosófico sobre la validez de los diferentes tipos de protesta en el marco de una democracia.

La tarea interactiva RACISMO dentro del apartado PREJUICIOS utiliza el cartel de la película como motivación para analizar la forma en la que los realizadores han representado la lucha contra el racismo de Martin Luther King Jr. Como tarea complementaria, se puede pedir a los alumnos que vuelvan a diseñar el cartel de Selma reflejando uno de los siguientes temas:

- Conexión entre religión y política en las protestas de Selma
- Denegar el derecho al voto a la gente negra
- Papel de las mujeres clave en las protestas de Selma

OTRAS INVESTIGACIONES

Sugerir recursos para saber más sobre los temas y la época histórica que aborda la película:

- Artículo - Lo que los activistas pueden aprender de Selma
- BBC Bitesize
- Imágenes de las protestas de Selma
- Journey to Justice
- Noticiarios sobre la marcha de Martin Luther King Jr



SELMA

EJERCICIO PRÁCTICO Nº 1

SOBRE EL RACISMO EN LA PELÍCULA

La lucha contra el racismo fue central para el movimiento negro por los derechos civiles. Observa de cerca el cartel de Selma e identifica cómo ésta pretende luchar contra el racismo, tal y como se representa visualmente en este cartel.

TAREA

Trabajar en parejas para explorar los efectos de los diferentes elementos de este cartel. Piense en particular sobre el uso de la imagen, la luz, el color, la composición y texto. Imprima sus respuestas.

DISCUSIÓN

- ¿Qué tipo de película sugiere este cartel ?
- ¿A quién crees que está dirigido?
- ¿Cómo funciona el cartel de mostrar esta película trata de desafiar el racismo ?

IMAGEN

COLOR

COMPOSICIÓN

LUZ

TEXTO

GANADORA DEL OSCAR®
MEJOR CANCIÓN
 "GLORY" DE JOHN LEGEND Y COMMON
 NOMINADA A MEJOR PELÍCULA

DAVID OYELOWO

SELMA

TOM WILKINSON CARMEN EJOGO ...TIM ROTH ...OPRAH WINFREY

UN SUEÑO PUEDE CAMBIAR EL MUNDO





EJERCICIO PRÁCTICO Nº 2

SOBRE EL GÉNERO DE LA PELÍCULA

Cuando la directora decidió crear una película basada en los hechos ocurridos en Selma, tenían que tomar una decisión sobre el género de la película. Al hacer hincapié en ciertos eventos, personajes, relaciones o temas, podrían crear una película que podría encajar un número de diferentes géneros.

EJERCICIO

Mira la tabla de abajo lista algunos elementos de la película.
¿Qué géneros podrían haber estos elementos ? Explique sus razones.

ELEMENTOS

¿DE QUÉ GÉNERO SE TRATA? (por ejemplo, thriller, romance, documental, etc.)

¿POR QUÉ?



La relación personal entre Martin Luther King y Coretta, su esposa



Marchas de protesta en el Puente Edmund Pettus



Reuniones entre Martin Luther King y Lyndon Johnson, Presidente de Estados Unidos



Asesinato y funeral de Jimmie Lee Jackson



Leyes sobre derecho al voto



EJERCICIO PRÁCTICO Nº 3

¿CÓMO SERÁN REPRESENTADOS LOS PERSONAJES EN LA PELÍCULA?

¿Cómo serán retratados los personajes en la película? Éstos son algunos de los personajes principales de la historia. Sobre esta base de descripciones cortas, trata de decidir cómo crees que estarán representados en la película. ¿Los personajes serán del gusto de los espectadores? ¿Los odiarán? ¿No estás muy seguro de la respuesta?

EJERCICIO

A continuación tienes más información sobre cada uno de los personajes. Trata de sumar ideas para escribirlas en la columna de la derecha:

NOMBRE DEL PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	¿CÓMO ESTARÁ REPRESENTADO?
	Líder de la Conferencia de Liderazgo Cristiano del Sur (SCLC), un movimiento no violento en pro de los derechos civiles.	<hr/> <hr/> <hr/>
	Esposa de Martin y madre de sus hijos.	<hr/> <hr/> <hr/>
	En los años 1960, defendía la segregación de negros y blancos en los estados del sur de Estados Unidos.	<hr/> <hr/> <hr/>
	Elaboró la legislación en defensa de los derechos civiles, pero durante su mandato también se intensificó la guerra de Vietnam. Apoyó la filosofía no violenta de MLK.	<hr/> <hr/> <hr/>
	Activista que defendía los derechos de los negros. Su lema era: El fin justifica los medios.	<hr/> <hr/> <hr/>
	Manifestante de los derechos civiles al que disparó la policía de Alabama después de una protesta en Selma.	<hr/> <hr/> <hr/>



EJERCICIO PRÁCTICO N° 4

SOBRE EL CONTEXTO HISTÓRICO DE LA PELÍCULA

En esta sección puedes familiarizarte con las fechas clave, eventos y personas que fueron influyentes en la lucha estadounidense por los derechos civiles.

ANTES DE COMENZAR

Discusión con un compañero sobre las siguientes preguntas para trabajar en lo que ya sabes.

1. ¿Quiénes son algunos nombres clave en el movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos?
2. ¿Qué sabes acerca de estas personas?
3. ¿Qué período de la historia (aproximadamente) es lo que asociamos con el movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos?
4. ¿Qué eventos grandes has oído hablar de que estén vinculadas a este período de la historia ?
5. ¿Por qué y cómo algunos de los mismos problemas todavía son relevantes a día de hoy?