

ANÁLISIS DE LA PELÍCULA *GOD HELP THE GIRL*

FICHA

Nacionalidad: Reino Unido

Año: 2014

Director, guionista y compositor: Stuart Murdoch

Fotografía: Giles Nuttgens

Actores principales:

Emily Browning: Eve

Olly Alexander: James

Hannah Murray: Cassie

SINOPSIS

Eve, una joven de Glasgow internada en un hospital, escribe canciones para superar los problemas emocionales que la han llevado hasta allí. Un día conoce a James y a Cassie, dos músicos que, al igual que ella, se encuentran en plena encrucijada vital.



UN MUSICAL INDIE

Esta película musical fue escrita y dirigida por Stuart Murdoch, vocalista y fundador del grupo Belle & Sebastian. Se trata de una película de bajo presupuesto, sencilla, reflexiva y muy cuidada estéticamente.

Belle & Sebastian es un grupo escocés fundado en 1996 de **pop indie** (pop independiente, al margen de los circuitos comerciales) y **chamber pop** (estilo en el que se combinan los instrumentos electrónicos del pop-rock con instrumentos acústicos clásicos como flautas, oboes, violoncellos...) Está integrado por Stuart Murdoch (voces, guitarra y teclados), Stevie Jackson (voces y guitarra), Chris Geddes (teclados), Sarah Martin (violín y voces), Mick Cooke (trompeta y bajo), Bobby Kildea (guitarra, bajo) y Richard Colburn (batería). Actualmente sigue en activo.

EL DIOS DE LA MÚSICA

*You have been warned, I'm warned to be contrary,
Backward at school, I wrote from right to left,
Teacher never cared for me,
Preacher said a prayer for me,
God help the girl, she needs all the help she can get*

*Te lo advertí, me advirtieron de que iba contracorriente,
Cuando estaba en la escuela escribía de derecha a izquierda,
El maestro nunca se preocupó por mí,
El predicador dijo una oración por mí,
Que Dios ayude a la chica, ella necesita toda la ayuda que pueda recibir.*

La película de Stuart Murdoch explora esa etapa tan compleja e intensa en la vida de una persona como es el tránsito de la adolescencia a la edad adulta. Los protagonistas se encuentran en un momento de encrucijada, de cambios, dudas e incertidumbre, pero también de idealismo y ganas de vivir. Los tres jóvenes comparten una misma pasión: la música. Y es precisamente la música la que se convierte en la canalizadora y catalizadora de todas esas inquietudes y temores, de esos sentimientos y emociones a flor de piel. El **Dios de la Música** es el que va a ayudar y a salvar a la chica. Gracias a la música consigue superar los obstáculos y volver a ilusionarse con las pequeñas cosas que ofrece la vida.

ACTIVIDADES:

1. Stuart Murdoch, director, guionista y compositor de *God help the girl*, retrata a los tres personajes protagonistas de esta historia a través de su estrecha relación con la música. **¿Cómo los describirías tú?**

Eve:

James:

Cassie:

2. Eve está interna en un hospital psiquiátrico con problemas de anorexia y de baja autoestima. La música parece ser su única válvula de escape y su tabla de salvación. El uso terapéutico de la música se remonta a la Antigüedad Clásica. Los griegos utilizaban la música como medicina para el alma. Hoy en día existe una disciplina muy extendida en el mundo que hace uso de la música para mejorar la salud mental de pacientes con depresión, con alzheimer o demencia, entre otras.

¿Cómo se llama esta disciplina a la que hacemos referencia?

--



3. En la película se hace referencia a dos importantes iconos de la música pop-rock británica: Dire Straits y David Bowie. La primera es una banda de rock londinense liderada por un escocés, Mark Knopfler, que triunfó en las décadas de los ochenta y noventa del siglo pasado. Uno de sus temas más recordados es el célebre *Sultans of swing*. David Bowie es un artista único que comenzó su carrera en la década de los 70, adscrito a un estilo musical provocativo e irreverente.

¿Recuerdas el nombre de este estilo musical de los 70 y sus principales características?



EL CINE MUSICAL

Aunque *God help the girl* es una película musical inusual, mantiene las características principales de este peculiar género que comenzó su andadura en los años 30 del siglo pasado con la llegada del cine sonoro.

Recuerda las claves propias del cine musical:

1. La utilización de la música diegética y extradiegética se produce de manera simultánea, algo característico y exclusivo de este género. Casi todos los temas que aparecen en el film se presentan de la misma manera. Comienza a cantar el personaje solo o con el acompañamiento de una guitarra. Poco a poco se van añadiendo instrumentos en el plano extradiegético hasta alcanzar un clímax emocional intenso. Simultáneamente suena música diegética (personajes cantando y a veces tocando) y música extradiegética (instrumentos y coros que no están presentes en la secuencia, suenan “de fondo”).



2. Las canciones, como las arias de una ópera, son el alma del género musical. A través de ellas los personajes muestran sus emociones y sentimientos más profundos (tristeza, enamoramiento, alegría, temor, decepción, etc.). Además, la música genera una atmósfera estética naif y melancólica que está en absoluta sintonía con el resto de elementos de la película: fotografía, vestuario, guion, interpretaciones, etc.

3. La presencia de números coreografiados en esta película es escasa en comparación con otros musicales. Los números bailados son muy sencillos, en ocasiones casi un subrayado, pero están integrados con mucha naturalidad, ingenio y elegancia en las secuencias musicales.

ACTIVIDAD: ANÁLISIS DE LA SECUENCIA *THE PSYCHIATRIST*



1. Observa la siguiente secuencia y realiza un comentario en cada apartado de la tabla.

https://www.youtube.com/watch?v=w2NaqB_aVgI

ESTILO MUSICAL / INSTRUMENTACIÓN	ORIGEN DE LA MÚSICA: DIEGÉTICA / EXTRADIEGÉTICA	DANZA: DESCRIPCIÓN SI ESTÁ PRESENTE	PUESTA EN ESCENA: VESTUARIO, DECORADOS, ATREZZO

2. A continuación puedes leer un fragmento del texto de la canción que interpreta Eve en esta secuencia. Se dirige a James haciéndose pasar por su psicoanalista. Traduce estos versos y explica su significado en el contexto de la relación de los personajes y de la historia.

*(...) Do you require an analyst
Or will a friendly smile suffice? (...)
I have experience in matters similar
I can't juggle, I can't knit a pinafore
But I'll listen to your tale and give you some advice.*