



MI PRIMER  
FESTIVAL

# FESTIVAL DE CINE INFANTIL

UNA OPORTUNIDAD PARA DESCUBRIR UN CINE DIFERENTE,  
LLENO DE IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD

SESIONES  
PRIMARIA



DEL 5 AL 20 DE NOVIEMBRE DE 2022

Un proyecto de

**MODiband**  
proyectos culturales

Con el apoyo de

 **MADRID**  
cultura,  
turismo y  
deporte



Con la colaboración de

**AULAFILM**

# ÍNDICE

1.	¿Qué es Mi Primer Festival?	3
2.	¿Cómo es un día en el festival?	3
3.	Detalle de la actividad	3
4.	Objetivos pedagógicos	4
5.	Las claves de Mi Primer Festival:	
	Una programación de cine variada	5
	* Ciclo inicial	6
	* Ciclo medio	7
	* Ciclo superior	8
	Presentaciones lúdicas y pedagógicas	9
	Guía didáctica	9
	Votaciones	10
	Acreditaciones	10
	Concursos de dibujo y videocrítica	10
6.	Info práctica	11

# ¿QUÉ ES

## MI PRIMER FESTIVAL?

Es una muestra de cine para niñas y niños de 2 a 12 años. Se celebra cada año en Madrid y Barcelona con el objetivo de dar a conocer un **cine diverso, plural y creativo** a los pequeños espectadores, haciéndolos partícipes y protagonistas de su propio aprendizaje.

Mi Primer Festival ofrece un programa especial para los colegios a través de una **actividad matinal** completa y de la elaboración de materiales didácticos para que los alumnos y el profesorado tengan una **experiencia festivalera** diferente y única.

Mi Primer Festival es un proyecto organizado por la Asociación Cultural MODIband, expertos en cine infantil, que este año cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad de Madrid y el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA).



## ¿CÓMO ES UN DÍA EN EL FESTIVAL?

Para los alumnos de Educación Primaria, la actividad tiene una duración de dos horas y media, de 10:30 h a 13:00h (incluye una pausa de 20-25 minutos). A lo largo de la jornada los alumnos disfrutarán de una selección de **cortometrajes** de las distintas secciones del festival, de **presentaciones didácticas y animaciones lúdicas**, y podrán poner en práctica sus habilidades como críticos de cine.

### DETALLE DE LA ACTIVIDAD

10:30 h	Bienvenida a los colegios	La señora Claqueta da la bienvenida a los pequeños críticos de cine antes de entrar en la sala
10:45 h	Dinamización	Presentación: ¿Qué es un festival de cine? ¿Qué vamos a ver? ¿En qué se fija un/a periodista de cine?
11:00 h	Proyección	COMBINADO DE ANIMACIÓN
11:20 h	Dinamización	Foro y votaciones
11:30 h	Proyección	UNA VENTANA AL MUNDO
11:50 h	Dinamización	Foro y votaciones
12:00 h	Descanso	Almuerzo fuera de la sala
12:25 h	Proyección	CINE DE TODOS LOS TIEMPOS
12:45 h	Dinamización	Foro y votaciones
12:55 h	Fin de la actividad	Clausura

# OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Mi Primer Festival se propone trabajar los siguientes objetivos pedagógicos con el alumnado de Educación Primaria, estableciendo distintos niveles según cada grupo de edad:

1. PROMOVER LA DIVERSIDAD CULTURAL Y EL DESCUBRIMIENTO DEL MUNDO A TRAVÉS DEL CINE

2. ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD

3. DAR A CONOCER LOS ORÍGENES Y LA EVOLUCIÓN DEL CINE

4. FACILITAR DIDÁCTICAMENTE LA LECTURA Y LA INTERPRETACIÓN DEL CINE

5. FOMENTAR LA REFLEXIÓN Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO ANTE EL CONSUMO AUDIOVISUAL

6. HACER PARTÍCIPES A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EXPERIENCIA DE UN FESTIVAL DE CINE

7. TRANSMITIR CONTENIDOS CERCANOS AL ALUMNADO Y VALORES POSITIVOS

8. DESCUBRIR Y PONER EN VALOR LAS SALAS DE CINE Y APRENDER CÓMO FUNCIONAN

9. POTENCIAR LA EXPERIENCIA COLECTIVA DE VER CINE



## UNA PROGRAMACIÓN DE CINE VARIADA

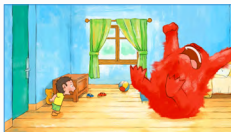
Mi Primer Festival ofrece un programa de cortometrajes diferente para cada ciclo de Primaria con el objetivo de adecuar el contenido a cada grupo de edad. Los cortos se agrupan en tres secciones: COMBINADO DE ANIMACIÓN, UNA VENTANA AL MUNDO Y CINE DE TODOS LOS TIEMPOS.

La selección de películas busca siempre un **equilibrio entre calidad artística y contenidos pedagógicos**. Se escogen películas hechas con distintas técnicas y de diferentes géneros y nacionalidades para que los alumnos descubran la diversidad audiovisual existente.

La duración total del programa de cortos es de 60-70 minutos. En las páginas siguientes puedes ver la **programación específica de cada ciclo**.

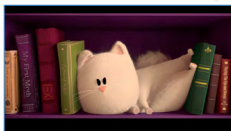
# PROGRAMA DE CICLO INICIAL

## COMBINADO DE ANIMACIÓN



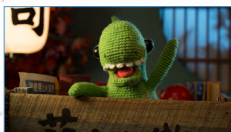
*Pataleta\** (*Grosse colère*), Célia Tisserant, Arnaud Demuyck, Francia, 2022, 7'20'', doblado al castellano

Robert ha tenido un mal día. No está de buen humor y encima su padre le castiga sin salir de su habitación. De repente, Robert siente que algo terrible crece en su interior: la ira.



*El gato y la polilla* (*Cat and Moth*), India Barnardo, Canadá, Reino Unido, 2021, 7'20'', sin diálogos

Un gato blanco y esponjoso sueña con encontrar el lugar más cómodo del universo en su casa, pero ignora que alguien más tiene el mismo objetivo en mente.



*Perdido y encontrado\** (*Lost & found*), Andrew Goldsmith, Bradley Slabe, Australia, 2019, 8', sin diálogos

Un torpe dinosaurio de ganchillo debe desenredarse para salvar al amor de su vida.

## UNA VENTANA AL MUNDO



*La escuela de Mahalle* (*Mahalle's School*), Akshay Ingle, India, 2021, 10', doblado al castellano

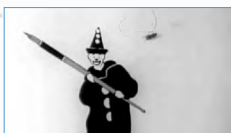
Janu y Vedu van vestidos con sus uniformes escolares, pero no van al cole. Están en casa, frente al móvil. En la India, la pandemia ha hecho que millones de niños sigan las clases online.



*Mi nombre es Maalum* (*My name is Maalum*), Luisa Copetti, Brasil, 2022, 8', doblado al castellano

Maalum recibe burlas por parte de sus compañeros de clase por su nombre de origen africano; quiere cambiárselo, pero acabará aprendiendo y valorando la cultura de sus antepasados.

## CINE DE TODOS LOS TIEMPOS



*Fuera del tintero: La mosca molesta* (*Out of the inkwell: The tantalizing fly*), Burt Gillett, Estados Unidos, 1930, 4'28'', sin diálogos

Mientras un ilustrador dibuja un payaso, una mosca muy pesada no para de molestar tanto al creador como a su creación.



*Oswald el conejo afortunado: Vuelo transatlántico* (*Oswald the lucky rabbit: The ocean hop*), Walt Disney, Estados Unidos, 1927, 6', sin diálogos

El conejo Oswald está preparado para hacer una carrera aérea hasta París, pero mientras que Oswald hace todo lo posible por jugar limpio, Pete decide hacer trampas.

\*Cortometraje pendiente de confirmación.

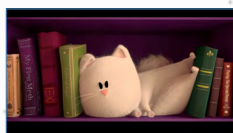
# PROGRAMA DE CICLO MEDIO

## COMBINADO DE ANIMACIÓN



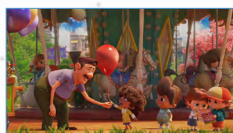
*El niño y el elefante (Le garçon et l'éléphant)*, Sonia Gerbeaud, Francia, 2022, 6'40'', doblado al castellano

La llegada de un niño nuevo a clase provoca un alud de burlas porque tiene cabeza de elefante. Uno de los alumnos parece confundido pero a la vez cautivado por este recién llegado.



*El gato y la polilla (Cat and Moth)*, India Barnardo, Canadá, Reino Unido, 2021, 7'20'', sin diálogos

Un gato blanco y esponjoso sueña con encontrar el lugar más cómodo del universo en su casa, pero ignora que alguien más tiene el mismo objetivo en mente.



*La calesita\**, Augusto Schillaci, Argentina, Estados Unidos, 2021, 9'37'', versión original en castellano

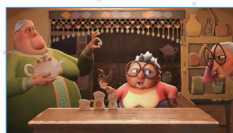
Una tierna historia sobre los trabajadores de los carruseles argentinos que han dedicado su vida a ofrecer diversión y felicidad a los niños y niñas de diferentes barrios.

## UNA VENTANA AL MUNDO



*La escuela de Mahalle (Mahalle's School)*, Akshay Ingle, India, 2021, 10', doblado al castellano

Janu y Vedu van vestidos con sus uniformes escolares, pero no van al cole. Están en casa, frente al móvil. En la India, la pandemia ha hecho que millones de niños sigan las clases online.



*Las solistas (The soloists)*, varios autores, Francia, 2021, 8', doblado al castellano

En un pequeño pueblo regido por leyes ridículas, tres hermanas cantantes y su perro ensayan para el Festival Anual de Otoño, pero un evento inesperado perturbará sus planes.

## CINE DE TODOS LOS TIEMPOS



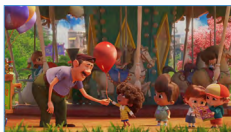
*El guardaespaldas (The High Sign)*, Buster Keaton, Edward F. Cline, Estados Unidos, 1921, 21', sin diálogos

Tras ser lanzado desde un tren, Buster Keaton llega a un pueblo y encuentra trabajo como responsable en una atracción de tiro de una feria. Allí se inventa una trampa para hacer creer a su jefe que es un buen tirador, sin pensar en las consecuencias que esto acabará teniendo y los enredos que le supondrán.

\*Cortometraje pendiente de confirmación.

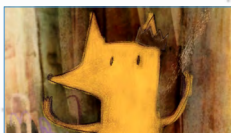
# PROGRAMA DE CICLO SUPERIOR

## COMBINADO DE ANIMACIÓN



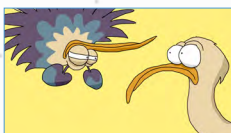
*La calesita*\*, Augusto Schillaci, Argentina, Estados Unidos, 2021, 9'37", versión original en castellano

Una tierna historia sobre los trabajadores de los carruseles argentinos que han dedicado su vida a ofrecer diversión y felicidad a los niños y niñas de diferentes barrios.



*La reina de los zorros (La reine des renards)*, Marina Rosset, Suiza, 2022, 8'50", doblado al castellano

Con la esperanza de volver a hacer sonreír a su reina, los zorros bajan cada noche a la ciudad y recogen de la basura las cartas de amor que se han enviado los humanos.



*En la naturaleza (Dans la nature)*, Marcel Barelli, Suiza, 2021, 5'15", doblado al castellano

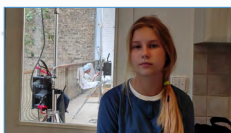
En la naturaleza, una pareja es un hombre y una mujer. Bueno, ¡no siempre! Una pareja es también una mujer y una mujer. O un hombre y un hombre. Y quizás no somos conscientes de ello, pero la homosexualidad no es solo cosa de humanos.

## UNA VENTANA AL MUNDO



*Yallah!*, varios autores, Francia, 2021, 7', sin diálogos

Beirut, año 1982. Mientras Nicolas se prepara para huir de su ciudad natal, destrozada por una guerra civil interminable, se cruza en el camino con Naji, un adolescente temerario y valiente decidido a ir a la piscina a darse un baño.



*Yo. 11 años. Guerra (Me. My eleven years. War)*, Marusya Shuvalova, Ucrania, 2022, 12', subtítulos en castellano

Marusya, una niña de 11 años, nos muestra y relata su día a día, viviendo en un país en plena guerra.

## CINE DE TODOS LOS TIEMPOS



*El aventurero (The adventurer)*, Charles Chaplin, Estados Unidos, 1917, 23', sin diálogos

Charlot es un preso que se ha escapado de la cárcel y huye tirándose al mar. Mientras nada rumbo a la orilla, salva de morir ahogada a una dama que había caído al agua.

\*Cortometraje pendiente de confirmación.



# PRESENTACIONES LÚDICAS Y PEDAGÓGICAS

La señora Claqueta es la maestra de ceremonias de Mi Primer Festival. Gracias a sus dinámicas participativas, las niñas y niños se sentirán protagonistas del certamen, pues los invitará a actuar como auténticos **periodistas expertos** en cine y a reflexionar sobre algunos aspectos clave de las películas antes de emitir su veredicto en forma de voto.



En las sesiones de los ciclos medio y superior, la señora Claqueta contará con el apoyo de una de nuestras compañeras de Aulafil, **experta en cine y pedagogía**, que acompañará las reflexiones de los niños y niñas para que puedan profundizar más en algunos aspectos del lenguaje audiovisual y de las distintas temáticas de las películas programadas.

## GUÍA DIDÁCTICA

El festival elabora **una guía didáctica para cada ciclo**, que incluye contenidos teóricos y actividades prácticas sobre el cine y los festivales, así como aspectos de debate y análisis de cada uno de los cortometrajes.

El documento estará disponible dos semanas antes de que comience el festival, con el objetivo de que podáis introducir en el aula algunos contenidos genéricos antes de asistir al cine.

**CONTENIDOS PREVIOS DE TRABAJO EN EL AULA**

Profesores de otros países, igual al cine en el aula. El cine es un lenguaje que nos ayuda a comprender el mundo que nos rodea. Desde un momento histórico, el cine ha sido un lenguaje que nos ayuda a comprender el mundo que nos rodea. Desde un momento histórico, el cine ha sido un lenguaje que nos ayuda a comprender el mundo que nos rodea.

**3.1 ¿Qué es el cine?**

La palabra cine es una abstracción del verbo ciner, que significa moverse. El cine es un lenguaje que nos ayuda a comprender el mundo que nos rodea. Desde un momento histórico, el cine ha sido un lenguaje que nos ayuda a comprender el mundo que nos rodea.

**Hacemos un tamametro**

Hacia el 1100 se inventó uno de los primeros juguetes ópticos de autorrotación. Se trataba de un cilindro vertical, la generadora de la rotación, que se detenía cuando las imágenes permitían ver la entraña humana a través de agujeros situados a lo largo del cilindro. Este dispositivo presentaba la apariencia de todo tipo de imágenes que iban ligadas al movimiento.

**ACTIVIDAD**

El tamametro es un cilindro vertical que gira sobre su eje. En su interior hay una imagen que se mueve al girar el cilindro. Este dispositivo presentaba la apariencia de todo tipo de imágenes que iban ligadas al movimiento.

**ZOZOLOLI DE MONGOLIA**

Director: J. M. García

País: España

Año: 2010

Este cortometraje nos muestra una parte de la vida de un niño mongol. El niño vive en un pueblo pequeño y su vida está llena de dificultades. El cine es un lenguaje que nos ayuda a comprender el mundo que nos rodea. Desde un momento histórico, el cine ha sido un lenguaje que nos ayuda a comprender el mundo que nos rodea.

**Puntos de reflexión**

¿Qué te ha gustado más del cortometraje? ¿Por qué?

¿Qué te ha gustado menos del cortometraje? ¿Por qué?

¿Qué te ha parecido más interesante del cortometraje? ¿Por qué?

¿Qué te ha parecido menos interesante del cortometraje? ¿Por qué?

¿Qué te ha parecido más bonito del cortometraje? ¿Por qué?

¿Qué te ha parecido menos bonito del cortometraje? ¿Por qué?

¿Qué te ha parecido más triste del cortometraje? ¿Por qué?

¿Qué te ha parecido menos triste del cortometraje? ¿Por qué?

¿Qué te ha parecido más divertido del cortometraje? ¿Por qué?

¿Qué te ha parecido menos divertido del cortometraje? ¿Por qué?

¿Qué te ha parecido más curioso del cortometraje? ¿Por qué?

¿Qué te ha parecido menos curioso del cortometraje? ¿Por qué?

¿Qué te ha parecido más interesante del cortometraje? ¿Por qué?

¿Qué te ha parecido menos interesante del cortometraje? ¿Por qué?

¿Qué te ha parecido más bonito del cortometraje? ¿Por qué?

¿Qué te ha parecido menos bonito del cortometraje? ¿Por qué?

¿Qué te ha parecido más triste del cortometraje? ¿Por qué?

¿Qué te ha parecido menos triste del cortometraje? ¿Por qué?

¿Qué te ha parecido más divertido del cortometraje? ¿Por qué?

¿Qué te ha parecido menos divertido del cortometraje? ¿Por qué?

¿Qué te ha parecido más curioso del cortometraje? ¿Por qué?

¿Qué te ha parecido menos curioso del cortometraje? ¿Por qué?

## VOTACIONES

Los niños y las niñas son los auténticos protagonistas del festival, por eso queremos conocer su opinión. Los alumnos de Primaria participan en su condición de **periodistas expertos en cine** y votan cada película con un sistema de 5 estrellas, tal como lo hacen los críticos de cine de periódicos y revistas.



Para que las votaciones sean divertidas y dinámicas, antes de entrar en la sala los pequeños periodistas recibirán un lápiz y una hoja de votaciones.

## ACREDITACIONES

Para que el alumnado se sienta verdaderamente participe del festival y vivan la experiencia como **auténticos críticos de cine**, os animamos a que vengan acreditados desde el cole. Os enviaremos un PDF con las acreditaciones para que podáis prepararlas en clase.

## CONCURSOS DE DIBUJO Y VIDEOCRÍTICA



Todos los colegios que viven la experiencia de Mi Primer Festival están invitados a participar en un concurso de dibujo (ciclo inicial) o videocrítica cinematográfica (ciclos medio y superior).

Las obras ganadoras serán escogidas por el equipo de dirección artística del festival y los centros premiados recibirán un lote de películas para el colegio.

Haz [clic aquí](#) para ver una videocrítica.

# INFO PRÁCTICA

## DÓNDE

Mi Primer Festival 2022 se celebrará en la sala I de Mk2 Cine Paz (Calle de Fuencarral, 125 – 28010 Madrid). Metros: San Bernardo, Bilbao y Quevedo

## CUÁNDO

Ciclo INICIAL: martes 15 de noviembre de 2022, de 10:30 h a 13:00 h.

Ciclo MEDIO: jueves 10 de noviembre de 2022, de 10:30 h a 13:00 h.

Ciclo SUPERIOR: jueves 17 de noviembre de 2022, de 10:30 h a 13:00 h.

Se recomienda a los colegios llegar a las 10:15 h.

## PRECIO

El precio por alumno es de 5 € (IVA incluido).

## PERIODO DE INSCRIPCIÓN

El periodo de inscripción para Mi Primer Festival permanecerá abierto hasta el 31 de octubre o hasta que se agoten las entradas.

## DUDAS Y CONSULTAS

Para resolver dudas o encontrar más información, podéis consultar nuestra web [edu.primerfestivaldecine.com](http://edu.primerfestivaldecine.com). En el apartado «Info práctica» encontraréis más detalles sobre el proceso de inscripción y facturación de la actividad, así como las dudas más frecuentes.

Si preferís contactar directamente con nosotros, podéis enviar un correo electrónico a [edu@primerfestivaldecine.com](mailto:edu@primerfestivaldecine.com) o llamar al 933 023 553.



## MI PRIMER FESTIVAL CON EL COLE

[edu.primerfestivaldecine.com](http://edu.primerfestivaldecine.com)

Un proyecto de

**MODiband**  
proyectos culturales

Con el apoyo de

 **MADRID**  
cultura,  
turismo y  
deporte



Con la colaboración de

**AULAFILM**